

<<中国女性文学教程>>

图书基本信息

书名：<<中国女性文学教程>>

13位ISBN编号：9787510601750

10位ISBN编号：7510601754

出版时间：2010-2

出版时间：现代教育出版社

作者：尚静宏,王振军,王凤玲,陈永明

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国女性文学教程>>

前言

从女性文学的角度来欣赏、分析、研究文学现象，以图更好地理解、发现文学创作的规律和奥秘，已经成为学术界常用的理论方法。

上世纪八十年代以来，此一领域成果迭出，新见频现，至今仍流脉汹涌，后断源源不断。

但毕竟几度波峰过去，新的力量需要重新积汇，进入二十一世纪第一个十年之后。

女性文学的研究还是呈现出一种平缓前行的态势，新的波峰尚未到来。

然而就在这种令人有所期待的情况下，尚静宏、王振军、王风玲、陈永明等几位青年研究工作者为学术界贡献出他们近两年苦心钻研的成果《中国女性文学教程》。

这部专著上启近代女性文学的艰难发生，下接新世纪女性文学的蓬勃发展，长达40万字，单就历史跨度之大，研究材料之厚重，已足可说是对这些年来女性文学研究稍显平静局面的打破。

因此，对着这部浇铸着作者多年心血的著作，我们实在为年青一代学者的学术努力和学术勇气感到由衷的高兴和欣慰。

上世纪末，不少先行的学者已正确地揭示了女性文学研究的重要意义。

他们指出：开展并深入地进行女性文学研究，一是为了女性，二是为了文学。

为了妇女的彻底解放，为了文学的全面、丰富、繁荣和健康发展。

这些观点无疑是正确的，但我们是否可以更简洁地说，女性文学研究归根到底，就是为了人的自由和发展。

人的自身，永远是人研究的对象；而对人的研究，又永远是为了人类自身的解放。

当女性被人类社会当作第二性的时候。

人类是不完整的。

当女性被泯灭自己的性征向男性靠拢的时候，人类同样是不完整的。

而当女性未能充分表现自身性征优点的时候，人类仍然是不完整的。

人类正是在不断追求男性女性互相补充、平衡、优化、促进的共同发展中，不断实现人应该成为怎样的人的理想，以及人类社会如何达到真正和谐的状态。

向这些目标探索前进，正是文学的主要功能之一。

正因为如此，文学的全面性和丰富性，就显得十分重要，而文学史漫漫长期以来对女性文学的忽略、忽视，恰恰影响了文学作为人学的本质，当然也就影响了文学的作用和目的。

冰心在散文《关于女人》中就这样说过：“世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之五的‘真’，十分之六的‘善’，十分之七的‘美’。

”这些超分量的真、善、美，正是文学需要表现的人的内容。

《中国女性文学教程》在梳理1840年到2000年中国女性文学的历史过程时，就注意到其发展变化与人类社会现代化、其思想意识与普遍价值内容相近、方向相同的特点，从而彰显了中国女性文学不仅体现着女性意识的现代化、更体现着中国女性文学在更深层次里对人的健康发展的重视。

<<中国女性文学教程>>

内容概要

从女性文学的角度来欣赏、分析、研究文学现象，以图更好地理解、发现文学创作的规律和奥秘，已经成为学术界常用的理论方法。

上世纪八十年代以来，此一领域成果迭出，新见频现，至今仍流脉汹涌，后断源源不断。

但毕竟几度波峰过去，新的力量需要重新积汇，进入二十一世纪第一个十年之后。

女性文学的研究还是呈现出一种平缓前行的态势，新的波峰尚未到来。

<<中国女性文学教程>>

作者简介

王凤玲，女，汉族，1968年5月出生。

文学硕士。

现为河南科技学院人文学院副教授，从事文学理论的研究及教学工作。

作为本书的第二作者，完成第六、七、八章的著述工作。

陈永明，男，汉族，1973年6月出生。

文学硕士。

现为南阳师范学院讲师，从事文学理论的研究及教学工作。

作为本书的第二作者，完成第十、十一、十二章的著述工作。

尚静宏，男，汉族，1966年9月出生，文学硕士。

现为河南科技学院人文学院讲师，从事中国现当代文学的研究及教学工作。

作为本书的第一作者，确立本书的叙事框架、价值取向、专节论述的作家及诗人的名录，并完成第一、五、九章及全书结语的著述工作。

王振军，男，汉族，1969年2月出生，文学硕士。

现为河南科技学院人文学院讲师，从事文学理论的研究及教学工作。

作为本书的第二作者，完成第二、三、四章的著述工作。

<<中国女性文学教程>>

书籍目录

第一章 感受“五四”新文化的洪流 / 1 第一节 女权运动出现的原初语境, 1 第二节 发现“风雅盟主”的不懈努力 / 12 第三节 初入青春期的女性创作 / 29 第四节 不断变幻的“新女性”形象 / 38 第二章 女性文学步入空前繁荣 / 45 第一节 陈衡哲: 勇于“造命” / 45 第二节 冰心: 把爱洒向人间的圣者 / 51 第三节 庐隐: 悲情的天使 / 59 第三章 探索在不断的努力中深入 / 67 第一节 萧红: 笑面寂寞的勇者 / 67 第二节 张爱玲: 用生命谱写传奇 / 74 第三节 苏青: 反思女性婚后生活 / 83 第四章 大时代变动中的悲剧人生 / 92 第一节 陈学昭: 在男权中心的泥淖中无力自拔 / 92 第二节 丁玲: 终于全面滑向空洞能指 / 98 第五章 趋于全面觉醒的女性意识 / 108 第一节 台湾女性文学的历程, 108 第二节 摇曳多姿的女性形象 / 115 第三节 女性意识终于全面觉醒 / 121 第六章 渐次深入的思考 / 28 第一节 林海音: “两岸”的“女儿” / 128 第二节 聂华苓: 冷静的被“放逐者” / 134 第三节 欧阳子: 正视灵肉的对立 / 140 第七章 迥然异趣的女性言说 / 147 第一节 琼瑶: 精心编织着纯情童话 / 147 第二节 三毛: 在寂寞中体味浪漫 / 154 第八章 新时代的弄潮儿 / 163 第一节 施叔青: 在跨文化中思考 / 163 第二节 廖辉英: 告别宿命 / 173 第三节 李昂: 直面“性”本体 / 179 第九章 在反思历史后重新启动 / 189 第一节 相互悖离的现实与理想 / 189 第二节 女性文学的重新启动 / 199 第三节 重新复苏的女性意 / 209 第十章 新时期文学中的新探索 / 221 第一节 张洁: 关注女性命运变异 / 221 第二节 王安忆: 关注着都市女性 / 230 第三节 铁凝: 时刻牵挂女性隐痛 / 240 第十一章 与男权话语的决绝对抗 / 249 第一节 残雪: 摧毁女性自我“镜像” / 249 第二节 翟永明: 真实还原“母亲”形象 / 258 第十二章 隐现徘徊阴影下的继续前进 / 266 第一节 徐坤: 以调侃的口气叙事 / 266 第二节 陈染: 勇于展示“私人生活” / 274 第三节 林白: 曾经在写作中以血代墨 / 283 结语 / 294 参考文献 / 301

<<中国女性文学教程>>

章节摘录

发生在三星寨的故事使苓子的成长过程显得更“住严而痛苦”。小说写了一个发生在三星寨的苓子、尹之和巧姨之间的爱情故事，以此“写一个女孩子的成长过程”。

苓子说：“自从到三星寨以后，我只做了一件事——灵魂的探险”。

苓子因为利己排他的爱的占有欲和嫉妒、怨恨的心理使她几乎处于非理性的状态，上演了不光彩的一幕。

但苓子是个自由不羁、不为世俗所拘的女孩子”，热情开朗、本性善良。

事发之后苓子如生大病，很快，理性的良知、美好的人性终于回归升华，她开始审视自己那没有“理性基础”的爱情经过一番“灵魂的探险”最后找到的答案是：“世界所需要的就是爱，唯有靠着爱，生命才能变成一片光华”。

苓子是在真实的生活中成长的，“在这几个月之中，我所体验到的、看到的、感受到的，使我由单纯中逐渐分裂。

死亡、生命、爱情、欲望，透着真情的虚伪，在动物的本性中闪着人性的火花……这就是人生，而我开始体会到了”。

“这段生活教我开始认识人生，教我学习宽容。

德性是一步步痛苦地爬上去的”。

“生活不是诗，而是一块粗糙的顽石，磨得人叫痛，但也更为光彩，更为坚实。

人的一生都会沾上一些黑点，只要我们在适当的地方将黑点调节起来，加上休止符，黑点就变成了一首美丽和谐的音乐”。

苓子经过痛苦的思索，‘憾清了心中的自私、妒忌、怨恨”和“污浊的念头”。

关在笼子里的金铃子又飞回到大自然的自由天地，苓子本人也由幼稚走向了成熟。

这是一曲哀艳动人的爱情故事，从中人们可以清晰地感受到作者对传统礼教的强烈叛逆精神和现代生命意识。

主人公苓子活泼可爱、热情灵秀、敢爱敢恨、执拗任性，在到处都充斥着传统礼教得到规范氛围的三星寨里，她像一颗“太阳”那样，“代表着一种惊险、神秘、新鲜的世界。

”作为一个新女性，她对寡妇不能再嫁之类的传统教条表示出极大的蔑视，并曾鼓励巧巧去大胆追求新的幸福。

但是，当守寡多年的母亲向她暗示重庆的冯伯伯一直在恋着自己时，便感到无法接受。

“我没想到妈妈也有这类的心事，即令在我的心目中，爸爸一死，她的故事就结束了，唯一的事就是等着我长大了。

我突然发现她也改变了，离我更近，也更陌生。

”这说明无论苓子的开放意识表现的多么强烈，也未能彻底和传统礼教决裂，这种矛盾性格的全面展现，揭示了女性解放的长期性和艰巨性。

在小说中，以黎家姨爹和庄家老太爷为代表的守旧人物，根本不关心国家大事民族利益，作为传统礼教的卫道士，他们用家长权威无情地摧残和剥夺着青年人的幸福，而自己却又花天酒地、荒淫无耻、道德沦丧，充分暴露了传统礼教伦理道德的虚伪性。

而三个年龄、处境不尽相同的妇女，因为有着一样的年轻丧夫的遭遇，传统礼教的伦理道德规范便对她们布下了一张同样狰狞可怖、难于冲破的罗网。

传统礼教的渗透力无孔不入，年深日久的强力实施，代代相传的循循教化，痛苦者竟变成了心甘情愿的献祭品。

<<中国女性文学教程>>

编辑推荐

《中国女性文学教程》是由现代教育出版社出版的。

<<中国女性文学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>