

<<民国时期的爱情>>

图书基本信息

书名：<<民国时期的爱情>>

13位ISBN编号：9787510441073

10位ISBN编号：7510441072

出版时间：2013-3

出版时间：新世界出版社

作者：颜西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国时期的爱情>>

前言

序1更待何生度此生《倾城之恋》里，白流苏与范柳原，遇到香港倾覆，才硬是在一堵断壁颓垣下幡然悔悟——一切都不可靠了，唯一可靠的也只有“腔子里的这口气”，还有“身边的这个人”。单凭那一瞬，就足以让他们结了婚，搭伙过上个十年八年……这当真是一个令人忧伤的场景。红尘中可怜的男男女女，似乎唯有在生死攸关的紧要时刻，才能抛掉一切“执念”，参到几分爱的真谛，生出点真心。

也难怪，古往今来，一向如此。

我们这个时代是尤其没有罗曼蒂克。

承平盛世，人如蝼蚁，每天忙着为房子、车子、票子、孩子兢兢业业，写不出什么传奇。

我们时代的爱多是“爱的临摹”，看电影、送花、买房子、拍婚纱，周年的时候组织一次旅行，冒个不危险的“险”，然后又回到庸常的生活中，细细碎碎，一不小心便被时间埋没，成为历史的分母。

是我们不想爱吗？

未必。

可伟大的爱情，需要伟大的痛苦陪衬，爱得精彩，实在是天时地利的成全。

民国偏偏就是这样的一个异数。

民国是“红杏枝头春意闹”的，旧的打破，新的未起，混乱之中，历史的经纬交错，一不小心找到了爱情的坐标；民国是“蓬门今始为君开”的，女人们走出家庭，拆掉小脚，与男人们相遇，一爱起来，劲头尤其鲜活、生猛。

和民国的爱情比，我们都是僵硬的木偶，演不出绝妙的戏剧。

民国时期的爱情，“不惜工本”。

宋清如与朱生豪恋爱，慢煮慢熬，硬是恋爱了十年，光是写信就写了九年，真正过夫妻生活，只有两年。

朱生豪英年早逝，宋清如独守孤灯。

短暂相聚，一生相许，宋清如的后半生，只做着两件事，出版朱的译稿和照顾他们的孩子。

无独有偶，在徐志摩去世后，风华绝代的陆小曼也是半生素衣，矢志不渝地出版徐志摩全集（尽管没有成功），过着深居简出的日子。

时光催老了红颜，只有誓言，不曾毁改。

就连最特立独行的张爱玲，也在两段恋爱中交付自我，哪怕第一任丈夫是汉奸，第二任丈夫是病老头，她都全情投入，从尘埃里开出花来。

民国时期的爱情，亦幻亦真。

阮玲玉追求爱，误会爱，错失爱，也葬身于爱。

爱是她的解药，也是她的毒药。

在电影世界，她是彪炳的女王，在爱情世界，她则成了女仆；女作家萧红，爱得卑微又亮烈，但她的几段恋爱，都是爱与伤害并存。

她英年早逝，爱到尽头，覆水难收，镜花水月，独自体会；石评梅和庐隐都是爱得太迟，一个死于伤心，一个死于难产；蒋碧薇年纪轻轻跟着徐悲鸿私奔出来，却没想到一场留学，几段情缘，兄弟之间，朋友之间，爱得最终也不完全。

民国时期的爱情，明朗深沉。

许广平爱上鲁迅，一起迁居上海，奋斗十年，她放弃了自我追求，成全了一个“民族魂”鲁迅。

是她让不敢爱的鲁迅喊出了“我可以爱”；张兆和是沈从文的灵感源泉，他们之间曲曲折折的情感交结，铸成了一首诗；杨绛与钱钟书，则以一种自我克制的精神，潜气内转，成就了知识分子婚姻的神话。

付出与索取，在爱情的光环下，也变得有别具深味。

“爱就是不问值不值得”。

20出头的张爱玲，在恋爱的时候，忽然迸发出这么一句，石破天惊，冷不丁道出了爱情的真相。

天玄地黄，宇宙洪荒，爱情这个东西，本身就应该有些超脱的意味，它一不能吃，二不能用，说白了

<<民国时期的爱情>>

只是自己的一种感受，几分想象。

想从爱里找到一点“实惠”的人，终究要么得不到爱，要么得到的不是爱。

这本《民国时期的爱情》书写的恋爱故事，或惆怅，或哀伤，或旖旎，或凄凉，但归根到底，它的可贵之处，也恰恰因为这些爱，都是“不问值不值得”。

当爱情遭遇民国，就好像红梅月影浮暗香，尤显得娴细清癯，滋味悠长，爱也爱得那么有“气质”。书里写到的“十一幕”爱情大戏，无不以爱为信仰。

乱世烽火，国破家亡，历史的潮涌激荡向前，一不小心也冲刷掉了一些现代人执迷的“浮皮”，进而看到了爱情最初的面目——时代是仓促的，一切都是不可靠的，于是，在那说不清道不明的浮沉里，也似乎只有“执子之手，与子偕老”，才能给人以安慰。

儿女之情，格外香浓。

爱情，和革命一样，都是飞扬的，一并成为民国男女的图腾。

是啊，有爱何惧走天涯，无爱此生不为家。

有时候，能傻傻地做一个爱的信徒，也很好。

伊北癸巳年元宵节北京寓所

<<民国时期的爱情>>

内容概要

《民国时期的爱情》内容简介：民国时期的爱情，既动人心弦，又充满悲情。那些芳华绝代、才情逼人的女子被抛入时代的洪流里，却由着自由的心性去追求人间的圆满。

《民国时期的爱情》选择了十一位冠绝一时，有着不同家世背景与爱情选择的女子，包括萧红、陆小曼、宋清如、张兆和、阮玲玉、杨绛、许广平、张爱玲、庐隐、蒋碧薇、阮玲玉，将她们的故事娓娓道来，展现出一幅生动、细腻、感人的民国女性爱情画卷。

《民国时期的爱情》中，读者可以看到一个大开大合、思想解放而风起云涌的大时代；可以看到这些名女子们咄咄逼人的才情与勇气；更能看到她们对于爱情的执着与追求。再没有一个时代如此包容，承载了那么多的才华与选择；也再没有一个时代那么纯粹，这些女子们固守着自己的精神世界，求一方安乐。

<<民国时期的爱情>>

作者简介

颜西，专栏作家，自由撰稿人。

擅长女性主题写作，文字婉约清雅，富有内蕴，深受读者喜爱。

<<民国时期的爱情>>

书籍目录

第一幕 宋清如：这里安眠着一个古怪孤独的孩子 第二幕 张兆和：在诗人的诗里老去 第三幕 许广平：“你这一匹害马” 第四幕 张爱玲：金粉金沙里的幻影 第五幕 庐隐：以飞溅的热血作歌 第六幕 石评梅：我只合独葬荒丘 第七幕 萧红：我怎敢渡过这样的大海 第八幕 陆小曼：我用半生素衣来偿你 第九幕 蒋碧微：私奔的女子 第十幕 阮玲玉：贪一点儿爱换满心哀 第十一幕 杨绛：留人间一次圆满

<<民国时期的爱情>>

章节摘录

版权页： 第一幕 宋清如：这里安眠着一个古怪孤独的孩子“要是我们两人一同在雨夜里做梦，那境界是如何不同，或者一同在雨夜里失眠，那也是何等的有味。

”——朱生豪 战火纷飞，避世乡间虽可保命。

但是离乱心态，家人三餐仍然愁煞诗人夫妇。

他却在这个时候拿起笔翻译《莎士比亚戏剧全集》，就像当初追求她时的那样不管不顾。

他诗情横溢，却渊默若处子，只在最好的年纪把最美的话都送给她。

他们相恋十年，但婚后一年，他就因顽疾不愈匆匆离世。

剩下的大半生，宋清如守着永远残缺的世界，为他整理遗稿，似乎生命都在他在的时候过完了，只是用余生等待着最后的重逢。

阿姐：不许你再叫我朱先生，否则我要从字典上查出世界上最肉麻的称呼来称呼你。

特此警告。

你的来信如同续命汤一样，今天我算是活转来了，但明天我又要死去四分之一，后天又将成为半死半活的状态，再后天死去四分之三，再后天死去八分之七……等等，直至你再来信，如果你一直不来信，我也不会完全死完，第六天死去十六分之十五，第七天死去三十二分之三十一，第八天死去六十四分之六十三，如是等等，我的算学好不好？

我不知道你和你的老朋友四年不见面，比之我和你四月不见面哪个更长远些。

有人想赶译高尔基全集，以作一笔投机生意，要我拉集五六个朋友来动手，我一个都想不出。

捧热屁岂不也很无聊？

你会不会翻译？

创作有时因无材料或思想枯竭而无从产生，为练习写作起见，翻译是很有助于文字的技术的。

假如你的英文不过于糟，不妨自己随便试试。

我不知道世上有没有比我们更没办法的人？

我前身大概是林和靖的妻子，因为你自命为宋梅。

这名字我一点不喜欢，你的名字清如最好了，字面又干净，笔画又疏朗，音节又好，此外的都不好。

清如这两个字无论如何写总是很好看，像澄字的形状就像个青蛙一样。

青树则显出文字学的智识不够，因为如树两字是无论如何不能谐音的。

人们走路姿势，大可欣赏，有一位先生走起路来身子直僵僵，屁股凸起；有一位先生下脚很重，走一步路全身肉都震动；有一位先生两手反绑，脸孔朝天，皮鞋的历笃落，像是幽灵行走；有一位先生缩颈弯背，像要向前俯跌的样子；有的横冲直撞，有的摇摇摆摆，有的自得其乐；在一位女士歪着头，把身体一扭一扭地扭了过去，似乎不是用脚走的样子。

再说。

朱一日（朱生豪写给宋清如）“最好我们逃到一个荒岛上去。

我希望死在夕阳中，凝望着你的出神的脸。

”——朱生豪 知道宋清如是因为朱生豪，多年前看《朱生豪情书》，抄下许多话，后来再看到宋清如的照片，果然人如其名，不惊艳，眉间自有淡然清丽，想起朱生豪说，我爱宋清如，风流天下闻。红颜不爱酒，秀颊易生氛。

一直以为宋清如寡淡冷情，一个女子不爱梳妆，说穿着华服是自轻自贱；不信姻缘，当掉全部嫁妆只为继续求学；喜欢自由，厌恶应酬和排场。

但宋清如真有诗才，当时《现代》杂志的主编施蛰存说，她一诗一句，如琼枝照眼，才能绝不下冰心。

但这么个冷情的女子，偏是在一次诗会上遇到她一生难平的情事。

她当时带了一首《宝塔诗》参加之江大学的诗社。

新诗还不流行的年代，众人读了面面相觑，唯有一人向她微笑，后来他写诗给她：“楚楚身裁可可名，当年意多亦纵横，同学伴侣呼才子，落笔文华绚不群。

招落月，呼停云，秋山朗似女儿身。

<<民国时期的爱情>>

不须耳鬓常厮伴，一笑低头竟已倾。

”北方有佳人，绝世而独立，大约那时面前的宋清如就是如此。

他微微一笑，她一笑低头，淡淡的暖暖的眼神越过人群，谁不会心里一动。

无论如何，我算在友情里找到了活在世上的意义，寂寞实在是够人耐的，让我永远想望那一点天外的星光过活，纵便看不见她，在梦里我要给她无数的吻。

——朱生豪后来那个青涩少年总写诗给她，又不当面交了，总托朋友带去，朋友恼了就打趣他，他也不改。

校园里有一池葱茏的玫瑰，宋清如常看到他在玫瑰园边踱步哼歌，到了夜里，宋清如也会偷跑去摘一两朵，插在窗边的瓶里。

最美的，大约是初开的情愫，一点点欲说还休，新诗旧诗，一唱一和。

谁也不说爱恋，眼角眉梢，却满是笑意。

朱生豪，宋清如入校时就听闻过他，这师兄沉默寡言，却是有名的之江才子，他们的老师夏承焘就说，朱是他从未见过的聪明学生，若在古代，能与他才智相当的只有东坡一人。

这极高的评价，看几首他信手所填的词就能证实。

别人眼里的朱生豪，古文功底渊厚，英文极好，但落落寡合，时有月夜独步江上，高歌放啸。

他与谁也不多话，但心里无限温情，大约只为那一人留香。

见面很少，多是传书，聊聊新作的诗，远处的寒梅，单独相处的次数更少，一次去灵峰探梅，另一次，也不过朱生豪得了稿酬请她吃饭。

不多久，朱生豪就要毕业了。

那是1933年夏天，由胡山源介绍，朱生豪进了上海书局任职，参与编纂《英汉四库辞典》。

大约是离别才觉出眷恋，朱生豪第一次对宋清如写出相思：“因为昨夜我曾梦着你，梦得那么清楚而分明，虽然仍不免有些傻气。

……后来我们并肩漫步着，我知道这个下午我要离你而去了，心头充满了惜别的情调，但我知道这是个宝贵而幸福的瞬间，我们好像一句话也不说，又好像说了许多话，更没有别人在旁边。

”笔墨未干，又赠诗给她：忆昨秦山初见时，十分娇瘦十分痴。

席边款款吴侬语，笔底纤纤稚子诗。

交尚浅，意先移，平生心绪诉君知。

飞花逝水初无意，可奈衷情不自持。

逝水东流无尽沧，人间暂聚易参商。

阑珊春去羁魂怨，挥手征车送夕阳。

梦已散，手空扬，尚言离别是寻常。

谁知咏罢河梁后，刻骨相思始自伤。

即使不爱，应该也没有哪个女子不被这样的诗句打动，宋清如默默念在心里，却不知如何回他。

想起自己少女时就被家里定亲，多少挣扎努力换得自由身，结婚等同作茧自缚，尤其心里还有那么多愿望抱负。

她回信总是矜持克制，说不配，说不爱，说最好是友情。

朱生豪又急又恼，像被错怪的孩子，急急地再回过信去。

“心里说不出的恼，难过，真不想你这样不了解我。

我不知道什么叫作配不配，人间贫富有阶级，地位身份有阶级，才智贤愚有阶级，难道心灵也有阶级吗？

我不是漫然把好感给人的人，在校里同学的一年，虽然是那样喜欢你，也从不曾想到要爱你像自己生命一般，于今是这样觉得了。

我并不不要你也爱我，一切都出于自愿，用不到你不安，你当作我是在爱一个幻象也好。

就是说爱，你也不用害怕，我是不会把爱情和友谊分得明白的。

我说爱，也不过是纯粹的深切的友情，毫没有其他的意思。

别离对于我是痛苦，但也不乏相当的安慰，然而并不希望永久厮守在一起。

我是个平凡的人，不像你那么“狂野”，但我厌弃的是平凡的爱。

<<民国时期的爱情>>

我只愿意凭着一点彼此灵感的想通，时时带给彼此以慰藉，“像流星的光辉，照耀我疲乏的梦寐，永远存一个安慰，纵然在别离的时候”。

当然能时时见见面，叙叙契阔，是最快活的，但即此也并非十分的必要。

如果我有梦，那便是这样的梦，如果我有恋爱观，那便是我的恋爱观，如果问我对于友谊的见解，也只是如此。

如果我是真心的喜欢你（不懂得配与不配，你配不配被我爱，或我配不配爱你），我没有不该待你太好的理由，更不懂得为什么该忘记你。

我的快乐即是爱你，我的安慰即是思念你。

你愿不愿待我好则非我所愿计及。

”“这一切都是丑的，风，雨，太阳，都丑。

人也丑，我也丑的很。

只有你是青天一样可羨。

”“谢谢你给我一个等待。

做人最好常在等待中，须是一个辽远的期望，不给你到达最后的终点，但一天比一天更接近这目标，永远是渴望，不实现也不摧毁，每天发现新的欢喜，是鼓舞而不是完全的满足。

顶好是一切希望完全化为事实，在生命终了前的一秒钟中。

我仍是幸福的，我永远幸福的。

世间的苦不算甚么，你看我灵魂不曾有一天离开过你。

”朱生豪的话，大约都写在纸上说给宋清如了，一封接着一封，谈谈情，说说琐事，今天吃了什么，想吃什么，住所如何布置，书如何放，喜欢莫泊桑还是福楼拜，点点细碎的事，却都笔下生花，而在上海书局，同事说他任职数年，没说满十句话。

别人与他谈话，也大都以点头、摇头或微笑答之。

”他从未改变自己的静默，也从不掩饰心里的爱恋，他的话仍只对宋清如一人说，他去的信多，宋清如回得少，他也怨也恨也耍无赖，称她的信为“续命汤”，他常常要寻死，但若有她的信来，便立刻笑逐颜开。

在她面前他全然天真，坦荡，如同赤子。

看过很多宋清如的回忆都觉得她冷静，她一直说，朱生豪不过是爱上一个幻象，并不是她本身，换句话说，无非是寻求心灵的寄托。

女人似乎总比同龄的男人更为成熟，但究其根本的问爱的本质，就有了焚琴煮鹤的意味。

爱的是你，还是爱情本身，这是谁能说清楚的事？

不知道那时候宋清如究竟爱不爱他，只看得出朱生豪信里时好时坏的情绪，因为心爱人的只言片语一念天堂一念地狱，此时亲近得全然是情侣，彼时又回到朋友的位置。

宋清如在之江大学的后三年，朱生豪每年都去看她一次，归来欢天喜地，继而又相思刻骨。

<<民国时期的爱情>>

编辑推荐

《民国时期的爱情》编辑推荐：写民国的书很多，写到如此精彩却甚为少见。

它的文字如此清丽婉约，有民国风骨。

而它讲述的故事扔掉了浅白的八卦与无聊的桥段，直接带读者走入一幕幕精彩的爱情戏剧深处，唤起强烈的内心涟漪。

这里有最美的情书，也有最真实的对白，更有深藏在民国深处从未被挖掘的故事瞬间。

读来行云流水，一气呵成，只忘了擦拭眼角泛起的泪滴。

而《民国时期的爱情》并不浅薄到只写爱情，它更是写透了那个时代的气质风韵，不同时代的爱是各有不同，而民国，这个充斥着强烈的情绪与变革的年代让爱情走向了生命的巅峰，更让主人公的命运与选择在历史的大幕下多了几许苍凉与悲情。

也许，在我们这样的年代里，写不出伟大的爱情，然而，就如爱情是我们从来无法摆脱的魔咒，靠着《民国时期的爱情》，我们依然能够沉浸于那个时代，从这十一幕大戏中找到一些难以遏制的幻想与心灵的触动。

当这十一幕大戏开始上演，就已足够精彩。

最美的文与最动人的故事；最磅礴的时代与最有魅力的女人；最悲情的爱情与执着的追求，民国时期的爱恨情仇，浓烈得像一杯醇酒！

十一幕最精彩的民国爱情大戏，萧红、陆小曼、阮玲玉、宋清如、张兆和、阮玲玉、杨绛、许广平、张爱玲、庐隐、蒋碧薇亲自演绎。

十一封动人心神的情书与无数的唯美告白，沈从文、徐志摩、胡兰成、朱生豪、钱钟书、徐悲鸿……

最有才情他们为自己的爱情留下了最美的文。

不为人知的故事与深藏历史中的涟漪，“小白象”，“你真是一匹害马”，看铮铮铁骨的鲁迅柔情几许，对许广平、萧红又有怎样的曲折情怀。

<<民国时期的爱情>>

名人推荐

我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

——沈从文爱就是不问值不值得。

——张爱玲要是我们两人一同在雨夜里做梦，那境界是如何不同，或者一同在雨夜里失眠，那也是何等的有味。

”——朱生豪

<<民国时期的爱情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>