

<<男人范儿>>

图书基本信息

书名：<<男人范儿>>

13位ISBN编号：9787510438790

10位ISBN编号：7510438799

出版时间：2013-4

出版时间：新世界出版社

作者：高松元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<男人范儿>>

前言

这是一本给男人的书。

每个男人，都在内心迷惑、渴望、未解，什么是真正之男人？

是深沉、品位、内涵，还是果决？

席勒说过，勇敢的男人，总是不自以为优秀。

男人的身体内，究竟还有多少优秀的元素，怎样让这些元素活色生香，不再沦落蒙沌？

是否记得那一场酣畅淋漓的雨中足球，一人独泳大运河的豪气，带着初恋的照片去野营的帐篷.....

一个优秀的男人，少不离一些如探戈般激爽的运动元素。

是否记得坐拥一床书的沉静，在深夜看一抽屉影碟的凝重，喝着袅袅铁观音回忆过去的翩翩岁月...

...一个优秀的男人，少不了一些哲学般单恬的嗜好元素。

是否记得童稚未脱时的墨镜，年少静默时的钓竿，青年张狂时的吉他，成熟深沉时的烟斗.....一个

优秀的男人，少不了配备一些这样的“硬件”元素。

真正的男人，可以从这本书里，找到属于自己的元素，也可以弥补开发自身尚未发掘的元素。

这也是一本给女人看的书，女人从来都是把爱情当做晨露，她们靠吸吮爱情的晨露活着，唯有理解

真正之男人，才会找到属于自己的爱情。

芸芸情界中，女人往往栽倒在一个个伪男人的怀抱。

对比下这些元素，也许，你能明白，或许能够感悟，你需要什么样的男人。

或者，你应该塑造什么样的男人。

不要以为男人都是大男子主义，幸福的渴望在男子的心里是永不熄灭的，优秀的男人，需要理解他精神的女人去引导。

<<男人范儿>>

内容概要

《男人范儿》是一本给男人的书。
每个男人，都曾迷惑、渴望、未解，什么是真正之男人。
是深沉、品味、内涵，还是果决？
真正的男人，可以从这本书里，找到属于自己的元素，也可以弥补开发自身尚未发掘的元素。

这也是一本给女人的书。

女人从来都是依靠爱情活着，唯有理解真正之男人，才会找到属于自己的爱情。
读懂这本书，也许，你能明白，你需要什么样的男人。
或者，你应该塑造什么样的男人。

<<男人范儿>>

作者简介

高松元，江苏扬州人。

痴情的文学中青年。

做过高中语文老师、培训经理、图书策划、专栏作家、记者、编辑、编辑部主任、记者部主任、新闻主编。

出版著作《中国文人非正常死亡》、《中国职业批判》等。

坚信文学方是人类终极梦想。

家中藏有图书万册，春宫文物千余，另有文艺碟五千，无事一壶茶，一卷书，品夕阳西下。

近年来游走香港、深圳、贵州、广东一带，目前在一家省级媒体做新闻主编。

<<男人范儿>>

书籍目录

自序 / 1 追寻生命的诗意 (代序) / 1 第一部分：配备篇 1.烟斗雪茄：性感的哲学武器 / 003 2.打火机：实用优雅收纳盒 / 008 3.钢笔：温文传介昭显灵魂 / 011 4.手表：手腕暗语尊贵象征 / 013 5.戒指：不与人语的一段故事 / 016 6.香水：华丽转身清雅点缀 / 020 7.吉他：古典雅韵现代时尚 / 024 8.钢琴：乐器之王家族传承 / 027 9.军品：铁血梦幻任侠象征 / 029 10.汽车：胯下良驹天生恋人 / 034 11.山地自行车：休闲探险回归自然 / 036 12.鞋：飘逸行走步如飞烟 / 039 13.皮带和皮包：腰间细节手中装饰 / 041 14.日记本：敬惜字纸洗净铅华 / 047 15.西服领带：简约优雅休闲经典 / 053 第二部分：爱好篇 1.女人：生命中的永恒旋律 / 061 2.音乐：灵魂深处的颤动艺术 / 75 3.电影：思索人生远离世俗 / 078 4.品茶：涓涓慧泉直舒胸臆 / 084 5.写作：逃避喧嚣心灵记录 / 090 6.花鸟禽鱼：红尘自有痴情者 / 095 7.写信：书桌旁见证最美魅力 / 102 8.摄影：记录生活美的第三只眼 / 109 9.私人收藏：人无癖无深情 / 112 10.涂画：或自娱或宣泄 / 118 11.读书：博百家长明静如水 / 124 12.寻根：了解前世把握今生 / 129 13.DIY：自己动手丰衣足食 / 132 14.冥思：找回深处真实自我 / 136 15.淘书：意外收获其雅无穷 / 139 16.诗歌：最美文学如痴如醉 / 145 17.泡吧：卸下伪装暧昧流香 / 149 18.表演：玩票也是一种绝招 / 154 19.品酒：惟有饮者留其名 / 157 第三部分：运动篇 1.足球：激情战场的角斗 / 165 2.篮球：要证明自己，先上场 / 174 3.台球：享受帷幕未落的神秘体验 / 177 4.考古探幽：不应丧失的一种好奇心 / 181 5.登山：一览众山小的唯我独尊 / 185 6.钓鱼：亦欲望亦隐者 / 188 7.下棋：“雕虫小技”打开大局面 / 191 8.溜冰：另一种飘逸的探戈 / 195 9.跳舞：高雅诱惑别有风情 / 198 10.打猎：野性勃发的小小邪恶 / 203 11.摸鱼：与泥水互动和较量 / 206 12.散步：去森林深处享受孤独 / 210 13.沐浴：“香水”中的解压奢侈 / 212 14.划船：命运推到了哪个岸边 / 216 15.引吭：登高舒啸心旷神怡 / 219 16.游泳：从水中来到水中去 / 221 17.武术：猛殷之士自尊自强 / 224 18.旅行：漫漫长途的流动式快乐 / 228 19.极限运动：四十岁前的必玩游戏 / 234 后记 / 241

<<男人范儿>>

章节摘录

版权页： 1.烟斗雪茄：性感的哲学武器 在现代社会，烟斗似乎只有小众男人才去拥有，其实，这是一种品位的堕落。

烟斗应脱离享受烟草的单纯内质，在某种程度上，是男人品位的一个象征。

世界上爱好烟斗的男人，大都是一些严肃的、深沉的、高度理性的男人。

烟斗是男人最性感的哲学武器。

难怪福尔摩斯说，除了手表和皮鞋以外，没有什么东西比烟斗更能表现一个男人的个性了。

有张经典的照片。

二战“德黑兰会议”期间，当时指挥200万军队的三大巨头，丘吉尔首相的手里握着一只结实的石楠根烟斗，斯大林元帅那一排浓重胡须下面叼着一只巨大的枣木烟斗，罗斯福总统抽的是“骆驼”牌香烟，但是他把他的烟卷装在一支长长的烟斗里。

——他们手中的烟斗也许正是推动他们作出开辟“第二战场”的最佳思考工具。

清代著名学者纪晓岚是个著名的大烟枪，乾隆皇帝让他总负责编撰《四库全书》，纪大才子殚精竭虑的主要精神依靠就是烟斗，普通的烟斗根本不能满足他的烟瘾。

为此，他特地请人制作了一个比普通烟斗大四五倍的烟斗。

有一次，他的烟斗被偷，负责看管的家丁非常紧张，纪晓岚则很有把握地说：“我的烟斗特别大，一般人是不会用的，你拿几吊钱到琉璃厂转一圈，肯定能赎回来。

”结果，不出所料，烟斗已经被小偷卖到琉璃厂了。

烟斗本身就是文化的象征，我们可以煽情地想象，在烟雾缭绕的编辑中心，这只大烟斗陪着纪晓岚一起传承中国文化，对双方都是件荣幸的事。

对于普通人来说，烟斗也能陪我们思考，我们在深夜沉思或者孤独，烟斗是最好的伙伴，一斗维吉尼亚烟丝所占用的时间，可以点燃你的入定40分钟，这种独处的寂寞只有男人自己体会，大部分女人是断不能了解的。

在这样快节奏的时代，烟斗会让我们慢下来。

闲适时，装上一斗，随手翻起一本闲书，边抽边读，沉思处远眺窗，自是一番韵味。

所以，烟斗就是一段禅。

烟斗除了是一种载体，其深沉的内涵更是一个重要的装饰。

对于一个男人来说，若是你书架上没有几只烟斗，你的书房整个就缺乏厚度。

它们既可实用，也使观瞻。

过去除了欧洲皇室和贵族用的镶金镶宝石的烟斗，我们普通人买不起外，现在世界市场上流行的烟斗，有木质的、水母的、瓷的、玻璃的、玉蜀黍的、景泰蓝的，建议你可以买几种类型的放在书架上。

思考时使用直式的石楠根烟斗，阅读时则用弯式的海泡石烟斗。

当然，如果实力允许，你尽可收藏带有浮雕的，甚至是春宫画的烟斗。

当然木质烟斗是最值得收藏的，如果你能搞到非洲产的野蔷薇根制作的烟斗，那完全可以作为书房里的“烟神”。

因为这种野蔷薇的根，现在几乎绝迹。

当然，并不是华贵才能体现它的价值。

烟斗某种意义上也是男人的玩物，它只是自己内心的一种物化，所以要的是感觉。

对于文人来说，烟斗也是一种情结。

林语堂嗜好收藏烟斗，所藏烟斗五花八门，令人眼花缭乱。

我想起当记者那阵，大概是2007年，文坛大师贾平凹到我们扬州，我作为陪同记者跟了他三天，也采访了三天，他是一个抽烟的作家，烟斗也是他的挚爱，他说，质朴的藏物他都爱。

采访的第三天早晨，我和报社领导一起陪他去富春吃早茶，茶毕，他在富春小巷子里看中一个木质烟斗，12元购得。

我当时想，人家文坛霸主都买了，我也买个做纪念，于是在同一地摊花了9元买了同样的一个。

后告诉贾平凹，说我比你少花三元钱。

<<男人范儿>>

他虽然有点孩子气地生气，但是告诉我，这是好东西，最好放在家里的书房里，还告诉我，烟斗不能用水洗，因为它不但会变形，而且那厚厚的文化味会被洗掉。

从这个层面来讲，烟斗已经从一个工具变成一种象征，而我们男人需要这样的象征。

如果单纯从工具角度讲，有些男人会认为，烟斗抽烟，一则比较麻烦，二则烟丝并不普及。

其实，这本来是一个悖论，悖论的解决方案，我认为，除了烟斗，你的书房里还需要准备点雪茄。

它有时候在烟斗不“方便”的时候，能给你带来同样的效果。

烟斗大部分功能也许是用来欣赏的，雪茄则是让你感受的。

说到雪茄，首先得说到香烟。

我个人不太喜欢抽烟，因为烟草文化随着工业化的推进，变得越来越沦落，很快已经变成了一种快餐文化，5分钟，只有快感，没有层次。

难怪有人这样比喻：香烟像妓女——用于匆匆解决欲望，用后即弃，不留痕迹。

烟斗像妻子——一次添置，长久维系，长伴终生。

怎样既能满足欲望，又拥有更炽热的爱情？

雪茄无疑是烟斗的最好替补，它和烟斗有时正好互补。

雪茄像情人，它有时候会更能让你放松。

她懂你。

在深夜里，在书房里，你燃起一根雪茄，就如和知心的情人面对面地交谈，而这种交谈没有聒噪，更多的是静默和沉思。

雪茄有浓厚沉郁的质感，把雪茄送至唇边，一股淡淡的烟草香而来，多像女人的初吻，蜻蜓点水般地浅尝辄止。

轻吸一口，将烟含在嘴里几秒钟，再轻轻仰头朝上一吐，便足够矣。

待你看着空中缭绕的烟雾，浓厚一团，泛着灰蓝色，带着香气，你多半会幻想你正在抽的这根雪茄，是一位古巴少女在她修长的褐色大腿上摩挲卷成的。

——抽雪茄的男人和拥有烟斗的男人一样，是冷静的、从容不迫、知所进退的，同时更增添了一丝淡淡的浪漫。

雪茄的历史已有500多年。

恐怕只有很少的中国人知道“雪茄”这词的由来，出自民国最浪漫的诗人——徐志摩之手。

1924年的秋天，刚从德国柏林回来的徐志摩，带着同妻子张幼仪的离婚证书回到上海。

一个周末，在一家私人会所，当年的诺贝尔文学奖得主泰戈尔正谈经论道，其时，他的嘴唇上正叼着一根古巴雪茄。

泰戈尔突然饶有兴致地问徐志摩：“DoyouhaveanameforcigarinChinese?”（你有没有给雪茄起个中文名？）

徐志摩回答：“Cigar之燃灰白如雪，Cigar之烟草卷如茄，就叫雪茄吧！”

从此，雪茄就赋予了个这么浪漫的名字。

在这样的深夜里写作烟斗和雪茄，我也突然想起了我的大学，因为第一次抽雪茄，还在读大二。

当年，看到周围的同学，嘴上毛没几根，校园里叼着根香烟，觉得实在是肤浅而不雅。

一个夏夜，我和同桌，在安静的教室里听着零点乐队的《荒冢》，同桌悄悄递给我一根雪茄，长城牌的，是同桌从他老爸那里偷过来的。

我们轻轻一嗅，就感觉到那种略带甜味的深沉香气，这样的深夜，两个好友一边抽雪茄，一边欣赏年轻时代的音乐，感觉前所未有的淡定和快意。

从那时起，就迷恋上了雪茄，无论是外形还是味道，不过，雪茄的分享也就是几个好友的事，应酬自然是香烟，好朋友则是雪茄。

雪茄市面上的价格也要比香烟贵，当时能买到的牌子也不过是长城牌的，还有就是顺百利。

我的那个同桌，当年，曾是逃课的主儿，成绩一塌糊涂，不过，雪茄让我们似乎都有点与众不同的思索。

十几年前的那个夏夜，当我们颤颤巍巍地用一次性打火机点燃雪茄时，我们只能算是渴望成为男人的男孩。

<<男人范儿>>

十几年后，当他事业有成地出现在我的面前，依然很默契地从他的包里掏出一包古巴雪茄，很粗的那种，并用配套火柴给我点上，故作优雅地告诉我，这是特制的长支木制火柴，通常称之为“thecigarmatch”，它比一般火柴要长上一倍，而且是木柴做成，燃烧也比较慢。

他送我的一盒古巴高级雪茄，盒中还附有相当于盒子大小的香柏木片。

香柏木片所发出的芳香可与雪茄香相互交融，以长保雪茄的香味。

可以把香柏木撕成条状，用一般火柴点燃它，再用它点雪茄，简直奢侈得要死。

他告诉我，在古巴，每根雪茄都是有文化的。

全世界最好的雪茄产自古巴。

伍尔芙曾这样形容，这里本身便是一具天然的保湿烟罐；地球上再也没有别的地方，其泥土、阳光、风和水的组合，能像这里这般特殊而且精当，于栽种烟草是再适合不过了。

这也就是为什么地球上再也没有其他地方，生产的雪茄不论看起来、摸起来、闻起来、尝起来，能像地道的哈瓦那雪茄一样没得挑剔。

也许是这种影响，我和他一直收藏着烟斗和雪茄，它们让我们自然亲近。

烟斗和雪茄一样，它们从某种程度上会促进一个男孩思索，而一个思索的男孩，会成为一个成熟的男人，雪茄和烟斗对成熟男人来说，是一个情结，是一种不可缺少的潜移默化。

<<男人范儿>>

后记

2011年、2012年这两年对我来说意义深远。

2011年，我确定人生的终极梦想；2012年，我开始漂泊，离开安逸也沉闷的生活，希望走向远离猪头、追寻梦想的道路。

这两年来，虽没有取得什么成功，但内心开始不再焦灼，开始明白，作为一个男人，应该学会追求属于自己的生活，无论成功与否，要有“男人范儿”。

在写后记的这个夜晚，我突然想起2011年7月14日，扬州年仅48岁的王自立老师在这一天因病意外去世。

王老师是扬州本土作家，这些年来，他对于扬州的文学、典故、盐商、才女、民俗、建筑等研究造诣颇深。

匆匆离世前，王老师的博客里还留有未写完的书稿——《寒树啼鹃——女词人丁宁传》，令人欷歔。

其实，我和自立老师只见过一面。

2006年时，报社请扬州的一些作家来报社指导，到时报来就是我负责接待工作，每个人也没说几句话，其中的蔡芑洋(前几年英年早逝)和王自立，都是第一次见面，几年后才发现，也是最后一次见面。

我主持的时报副刊上刊发过王老师的几篇文章。

有一段时间我们还在微博上互动，具体说了什么，也不大记得。

没想到没过几天，竟阴阳两隔。

先走的老蔡和王老师都是扬州知名学者韦明铤老师的学生，他们都热爱扬州文化，都想在扬州文化上有所建树。

但是在扬州文化这块自留地上，韦老师已经成为一座无法超越的丰碑，此类图书他已出版50多本。

但老蔡和王老师像所有的文艺者们一样，孜孜追求着他们的某种情结。

在这没有文化信仰的年代，文人为文，其实也已成为一种无望的情怀，不过，他们和我一样，坚信文学能为终极理想。

然而，苍天就是喜欢开文人的玩笑，韦老师在《痛惜王自立》的文章中曾悲语，“这篇文章实在不该由我来写，而是应该在我百年之后，由王自立来写我。

但是他走了。

”这一年的七夕，我参加了大学毕业10周年同学聚会，聚会结束后，我写了篇纪念文章《十年——庆幸那个最好的时代，让我们的人生完整动人》：2001年毕业的时候，很多同学大概没有想到，十年后我们才能相见。

生活让我们告别单纯，十年后我们开始怀旧和纪念。

全班的48名同学来了30名，时间确实过得太快，老师们开始衰老，男同学们基本横向发展，女同学们也均为人母，日渐沧桑。

我们这个班，主要来自扬泰地区，毕业后大部分都做了老师，从小学到大学的老师都有，有一部分人已经从政。

我则是一只蝙蝠，从事着非鸟非兽的新闻工作和终极写作。

这一天，我见到了足球队的兄弟们，他们的外号虽然特别，但多年前叫起来重叫亦是那么亲切。

大肠朱庆瑶、大粪沈兴国、大妈袁泉、胖子王钧、傻蛋王迅、老外邹飞、部长孙洪臻、秘书长朱付春……他们的趣事，在我这本书中可以看得到。

我见到了曾经爱过的女孩，她依然那么美丽，依然那么长裙飘飘……我见到了敬爱的王菊延老师，他是我们读大学的中文系主任，是中国典型的老一辈知识分子。

对我师恩很深，这次见我，他说老早就关注我的发展，并说我是他的得意门生，让我十分惭愧，十年来因为号码的遗失，少有跟他联系。

我还记得工作第一年曾经就一些困惑写信给他，他给我回信给予一一指导。

王老师年轻时是写小说的，后来从事文学和写作教育，家里藏有他的一本《中国当代小说镜像》，改日请他签名留念。

我见到了像姐姐一样对我的班主任柏莹，并怀念起对我写作影响至深的薛南、郑群老师，由于外出

<<男人范儿>>

学习不能前来……我见到了诗书气十足如今已成官员的大学同学许荣力，他见面对我说，有时间带我参观下他的书房，看看他的几千本书。

我立马笑着给他一打击，说你先看看我书房，已经超过一万本了。

许荣力毕业时送我一本《浮生六记》，并在扉页上写道：希望哪天在书店淘书的时候看到你的书，那是我最大的惊喜和满足。

如今，我已经能满足他的愿望。

2012年，我来到爽爽的贵阳，在这里结识了很多新同事和很多新朋友，在西南迷人的风景下继续成长，追求。

我也知道，这里并不是我奋斗的终点，但每一个地方，都见证了一个男人的坚韧足印。

后记之尾，我要感谢一直对我十分关心的茅盾文学奖评选入围作家顾坚老师，他一直鼓励我，说我是他的小老弟；同事、好友也是曾经的老领导王馨女士；考古队可爱的王小迎队长；以及一直鼓励我的文友谢青桐、孟瑶、陈跃、王鹏……其实，拉拉杂杂说了这么多，就是想把这本并不能算是文学作品的书献给他们——我的老师，我的文友，我的同学，我的领导，我的同事，从不反对我买书的我的父母及我的爱人薛菲，还有我可爱的女儿茶茶……本书出版之际，还要感谢两个人。

一个是出版人闰瑞，她看见我的游戏之作立马电话给我，说我写的东西有出书价值，文人身上与生俱来惺惺相惜的热情令我感动；一个是对我指导多次，为我本书写序的好兄弟——知名作家、知名出版人尚论聪。

我很幸运，也很高兴结识他们，没有他们，也就没有这本书。

高松元 2012年冬于贵阳

<<男人范儿>>

编辑推荐

《男人范儿》是一本让你看起来特有面、也特有份儿的书。

<<男人范儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>