

<<中国书画>>

图书基本信息

书名：<<中国书画>>

13位ISBN编号：9787510433559

10位ISBN编号：751043355X

出版时间：2012-10

出版时间：新世界出版社

作者：诸宗元

页数：201

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画>>

内容概要

《中国书画》是近代书画名家诸宗元先生所撰《中国书学浅说》和《中国画学浅说》的合集。诸宗元先生认为书法与绘画是中国人素来看重的两种艺术，而历代作者论书，往往“陈义过高，不切今用”，或者“词旨渊雅，难于通俗”，论画则或总论，或专论，或偏于鉴赏，也难于为后学提供借鉴，故他起意以浅近文字编写这两本《浅说》，“意在便于实习”，而他本人义精于书画，其研习心得融入其间，使得这两本书不失为中国书法、国画爱好者较佳的入门指导书。

作者简介

诸宗元，字贞壮，一字真长，别署迦持，晚号大至，浙江绍兴人。
诗与李宣龚、夏敬观齐名。
能书，商务印书馆出版涵芬楼珍本题署，出其手笔。
有病起楼诗、大至阁诗、中国书学浅说、中国画学浅说、书法征等传世。

<<中国书画>>

书籍目录

中国书学浅说

例言

绪论

书体之分析

笔法之研究

字之结体及运用(一)

字之结体及运用(二)

字之结体及运用(三)

学书之次第(一)

学书之次第(二)

中国历代制字之概述

中国历代书家与论书之概述

学书之宜忌

余论

中国画学浅说

例言

绪论

一 画体之分别 上

二 画体之分别 中

三 画体之分别 下

四 画法通论

五 画之用笔

六 画之用墨

七 画之设色

八 学画之程序

九 论章法

十 论皴法及点苔

十一 论写生及写意

十二 画之落款及题识

十三 画之品目

十四 画与书学之关系

十五 余论

附录一 苦瓜和尚画语录石涛(清)

一画章第一

了法章第二

变化章第三

尊受章第四

笔墨章第五

运腕章第六

綑緼章第七

山川章第八

皴法章第九

境界章第十

蹊径章第十一

林木草章第十二

<<中国书画>>

海涛章第十三

四时章第十四

远尘章第十五

脱俗章第十六

兼字章第十七

资任章第十八

跋

附录二 大涤子题画诗跋(节选)

山水

梅兰竹松

花卉人物

附录三 历来对石涛画法画论的评价

编辑推荐

中国的书法和绘画，历来为国人所素重。
自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗。
诸宗元先生以浅说的方式，勾勒出了中国古代书画艺术发展的大致轮廓。
如果读者能从中获得对中国古代书画艺术的些许了解，便是作者著《中国书画》的意义所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>