

<<呼风集>>

图书基本信息

书名：<<呼风集>>

13位ISBN编号：9787510432439

10位ISBN编号：751043243X

出版时间：2012-8

出版时间：新世界出版社

作者：怀一

页数：267

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呼风集>>

内容概要

作者怀一准备画稿两年余，与苏州刻竹高手张泰中、福州拓印人李作港合作，完成《呼风集》一书。

缘此，《呼风集》从画稿开始，努力向古代文人经典汲取营养，镌刻也按照典型的竹刻浅刻工艺入手，摒弃时风，力追古法，光复传统的竹刻艺术。

<<呼风集>>

作者简介

怀一，负责画稿，1965年生于山西大同。

张泰中，负责刻竹，1968年7月生于苏州，号竹道清客，高级工艺美术师。
1987年毕业于苏州市工艺美术技工学校，后进修于苏州丝绸工学院。
从事竹刻、书画艺术。
现为中国民主同盟盟员。

李作港，负责制拓，1985年生，福建泉州人。
现居北京，供职于二月书坊，任《藏画导刊》主编。

<<呼风集>>

书籍目录

辛卯刻竹记
二月书坊竹事小记
刻竹小言
有感刻竹
拓竹漫记
图版

章节摘录

版权页：插图：刻古人书画，惟有摹写一法。

书画尺幅大而刻件小，故十九皆缩摹。

缩画当知取舍，位置亦可改易以使就我。

设事事笔笔尽摹之，岂复成画，要在不失原作之风格笔意耳。

缩书则不然，不得有一笔之简略，款式行气亦不得随意变易。

故缩书除用摄影外，可打格缩摹之。

其法用玻璃纸蒙覆原作，在纸上及刻件上打大小不同之方格，依其部位缩摹之。

字形既定，刻前尚须细心玩味每笔及笔与笔间、字与字间之提按转侧，牵曳顾盼，始能领会其神情，而传之于刃下。

笔形虽不能变，笔神尤不可失。

形存神亡，便黯然失色。

盖书家作书，设同幅写若干遍，其字形大小肥瘦，不能遍遍相同。

但其笔法神情，则始终如一也。

故缩摹之似不似，端在神之存不存。

世人每谓刻书易而刻画难，实则刻书难于刻画，何止倍蓰。

刻画稍有舛误，尚可修补掩饰，刻书则必须全神贯注，不容有一刀走失也。

竹刻书画，其尺寸款式，视器形而异：扇骨狭长，可拟作屏条；臂搁稍宽，可拟作立轴。

笔筒圆围袤长，可拟作横卷或通景屏。

其位置经营，与书画卷轴正有相通处。

顾扇骨上广下隘，视屏条又有不同。

笔筒如全身雕刻，景色必须衔接，须起讫难分，始有物象如环之妙。

高浮雕笔筒，景物远近层次较多，不仅有表层之衔接，且幽深度之衔接。

此皆画家构图所无庸虑及，而竹人制器则必须惨淡经营者。

诗筒、香筒圆径差小，景色衔接而又熨帖自然者，尤为难能，以无铺陈延衍之余地也。

每见前代此等竹雕，不禁念及个中甘苦，而为之抚掌赞叹也。

览读前人画迹，研习明清竹雕，镌刻时贤所作画本，渐悟画外有画之理。

老梅一树，自右侧鳞下，偃出画外，至上半，枝干劲挺，又横斜而下。

幅中虽不画树身，而宛若见其苔藓皴皴也。

茅堂之上，只见岩壁，薜萝垂拂，杂草纷披，虽未露山巅，而仿佛见其磐头突兀也。

洛神凌波，罗衣长曳，画所未容，何啻数尺，但自使人觉其轻裾飘举，恍闻环佩之声也。

物象未形于笔墨，而观者竟见之于想象之中，感之于视觉之内，此非突破画幅周缘，而画之于绢素之外乎。

然观者之所感，毕竟得之于画内之所示，设画内无画，观者又何由得感。

故以何相示，所示几何，大有学问。

惜墨如金，爱纸逾帛，容人想象，蕴藉含蓄，取舍剪裁，恰到好处。

克否臻此，斯在画手之高下矣。

画外有画，其理至为浅显，前入画本，可供参悟者，亦不可胜数。

余因竹刻篇幅局促，尤以臂搁扇骨为甚。

状物如取全形，必嫌缩写过小，反不成画。

画外有画之法，更宜倍加致意，故特拈而出之。

竹刻书画，可用笔墨写在刻件上。

未写之前，须去竹面脂腊。

如素巾未能拭尽，可蘸滑石粉擦之，务期净洁，方能受墨。

写后又须用绵纸包裹，只露正待镌刻部分在外，余悉密封。

否则汗手触及，每易污染，因此每件竹雕，何处先刻，何处后刻，须有规划。

<<呼风集>>

事关操刀是否顺手，纸裹是否方便，不可漫无打算也。

<<呼风集>>

编辑推荐

《呼风集》由怀一著。
竹刻艺术在中国艺术门类里独立成章，而相关的图书与专著很少。
画家怀一一直关注中国文人把玩文化，竹刻者张泰中是竹刻业界备受瞩目的大家，二人合作出版此书，相信会给竹刻艺术界吹来一缕清风。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>