

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787510431715

10位ISBN编号：7510431719

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：王国维

页数：200

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人间词话&gt;&gt;

## 前言

重印《人间词话》序 俞平伯 作文艺批评，一在能体会，二在能超脱。

必须身居局中，局中人知甘苦；又须身处局外，局外人有公论。

此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。

”吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。

而此中所蓄几全是深辨甘苦愜心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。

读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。

明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。

此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。

作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一人耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。

颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

## <<人间词话>>

### 内容概要

《人间词话》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作，是中国近代以降最负盛名的一部词话。

作者用传统的词话形式、概念和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，建立起自己的一套文艺理论体系。

作为一部诗词论著，《人间词话》在中国近代文学史上享有崇高的地位，在词论界，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学、美学的根据，影响深远。

本书被列入“中小学生必读”书目和“语文新课标必读丛书”。

## <<人间词话>>

### 作者简介

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

22岁起，他到上海《时务报》报馆做书记校对。

利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，在罗振玉的资助下于1901年赴日本留学。

1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等，其间著有《人间词话》等3部著作。

1911年辛亥革命后，王国维携眷随儿女亲家罗振玉避居日本京都，从此以前清遗民处世。

1922年受聘北京大学国学门通讯导师。

1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。

在其50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

<<人间词话>>

书籍目录

重印《人间词话》序  
人间词话  
上卷  
下卷  
附录二十七则  
拾遗十三则  
附录一 人间词  
    《人间词甲稿》序  
    《人间词乙稿》序  
人间词·苕华词  
人间词·观堂长短句  
附录二 静庵诗稿  
    静庵诗稿·古今体诗  
    观堂集林·缀林·诗  
附录三 王国维诗拾遗  
    王国维诗拾遗

## &lt;&lt;人间词话&gt;&gt;

## 章节摘录

上卷一 词以境界为最上。

有境界则自成高格，自有名句。

五代北宋之词所以独绝者在此。

二 有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然二者颇难分别，因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

三 有有我之境，有无我之境。

“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”【1】，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”【2】，有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山”【3】，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”【4】，无我之境也。

有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

注释：【1】冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？

杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。

门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

”【2】秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

”【3】陶潜《饮酒诗》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？

心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

”【4】元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。

乾坤展清眺，万景若相借。

北风三日雪，太素乘元化。

九山郁峥嵘，了不受陵跨。

寒波澹澹起，白鸟悠悠下。

怀归人自急，物态本闲暇。

壶觞负吟啸，尘土足悲咤。

回首亭中人，平林澹如画。

”四 无我之境，人惟于静中得之。

有我之境，于由动之静时得之。

故一优美，一宏壮也。

五 自然中之物，互相关系，互相限制。

然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。

故虽写实家，亦理想家也。

又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。

故虽理想家，亦写实家也。

六 境非独谓景物也。

## &lt;&lt;人间词话&gt;&gt;

喜怒哀乐，亦人心中之一境界。

故能写真景物、真感情者，谓之有境界。

否则谓之无境界。

七“红杏枝头春意闹”n【1】，著一“闹”字，而境界全出。

“云破月来花弄影”【2】，著一“弄”字，而境界全出矣。

注释：【1】宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，鞞皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

”【2】张先《天仙子》：“冰调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。

送春春去几时回？

临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。

重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

”八境界有大小，不以是而分优劣。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”【1】，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”【2】。

“宝帘闲挂小银钩”【3】，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”【4】也。

注释：【1】杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。

澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

城中十万户，此地两三家。

”【2】杜甫《后出塞五首》之二：“朝进东门营，暮上河阳桥。

落日照大旗，马鸣风萧萧。

平沙列万幕，部伍各见招。

中天悬明月，令严夜寂寥。

悲笳数声动，壮士惨不骄。

借问大将谁？

恐是霍嫖姚。

”【3】秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。

澹烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

宝帘闲挂小银钩。

”【4】秦观《踏莎行》见第三则注【2】。

九 严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（一作‘人’），唯在兴趣。

羚羊挂角，无迹可求。

故其妙处，透澈（当作‘彻’）玲珑，不可凑拍（当作‘泊’）。

如空中之音、相中之色；水中之影（当作‘月’）、镜中之象，言有尽而意无穷。

”余谓：“北宋以前之词，亦复如是。

”然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

十 太白纯以气象胜。

“西风残照，汉家陵阙”【1】，寥寥八字，遂关千古登临之口。

后世唯范文正之《渔家傲》【2】，夏英公之《喜迁莺》嘲，差足继武，然气象已不逮矣。

注释：【1】李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

”【2】范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

## &lt;&lt;人间词话&gt;&gt;

四面边声连角起。

千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。

人不寐，将军白发征夫泪。

”【3】夏竦《喜迁莺》：“霞散绮，月垂钩，帘卷未央楼。

夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。

瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。

三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。

”十一 张皋文谓：“飞卿之词，深美闳约。

”【1】余谓：“此四字唯冯正中足以当之。

”刘融斋谓“飞卿精艳（当作‘妙’）绝人”嘲，差近之耳。

注释：【1】张惠言《词选序》：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。

”【2】刘熙载《艺概》卷四《词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。

”十二“画屏金鹧鸪”【1】，飞卿语也，其词品似之。

“弦上黄莺语”【2】，端己语也，其词品亦似之。

正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”【3】，殆近之欤？

注释：【1】温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细。

花外漏声迢递。

惊塞雁，起城乌。

画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。

红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

”【2】韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。

残月出门时，美人和泪辞。

琵琶金翠羽，弦上黄莺语。

劝我早归家，绿窗人似花。

”

.....

## <<人间词话>>

### 编辑推荐

《人间词话》是晚清以来论语最有影响的著作，被称为中国古典诗学的辉煌终结和现代文艺美学的萌芽。

这是一部最具新意、最有价值的著作。

它虽然运用的是中国传统词说的批评形式，却体现了现代的审美意趣和批评精神。

全书融会中西，承前启后，既有对传统词学的继承和突破，也有对西方理论的接受和融通。

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>