第一图书网, tushu007.com

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787510431715

10位ISBN编号：7510431719

出版时间：2012-9

出版时间：新世界出版社

作者：王国维

页数：200

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<人间词话>>

前言

重印《人间词话》序 俞平伯 作文艺批评，一在能体会，二在能超脱。
必须身居局中，局中人知甘苦；又须身处局外，局外人有公论。
此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。
”吾于论文艺批评亦云然。
自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。
而此中所蓄几全是深辨甘苦惬心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。
读者宜深加玩味，不以少而忽之。
其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。
明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。
此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。
作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一人耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。
颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

第一图书网, tushu007.com

<<人间词话>>

内容概要

《人间词话》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作，是中国近代以降最负盛名的一部词话。

作者用传统的词话形式、概念和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，建立起自己的一套文艺理论体系。
作为一部诗词论著，《人间词话》在中国近代文学史上享有崇高的地位，在词论界，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学、美学的根据，影响深远。
本书被列入“中小学生必读”书目和“语文新课标必读丛书”。

第一图书网, tushu007.com

<<人间词话>>

作者简介

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。
清末秀才。
我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

22岁起，他到上海《时务报》报馆做书记校对。
利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，在罗振玉的资助下于1901年赴日本留学。
1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等，其间著有《人间词话》等3部著作。
l911年辛亥革命后，王国维携眷随儿女亲家罗振玉避居日本京都，从此以前清遗民处世。
1922年受聘北京大学国学门通讯导师。
1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。
在其50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

第一图书网, tushu007.com

<<人间词话>>

书籍目录

重印《人间词话》序
人间词话
上卷
下卷
附录二十七则
拾遗十三则
附录一 人间词
《人间词甲稿》序
《人间词乙稿》序
人间词·苕华词
人间词·观堂长短句
附录二 静庵诗稿
静庵诗稿·古今体诗
观堂集林·缀林·诗
附录三 王国维诗拾遗
王国维诗拾遗

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

上卷 一 词以境界为最上。
有境界则自成高格，自有名句。
五代北宋之词所以独绝者在此。
二 有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。
然二者颇难分别，因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。
三 有有我之境，有无我之境。
“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”【1】，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”【2】，有我之境也。
“采菊东篱下，悠然见南山”【3】，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”【4】，无我之境也。
有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。
无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。
古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。
注释：【1】冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？
杨柳堆烟，帘幕无重数。
玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。
雨横风狂三月暮。
门掩黄昏，无计留春住。
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。
”【2】秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。
郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？
”【3】陶潜《饮酒诗》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？
心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。
”【4】元好问《颍亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。
乾坤展清眺，万景若相借。
北风三日雪，太素秉元化。
九山郁峥嵘，了不受陵跨。
寒波澹澹起，白鸟悠悠下。
怀归人自急，物态本闲暇。
壶觞负吟啸，尘土足悲咤。
回首亭中人，平林澹如画。
”四 无我之境，人惟于静中得之。
有我之境，于由动之静时得之。
故一优美，一宏壮也。
五 自然中之物，互相关系，互相限制。
然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。
故虽写实家，亦理想家也。
又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。
故虽理想家，亦写实家也。
六 境非独谓景物也。

第一图书网, tushu007.com

喜怒哀乐，亦人心中之一境界。
故能写真景物、真感情者，谓之有境界。
否则谓之无境界。
七“红杏枝头春意闹”n【1】，著一“闹”字，而境界全出。
“云破月来花弄影”【2】，著一“弄”字，而境界全出矣。
注释：【1】宋祁《玉楼春》（春景）：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。
为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。
”【2】张先《天仙子》：‘冰调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。
送春春去几时回？
临晚镜，伤流景，往事后期空记省。
沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。
重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。
”八境界有大小，不以是而分优劣。
“细雨鱼儿出，微风燕子斜”【1】，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”【2】。
“宝帘闲挂小银钩”【3】，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”【4】也。
注释：【1】杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。
澄江平少岸，幽树晚多花。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家。
”【2】杜甫《后出塞五首》之二：“朝进东门营，暮上河阳桥。
落日照大旗，马鸣风萧萧。
平沙列万幕，部伍各见招。
中天悬明月，令严夜寂寥。
悲笳数声动，壮士惨不骄。
借问大将谁？
恐是霍嫖姚。
”【3】秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。
澹烟流水画屏幽。
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。
宝帘闲挂小银钩。
”【4】秦观《踏莎行》见第三则注【2】。
九严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公（一作‘人’），唯在兴趣。
羚羊挂角，无迹可求。
故其妙处，透澈（当作‘彻’）玲珑，不可凑拍（当作‘泊’）。
如空中之音、相中之色：水中之影（当作‘月’）、镜中之象，言有尽而意无穷。
”余谓：“北宋以前之词，亦复如是。
”然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。
十太白纯以气象胜。
“西风残照，汉家陵阙”【1】，寥寥八字，遂关千古登临之口。
后世唯范文正之《渔家傲》【2】，夏英公之《喜迁莺》嘲，差足继武，然气象已不逮矣。
注释：【1】李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。
秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。
乐游原上清秋节，成阳古道音尘绝。
音尘绝，西风残照，汉家陵阙。
”【2】范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

第一图书网, tushu007.com

四面边声连角起。
千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。
人不寐，将军白发征夫泪。
”【3】夏竦《喜迁莺》：“霞散绮，月垂钩，帘卷未央楼。
夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。
瑶台树，金茎露，凤髓香盘烟雾。
三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。
”十一 张皋文谓：“飞卿之词，深美闳约。
”【1】余谓：“此四字唯冯正中足以当之。
”刘融斋谓“飞卿精艳（当作‘妙’）绝人”嘲，差近之耳。
注释：【1】张惠言《词选序》：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。
”【2】刘熙载《艺概》卷四《词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。
”十二“画屏金鹧鸪”【1】，飞卿语也，其词品似之。
“弦上黄莺语”【2】，端己语也，其词品亦似之。
正中词品，若欲于其词句中求之，则“和泪试严妆”【3】，殆近之欤？
注释：【1】温庭筠《更漏子》：“柳丝长，春雨细。
花外漏声迢递。
惊塞雁，起城乌。
画屏金鹧鸪。
香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。
红烛背，绣帘垂，梦长君不知。
”【2】韦庄《菩萨蛮》：“红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。
残月出门时，美人和泪辞。
琵琶金翠羽，弦上黄莺语。
劝我早归家，绿窗人似花。
”　　……

第一图书网, tushu007.com

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话》是晚清以来论语最有影响的著作，被称为中国古典诗学的辉煌终结和现代文艺美学的萌芽。
这是一部最具新意、最有价值的著作。
它虽然运用的是中国传统词说的批评形式，却体现了现代的审美意趣和批评精神。
全书融会中西，承前启后，既有对传统词学的继承和突破，也有对西方理论的接受和融通。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com