

<<上帝的情书>>

图书基本信息

书名：<<上帝的情书>>

13位ISBN编号：9787510427831

10位ISBN编号：7510427835

出版时间：2012-5

出版时间：新世界出版社

作者：(美) 杨腓力

页数：193

译者：徐成德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上帝的情书>>

前言

我相信常被当代读者所忽视的旧约《圣经》，对于中国恰恰是分外有意义。旧约《圣经》有三分之二的内容在直接谈论一个国家——以色列国。中国也像以色列一样在源远流长的历史中，时而统一和强大，却在另一刻被内战所困扰。

先知书中特别描述了一些可适用于所有国家的原则。真正的危险反而是在欣欣向荣和歌舞升平之时。我们都倾向于在极度困难之时寻求上帝；却在成功之时，把荣耀给了人而想不起上帝。先知在黑暗时代说，我们忘记了上帝。

中国也有极为优秀的智慧文学的传统，因而也极易欣赏旧约中的《箴言》和《传道书》。这些书卷代表的生活很多并非以西方直线思维来呈现，而更像未经解开的奥秘。

《约伯记》对于像中国一样曾经历苦难和波折的国家有特别的意义。二十世纪的中国经历内战、抗日战争、严重饥荒，而近期则有地震等天灾。约伯所发的问题——为何上帝容许这等苦难，相信也能触动中国人民。

最后，我把《诗篇》看为我们该怎样与上帝建立关系的最佳参考。有三分之二的《诗篇》是哀歌或对上帝的投诉。诗人以不同的方法一次又一次喊着“上帝呀，你没有把这世界管理好”。在旧约和《诗篇》中，上帝邀请我们以真面目，带着疑问、甚至投诉来见他。旧约并没有提供所有答案，这要等其后耶稣降生才能明白，但旧约已提供给我们与这位似乎时近时远、时而严厉时而恩慈的上帝相交相处之道。

简言之，旧约教我们这些平凡人如何与永生的上帝建立个人关系。
(张浩操译)

<<上帝的情书>>

内容概要

“旧约篇章犹如不止息的鼓声，自始至终说到这个世界是围绕着上帝运转，而非我们。”
旧约深奥？

杂乱？

不合时宜？

对旧约所有的逃避和排斥，杨腓力都有过。

作者出于读《圣经》旧约时真实的怀疑和挣扎，以普通读者的立场尝试探寻旧约写作的原委，从看似矛盾、困惑、感伤或玄秘的文字中，寻找到了在纷乱的旧约世界之上上帝亘古不变的爱和恩典，以及真实如今日的神人关系。

《约伯记》中的苦难，《申命记》中的伤感，《诗篇》里令人困惑的矛盾，《传道书》中智慧的奥秘，“先知书”里先知的挣扎和上帝的回复……都曾令作者感到好奇或困惑，也成为《上帝的情书》探寻旧约恩典之途的线索。

《上帝的情书》不是辩道或护教作品，也不是对文本进行文学或考古批评的著作，而是自我探索的作品。

当我们带着各类疑问进入旧约世界，许多问题都将变成我们的自我追问。

在一次次的探索和追问中，我们不断理解旧约并认识自己，也不断惊叹于上帝的深情和智慧。

<<上帝的情书>>

作者简介

杨腓力，（ Philip Yancey ），美国当代作家。
三十多年来，他凭借纯熟的文字和过人的洞察力。
诚恳深入地探讨信仰和生活中的艰难和困惑，影响了超过1500万读者。
他的作品曾12次获得美国ECPA年度图书金奖。
并被翻译成25种文字，流传到世界各国。
代表作有《无语问上帝》、《有话问苍天》、《恩典多奇异》等。
杨腓力是Christianity Today杂志的主编。

<<上帝的情书>>

书籍目录

中文简体版序言前言01 旧约值得费心读吗？

02 《约伯记》：黑暗中望见03 《申命记》：甘苦交集的滋味04 《诗篇》：心灵点滴皆音符05 《传道书》：智慧的终结06 先知书：上帝的回复07 谜底揭晓前的回声

<<上帝的情书>>

章节摘录

我哥哥戏谑之余，无意间巧妙地道出阅读旧约的两个障碍：有些经文读来没什么道理，而那些读来有道理的，却令现代读者不快。

基于这种理由，占《圣经》四分之三的旧约常常不为人读。

结果，我们的旧约知识正迅速消减，在大众文化中可说是完全消失了。

李诺（Jay Leno）脱口秀节目有个爆笑单元，有一次测验观众的《圣经》知识，请他们讲出十诫中的一条。

有个人举手说：“天助自助者？”

大家笑了，可是其他人也好不了多少。

有份问卷显示八成美国人相信十诫，可是没有多少人能说得出四条。

美国成年人过半不知道《创世记》是《圣经》的第一卷书。

一成四的人以为圣女贞德是挪亚的太太（译注：圣女贞德的英文是Joan of Arc，最后一字与“方舟”，ark，音似）。

更令人吃惊的是，惠顿学院教授博尔基（Gary Burge）发现教会对旧约也一样无知。

博尔基多年在这所福音派学府重镇测试入学的新人，竟然发现这群一直都在上主日学，看过无数“蔬菜总动员”（Veggie Tales，译注：美国基督教儿童节目），听过无数次讲道的学生，竟然说不出旧约的基本事实。

曾经是摇滚乐手、如今是牧师的泰勒（Barry Taylor），他的个人经历道出一个原由。

他告诉我说：“20世纪70年代早期，我的好朋友成了嬉皮人士所说的‘耶稣狂’（指基督徒）。

我认为他疯了，就开始探索《圣经》，找出反驳他的论证。

天哪，我真想不出神为什么斤斤计较鸽子的翅膀有没有折断，并下令杀四万亚玛力人。

而且这些亚玛力人是谁啊？

还好我一直读下去，杀出难解的书卷重围。

到了新约《圣经》，在耶稣身上我找不出一点碴，所以自己也成了‘耶稣狂’。

我很高兴泰勒读经熬到了新约的耶稣，但是也发现他提出了过程中一些发人深思的问题。

《圣经》为什么花这么多篇幅讨论圣殿、祭司，以及不再施行的那些献祭规矩？

神为什么斤斤计较祭牲的残缺——瘸腿或折翼——或是山羊羔不可以放在母乳里煮，同时竟然对人——像亚玛力族——如此无动于衷？

我们如何能理解这本奇怪的旧约，并且应用于今天的生活呢？

简言之，旧约值得花费心力阅读、明白吗？

在非洲与阿富汗的宣教士曾对我说过，当地人是如何对旧约《圣经》立刻有反应，因为那些土地争执、井水使用权、部族战事、媒妁婚姻等等，皆与他们今天的生活有直接关联。

可是这种风俗离像保罗一样讲希腊文的有学之士太遥远，而离今天都会大城中的居民则更远了。

我们这些发达国家的人拿起旧约《圣经》就此翻开阅读，可能会觉得乏味、困惑，甚至对里面描述的暴力感到愤慨。

耶稣我们可以认同，保罗我们自认也有些认识，可是那些几千年前的中东民族呢？

要作何感想呢？

多数人以避免读旧约来回避这难题。

更糟的是，他们只要从旧约中挖到一点真理，犹如从一块煤里挖出一粒钻石，就大做文章。

这种方法可能会起反作用，想想我哥哥的座右铭经文就知道了。

讽刺的是，我发现大众对旧约无知有个“好处”。

犹太学者马丁·布伯（Martin Buber）说：“今人读《圣经》……必须像是阅读完全陌生的作品，好像不是现成的摆在他们面前。

布伯的心愿实现了：今天的人读旧约，的确以完全陌生的态度来读！

何苦大费周章？

本书记述了我自己如何不再逃避、开始读，并且爱上旧约！

<<上帝的情书>>

说实话，刚开始的动机很市井：因为我受薪编制《学生圣经》（The Student Bible），读旧约是我工作的一部分。

如今《学生圣经》出版已有多多年，也已摆在书架上，不过我还是自动地一再重读旧约。

我读旧约的经验与读莎士比亚一样。

有一次制订新年新计划时，我在理想主义一时作祟下，决心在那一年读完莎翁所有的三十八部剧本。

由于外出、一次远程搬家，还有其他干扰，只好延长期限。

不过我很惊讶，完成这项计划并不像工作，倒像是娱乐。

一开始，我需要查那些古字的意思，专心把人物弄清楚，而且还要调整读剧本的不适应。

可是我发现，持续读下去，习惯了戏剧语言与节奏，那些令我分心的因素就渐渐消失，我进而完全融入戏剧里。

后来我便很期待预定读莎士比亚的那些夜晚的来临。

我以为我认识的是莎士比亚的世界与当时的人。

然而，莎士比亚让我认识到我的世界。

他的戏剧地位经久不衰，是因为他有探索人性隐秘天地的才华与文学技巧，这使得他在死后几个世纪以来，在美国、中国、秘鲁各地依旧深深吸引人。

在他的剧作中，我们看到了自己。

面对旧约，我经历了同样的过程。

从起初抗拒，转而老大不情愿地必须读《圣经》中被忽略的四分之三内容。

等我克服了一些障碍（很像初读莎士比亚），就觉得需要读，因为里面有我可以学习的道理。

渐渐地我竟然想要去读这三十九卷书，因为它们满足我内心的饥渴，而那是其他作品——甚至是新约——满足不了的。

我从旧约学到的不是应该如何培养与神相交的生命，而是实际上如何培养。

我承认，读旧约的收获得来并不容易。

能够从容自得展读旧约篇幅，需要时间与努力。

所有的成就——爬山、学成吉他、参加跳远比赛，都需要类似的努力过程；我们坚持不懈，因为相信一定会有收获。

读旧约面临的障碍，并不见于其他著作。

例如，刚开始旧约的纷杂颇令人不耐。

旧约不像是一本情节安排连贯一致的小说，而是由不同作者写的诗、历史、讲章、短篇故事混合而成。

当时没有人把旧约当作一本书。

因为其中的每一卷书都有自己的卷轴，像《耶利米书》那么长的经卷可能有二三十英尺长。

.....

<<上帝的情书>>

编辑推荐

《上帝的情书》又译《欢喜读旧约》。

“旧约篇章犹如不止息的鼓声，自始至终说到这个世界是围绕着上帝运转，而非我们。

”上帝也像任何一个坠入情网的人一样，不断地表白，渴望得到你的响应。

让我们和杨腓力一起喜欢上读旧约，读出更多惊叹！

<<上帝的情书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>