

<<尖叫>>

图书基本信息

书名：<<尖叫>>

13位ISBN编号：9787510419737

10位ISBN编号：7510419735

出版时间：2011-8

出版时间：新世界出版社

作者：李西闽

页数：243

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尖叫>>

前言

我一直觉得，谈论恐怖小说的最佳方式是几个趣味相投的朋友在风雨交加的深夜，坐在某个偏僻的酒馆里，讲述各种各样的恐怖故事。

因为用一些理论化的条条框框去分析一部优秀的恐怖小说写得多么诡异，故事情节多么富有悬念、多么刺激你的心跳，往往是隔靴搔痒，不着边际的。

这就像魔术表演，观看舞台上魔术师历历在目的表演过程，远比深究某个魔术戏法是怎么表演出来的更吸引人。

一年多以前，有一位朋友告诉我，他连续许多个深夜都在重复一个梦。

在梦里，一个躺在血泊里的奄奄一息的中年妇女向他伸着一只手臂，用呜呜的声音断断续续地说：“你为啥不救俺？

你为啥不救俺？

”那个妇女个头不大，伸出的手像干瘪的鸡爪；她头发黑油油的，很长，把眼睛和脸都遮住了。

她身下的血像漫过堤坝的洪水，一直在缓缓地、缓缓地向四周蔓延。

她张嘴说话的时候，汩汩的血块不时从她嘴巴里喷涌而出，然后又黏稠地挂在下巴上。

我的朋友说，那些夜晚，他每次被梦惊醒时，浑身都是虚汗，喉咙干燥得像上了火，好长时间说不出话来。

给我讲述这个梦的朋友就是现在人称“恐怖小说大王”的李西闽。

他告诉我，他之所以那段时间老是重复这个梦，是因为那年春节期间，他在回闽西老家的途中看见一起车祸。

被汽车撞死的是一个中年妇女。

当时，李西闽的座位正好靠窗，他非常清楚地看到那个惨死妇女的血沿着公路流了一大片，非常清楚地看到那辆肇事汽车像一个被吓傻的怪物一样停在前方十几米远处。

李西闽讲述完这个梦时，我就想，他是因为挥之不去的内心深处的焦虑，才不断重复这个噩梦啊。

也许有认识李西闽的人会说：那个嗓门洪亮、身材矮壮得像拳击手的退役军官，会因为目睹一起车祸而产生焦虑吗？

他是因为要写恐怖小说，才编造那样的做梦故事啊！

不错，他那不动声色的叙述语气确实像他写的恐怖小说。

但是，李西闽并不像他平素和朋友一起喝酒的时候所表现的那样，完全是一个天不怕地不怕的粗犷汉子。

在他那胸脯很厚、双肩很宽、手臂粗壮、脖子像公牛一样短粗的矮壮身材背后，除了旺盛的精力和豪爽的脾性，还隐藏着一颗极度敏感、纤细、有时稚嫩的少年灵魂。

他的敏感是与生俱来的，按照神秘的姓名学的说法，他本名(李希敏)中的“敏”字已经渗透到了他的血液里。

他出生在神秘的闽西山区，并在那里一直生活到十六岁。

他出生的家庭属于中国历史一个最奇特的移民族群——因为战乱从北方迁徙到南方的客家人。

背井离乡，躲避在南方神奇、诡秘的大山深处的客家人，面对陌生的生存环境和艰辛的生活现实，在保留了北方人性格中的大部分豪爽脾性的同时，也逐渐养成了敏感、精细、有时天真的精神气质。

岁月沧桑两千多年，这种脾性、气质早已深深植根在这个特殊族群的血液和灵魂里了。

…… ——截选自《总序：李西闽·恐怖小说的魅力》

<<尖叫>>

内容概要

本书是由李西闽编著的长篇悬疑小说《尖叫》。

《尖叫》的内容简介如下：

年轻美丽的护士安蓉在水曲柳乡村度假时，无意中目睹了一次迁坟，当埋在地下的棺材被打开后，一只绿色的蚂蚱出现在她眼前……回到赤板市后，噩梦就不断缠绕着她，她见到了一个倒在血泊中的老太，转眼间却消失不见了；她的情敌莫名其妙地车祸身亡，面容支离破碎；医院里一个叫七喜的尸体美容师举止怪异，令人毛骨悚然……

她的好友兰芳来到水曲柳乡村后，发现了三年前死去的女子夏敏的悲惨故事。

这一切都是那么不可思议，恐惧如一根细绳缠绕着脖颈，在惊恐战栗中越勒越紧，让人忍不住惊声尖叫……

作者简介

李西闽，男，1966年生，福建人氏。
现居上海。

曾在中国人民解放军空军部队服役21年，期间在《昆仑》、《解放军文艺》、《西南军事文学》等军事文学刊物上发表大量军事及乡村题材小说、散文。

2000年起开始创作恐怖小说，成为中国恐怖悬疑文学的先行者，其恐怖小说被代表中国当代文学最高水平的《收获》杂志刊登。

影响深远2008年亲历汶川大地震，困于废墟76小时后被成功救出，后根据这段遭遇创作出纪实散文《幸存者》，荣获第七届华语文学传媒大奖年度散文家奖。

至今笔耕不辍，继续进行着恐怖小说和军事小说的创作。

<<尖叫>>

书籍目录

棺材里的骷髅
血和尸体全都消失了
血肉模糊的手穿过了镜子
一张变形的脸贴在猫眼上
他的吼声像旷野里的狼嚎
有一双眼睛在注视着她
黑玫瑰般的女人是谁？

她从藏尸柜里爬出来
黑暗中有人在轻微地呼吸
香樟树上吊死的猫
美好的往昔支离破碎
死亡的气息在浓雾中扩散
安蓉的眼中闪着奇异的绿光
她不止一次地在睡梦中发出尖叫
王子洋的目光像刀子一样切割着他
一个女人的声音在远处召唤
每一颗水珠里都有一只眼睛
灰色的脸在车窗上隐隐约约
在尖叫中无处可逃
尾声：草色烟光残照里

章节摘录

许多时候,人是被冥冥中的一种力量所主宰的,比如安蓉。

这天的太阳和往日一样灿烂,看不出什么异样。

安蓉早上起床时眼皮跳了跳,她没有在意是左眼还是右眼,她觉得这天还是像昨天那样美好,弥漫在乡村的那种清新而自然的气息让她迷恋。

安蓉是在乡村小店吃的午饭,因为她住的那家人去走亲戚了。

午饭十分简单,一份荷兰豆炒腊肉和一碗西红柿蛋花汤外加一小碗米饭。

安蓉吃得不错,乡村里的粗茶淡饭很适合她的胃口。

结完帐,她出了小店的门,正午的阳光笔直地罩下来,白晃晃的眩目,安蓉戴上了墨镜。

乡村的正午显得很安静,隐隐约约地有些狗吠传来,安蓉深深地吸了一口气,似乎想把这乡村的气息深深地吸入五脏六腑。

阳光洒在不远处的山坡上,那里青草荡漾,安蓉一直有种躺上去的冲动。

今天有些奇怪,山坡上面围了一群人,安蓉想,他们在干什么。

正在想的时候,好像有什么东西突然勾动了她的心,她的心就那样莫名其妙地颤抖了一下,安蓉感觉不到什么危险。

这时,一个老妇走了过来,用怪异的目光瞟了她一眼。

安蓉微笑地问老妇:“那些人在山坡上干什么?”

老妇用空洞的眼睛瞟了瞟安蓉,摇了摇头,她也许根本就没听清安蓉说的话,或者根本就不想告诉安蓉什么。

安蓉自嘲地笑了笑,她的目光转向了那片青草荡漾的山坡,她的心又莫名其妙地颤抖了一下,然后她就鬼使神差地朝那片山坡走了过去,她走路的样子十分的飘忽,仿佛有一只无形的手在牵引着她,那片山坡对她而言是福是祸,她一无所知。

老妇回过头,看了一眼安蓉苗条高挑的背影,她张了张无牙的嘴巴,想说什么却什么也没说出来。

一路上,安蓉碰到几个乡村里的人,他们看着安蓉走向那个青草荡漾的山坡,停住了脚步,目光怪异:这个城里来的女人为何要去那山坡?

安蓉友善地朝他们笑,她相信自己的笑容会像这春日正午的艳阳一样灿烂,但回报她的是一张张困惑的脸。

安蓉没在意这些,她继续朝山坡走去。

一阵风吹拂过来,在这炎热的正午居然带了一丝冰冷的凉意,风中夹带着一种陌生而奇怪的气味。

安蓉不自主地打了个激灵,她使劲地呼吸了两口气,却无法辨认那是什么气味。

风是从山坡那边吹来的,那股奇怪的冰冷的凉意和风中陌生的气味强烈地吸引着安蓉,她加快了脚步,看上去如同风一样飘上了那个青草荡漾的山坡。

安蓉突然隐隐约约想起了在医院停尸房工作的七喜,他身上好像也有这种陌生而奇怪的气味,想到七喜,她自然想起了外科医生王子洋……安蓉快靠近那群人时,有人发现了她。

“喂,那个城里女人快走开!”

有人朝她大声喊。

安蓉没有理会那人,继续飘忽前行。

在那青草荡漾的山坡上,她看到了许多暗色的新土,他们显然是在挖什么东西。

“喂,说你呢!”

听见没有,快走开!

她似乎没有听见破锣嗓子般的喊话,不一会功夫就来到了那群人跟前。

安蓉古怪地朝大伙笑了笑,那个笑容在阳光下显得有些凉意。

那些人突然不理她了,好像安蓉根本就不存在一样。

寂静下来的那群人目光一齐转向了挖开来的一个约三米深的大坑,坑里面有两个人,他们正准备打开一个棺材的盖,棺材盖上全是黄泥巴,看得出来有没有腐朽。

那两个人在棺材盖上烧了些纸钱,口中喃喃地唠叨着什么。

<<尖叫>>

安蓉的目光也落在了棺材上。

她的心划过了一种细微的声音，像是两把手术刀的刀锋轻轻的交错了一下。

坑里的两个人烧完纸钱，就把棺材盖缓缓地移开了，棺材盖十分沉重，那两人使出了很大的劲才把棺材盖移开。

那股陌生而奇怪的气味顿时浓郁起来，满山遍野充满了这种强烈而难闻的气味。

有股刺骨的冰凉从她的足底一直升到颅顶。

安蓉试图转过脸去，但那股冰凉似乎完全控制了她，她无法抑制地继续直瞪瞪地看着那个挖开的坑。

棺材里有一具尸骨，一条黑色的蛇从骷髅的眼窝里溜出来，倏的不见了。

安蓉突然有种莫名的紧张，不过她很快地恢复了平静，在医院里，死人她看得多了。

刹那间一只绿色的蚂蚱出现在她眼前，她似乎看到那只蚂蚱奇怪地对她瞪了一眼。

一道绿光从她眼前划过。

刚才还阳光灿烂的晴天突然阴暗起来，乌云翻滚，一个沉闷的雷声在安蓉的头上炸响，片刻之间，暴雨如注。

挖坟的人从坟墓里爬起来，和上面的人一起狂奔而去。

安蓉站在那里，任雨水抽打着身体，她的脑海一片空茫。

顷刻间，山坡上就剩下安蓉一个人和坟墓里的那具尸骨。

P1-3

后记

没有李西闽的中国当代文学史，是不完整的。2010年末，李西闽文集精装典藏版第一季问世，收入了他的五部惊悚悬疑小说代表作《拾灵者》、《崩溃》、《疯癫》、《黑灵之舞》、《血钞票》。这五本厚重的作品，虽然被冠以通俗小说之名，却被诸多读者与评论家视为珍宝，无愧于“精装典藏”这几个字。

2011年，恰逢李西闽在汶川大地震中遇险三周年纪念，他的文集精装典藏版第二季又卷土重来，综合了他二十年来创作的最优秀的数部作品。

与2010年的第一季不同的是，这次收入的六部长篇小说，跨越了三种不同的类型和题材，充分展示了李西闽在“恐怖大王”称号之外的另一面的才华，也证明了他仍然是中国最具实力的兼跨严肃文学与通俗文学领域的作家之一。

首先，是《诡枪》与《血性》。

这两部作品顾名思义，一支“枪”，一滴“血”，都与热血男儿而关。

《诡枪》讲述了一个神枪手的悲壮经历，读之令人心碎。

《血性》被誉为李西闽的转型之作，场面宏大，情节激烈，极具感染力。

这两部精彩的军事文学作品，都反映了李西闽十余年军旅生涯的经历，其内心仍然是铁骨铮铮的男儿。

其次，是《好女》与《死亡之书》。

《好女》是李西闽的早期代表作，十余年前即享誉文坛，至今阅读仍然不失为经典。

这部传统意义上的乡村文学，时间跨度很大，描述一个乡村的历史变迁。

其中，他对闽西乡村的风俗、风光、人情多有提及，乡村味道醇厚，恰恰体现了李西闽笔名中的“西闽”二子的赤子情怀。

《死亡之书》可说是李西闽最为独特的作品，由二十多个死亡故事构成的乡村恐怖小说，是迄今为止对传统乡村文学与通俗惊悚小说的~次最出色的结合。

这部作品对于残酷而真实的乡村生活的刻画，对于人物内心世界冷静透彻的描写，可谓力透纸背！

最后，我们仍然回到“恐怖大王”的世界，《蛊之女》与《尖叫》。

《蛊之女》是李西闽创作的第一部惊悚悬疑小说，仍然结合了他的乡土文化，以闽西特有的蛊术为背景素材，贯穿历史和当代两个时空。

《尖叫》是一部当代题材的惊悚小说。

充满作者一向的对社会和人性的深度剖析。

也正是这两部作品，奠定了李西闽在当代通俗小说文坛的地位。

再次感谢我的大哥李西闽，继2010年的文集精装典藏版第一季之后，又将第二季这六本书的典藏版权授予了我的工作室，再加上专为汶川大地震三周年而重出的，他几乎用生命写就的杰作《幸存者》！

感谢各位关心和支持李西闽的读者朋友，也感谢李西闽文集精装典藏版第二季出版过程中所有的参与者。

请记住这套书——因为，没有李西闽的中国当代文学史，是不完整的。

2011年4月30日于上海

<<尖叫>>

编辑推荐

她无意中看见了多年前怨死女子的坟，幽魂从此形影不离。
一起起诡异的死亡事件，伴随着尖叫、绿蚱蜢、血红的双眼…… 长篇小说《尖叫》是中国恐怖大王李西闽的十年成就典藏。
阅读此书，能让我们感受到人性暗藏的凄凉，聆听到灵魂深处的悲鸣。

<<尖叫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>