第一图书网, tushu007.com

<<徐志摩散文全编>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩散文全编>>

13位ISBN编号：9787510418808

10位ISBN编号：7510418801

出版时间：2011-6

出版时间：新世界

作者：徐志摩

页数：604

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国新文学运动算是1917年开始起步，最初那十年的业绩着实辉煌，如今想来竟有些不可思议。
徐志摩是那一时期的后半截插进来的。
在他前边，鲁迅、胡适、周作人、郭沫若、茅盾等人，已经从文学思想到诗歌、散文、小说等各体创作诸多方面铺筑了新路；与他同期进入文坛的更有一批出色人物。
可尽管如此，他的出现也还相当引人注目。
193S年良友图书公司出版的《中国新文学大系》，可称对那十年的一个颇具权威性的总结，其中朱自清编的《诗集》、周作人编的《散文一集》、茅盾编的《小说一集》和郑振铎编的《文学论争集》都收入了徐志摩的作品。
一人能在四个门类中占有地位的，整套大系里只是寥寥几位。
…… 以上是为本书初版撰写的前言，这次重新出版只删去了几处冗繁的段落。
编纂这本书是二十年前的事情，那时还年富力壮，在浩繁的资料堆里爬梳剔抉，饶有兴味地折腾了大半年之久。
现在是做不来这样的苦活累活了，就连修订一下都觉得吃力。
出于某种原因，本书编者曾用了一个笔名署款。
记得范用先生很奇怪地问过，原来你就是“ 来凤仪 ”呀，怎么用这样一个名字？
我还反问他：您怎么叫“ 叶雨 ”呢？
叶雨是他做封面设计的署名。
范用先生笑着说，搞书籍装帧是我的业余爱好啊。
以前我还真没想到那是一个谐音笔名，因为不会把他跟业余水准相联系。
至于来凤仪，说来也有一点来历，那是我在一篇小说中杜撰的人名，写的是一个喜欢逛旧货商店淘旧货的人物。
上世纪九十年代初，我和黄育海、曹洁等同事埋头整理出版了一大批现代作家作品。
有人笑称我们是“ 淘旧货 ”。
其实旧货自有旧货的价值，我想，我就是一个来凤仪了。
李庆西2010年11月9日补记

<<徐志摩散文全编>>

内容概要

《徐志摩散文全编》讲述了：中国新文学运动算是1917年开始起步，最初那十年的业绩着实辉煌，如今想来竟有些不可思议。
徐志摩是那一时期的后半截插进来的。
在他前边，鲁迅、胡适、周作人、郭沫若、茅盾等人，已经从文学思想到诗歌、散文、小说等各体创作诸多方面铺筑了新路；与他同期进入文坛的更有一批出色人物。
可尽管如此，他的出现也还相当引人注目。
193S年良友图书公司出版的《中国新文学大系》，可称对那十年的一个颇具权威性的总结，其中朱自清编的《诗集》、周作人编的《散文一集》、茅盾编的《小说一集》和郑振铎编的《文学论争集》都收入了徐志摩的作品。
一人能在四个门类中占有地位的，整套大系里只是寥寥几位。

作者简介

徐志摩(1897.1.15-1931.11.19)，浙江海宁人。
中国著名诗人、散文家。
他的诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就。
诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》。
散文集有《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》。
另说小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》《与陆小曼合写》，日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著有《曼殊斐尔小说集》等。
1931年因飞机失事遇难身亡。

<<徐志摩散文全编>>

书籍目录

前言云游心踪印度洋上的秋思北戴河海滨的幻想泰山日出山中来函翡冷翠山居闲话意大利的天时小引巴黎的鳞爪我所知道的康桥丑西湖天目山中笔记“ 浓得化不开 ”(星加坡)“ 浓得化不开 ”之二(香港)“ 死城 ”(北京的一晚)高山氤氲曼殊斐儿泰戈尔济慈的夜莺歌拜伦丹农雪乌罗曼罗兰汤麦士哈代谒见哈代的一个下午白郎宁夫人的情诗一个行乞的诗人波特莱的散文诗人生随感一“ 就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由 ”我过的端阳节一封信(给抱怨生活干燥的朋友)落叶守旧与“ 玩 ”旧“ 迎上前去 ”想飞“ 话 ”海滩上种花自剖再剖这是风刮的求医论自杀再论自杀秋吸烟与文化(牛津)我们病了怎么办叔本华与叔本华的《妇女论》关于女子卢梭与幼稚教育再谈管孩子泰戈尔来华罗素又来说话了文坛寻梦杂记“ 天下本无事 ”一封公开信未来派的诗征译诗启莪默的一首诗致新月一个译诗问题我为什么来办我想怎么办葛德的四行诗还是没有翻好咀死木死话匣子灾后小言《现代评论》与校对诗刊弁言诗刊放假剧刊始业新月的态度美展弁言想象的舆论我也“ 惑 ”(与徐悲鸿先生书)风雨故人悼沈叔薇我的彼得我的祖母之死伤双栝老人吊刘叔和家德童话篇吹胰子泡童话一则小赌婆儿的大话志摩自叙《落叶》序《巴黎的鳞爪》序《翡冷翠的一夜》序《轮盘》自序《猛虎集》序附录西湖记爱眉小札 · 日记爱眉小札 · 书信眉轩琐语

章节摘录

版权页：月光有一种神秘的引力。
她能使海波咆哮，她能使悲绪生潮。
月下的喟息可以结聚成山，月下的情泪可以培畴百亩的畹兰，千茎的紫琳耿。
我疑悲哀是人类先天的遗传，否则，何以我们儿年不知悲感的时期，有时对着一泻的清辉，也往往凄心滴泪呢？
但我今夜却不曾流泪。
不是无泪可滴，也不是文明教育将我最纯洁的本能锄净，却为是感觉了神圣的悲哀，将我理解的好奇心激动，想学契古特白登来解剖这神秘的“眸冷骨累”。
冷的智永远是热的情的死仇。
他们不能相容的。
但在这样浪漫的月夜，要来练习冷酷的分析，似乎不近人情！
所以我的心机一转，重复将锋快的智力剧起，让沉醉的情泪自然流转，听他产生什么音乐，让绻缱的诗魂漫自低回，看他寻出什么梦境。
明月正在云岩中间，周围有一圈黄色的彩晕，一阵阵的轻霭，在她面前扯过。
海上几百道起伏的银沟，一齐在微叱凄其的音节，此外不受清辉的波域，在暗中坟坟涨落，不知是怨是慕。
我一面将自己一部分的情感，看入自然界的现象，一面拿着纸笔，痴望着月彩，想从她明洁的辉光里，看出今夜地面上秋思的痕迹，希冀她们在我心里，凝成高洁情绪的菁华。
因为她光明的捷足，今夜遍走天涯，人间的恩怨，哪一件不经过她的慧眼呢？
印度的Ganges（埂奇）河边有一座小村落，村外一个榕绒密绣的湖边，坐着一对情醉的男女，他们中间草地上放着一尊古铜香炉，烧着上品的水息，那温柔婉恋的烟篆，沉馥香浓的热气，便是他们爱感的象征。
月光从云端里轻俯下来，在那女子脑前的珠串上，水息的烟尾上，印下一个慈吻，微哂，重复登上她的云艇，上前驶去。
一家别院的楼上，窗帘不曾放下，几枝肥满的桐叶正在玻璃上摇曳斗趣，月光窥见了窗内一张小蚊床上紫纱帐里，安眠着一个安琪儿似的小孩，她轻轻挨进身去，在他温软的眼睫上，嫩桃似的腮上，抚摩了一会。
又将她银色的纤指，理齐了他脐圆的额发，蔼然微哂着，又回她的云海去。
一个失望的诗人，坐在河边一块石头上，满面写着幽郁的神情，他爱人的倩影，在他胸中像河水似的流动，他又不能在失望的渣滓里榨出些微甘液，他张开两手，仰着头，让大慈大悲的月光，那时正在过路，洗沐他泪腺湿肿的眼眶，他似乎感觉到清心的安慰，立即摸出一枝笔，在白衣襟上写道：月光，你是失望儿的乳娘！
面海一座柴屋的窗棂里，望得见屋里的内容：一张小桌上放着半块面包和几条冷肉，晚餐的剩余，窗前几上开着一本家用的圣经，炉架上两座点着的烛台，不住地在流泪，旁边坐着一个皱面驼腰的老妇人，两眼半闭不闭地落在伏在她膝上悲泣的一个少妇，她的长裙散在地板上像一只大花蝶。
老妇人掉头向窗外望，只见远远海涛起伏，和慈祥的月光在拥抱密吻，她叹了声气向着斜照在圣经上的月彩嗫道：“真绝望了！
真绝望了！
”她独自在她精雅的书室里，把灯火一齐熄了，倚在窗口一架藤椅上，月光从东墙肩上斜泻下去，笼住她的全身，在花砖上幻出一个窈窕的倩影，她两根垂辫的发梢，她微澹的媚唇，和庭前几茎高峙的玉兰花，都在静秘的月色中微颤。
她加她的呼吸，吐出一股幽香，不但邻近的花草，连月儿闻了，也禁不住迷醉，她腮边天然的妙涡，已有好几日不圆满：她瘦损了。
但她在想什么呢？
月光，你能否将我的梦魂带去，放在离她三五尺的玉兰花枝上。

威尔斯西境一座矿床附近，有三个工人，口衔着笨重的烟斗，在月光中间坐。
他们所能想到的话都已讲完，但这异样的月彩，在他们对面的松林，左首的溪水上，平添了不可言语比说的妩媚，惟有他们工余倦极的眼珠不阖，彼此不约而同今晚较往常多抽了两斗的烟，但他们矿火熏黑，煤块擦黑的面容，表示他们心灵的薄弱，在享乐烟斗以外，虽然秋月溪声的戟刺，也不能有精美情绪之反感。
等月影移西一些，他们默默地扑出了一斗灰，起身进屋，各自登床睡去。
月光从屋背飘眼望进去，只见他们都已睡熟；他们即使有梦，也无非矿内矿外的景色！
月光渡过了爱尔兰海峡，爬上海尔佛林的高峰，正对着静默的红潭。
潭水凝定得像一大块冰，铁青色。
四周斜坦的小峰，全都满铺着蟹青和蛋白色的岩片碎石，一株矮树都没有。
沿潭间有些丛草，那全体形势，正像一大青碗，现在满盛了清洁的月辉，静极了，草里不闻虫吟，水里不闻鱼跃；只有石缝里潜涧沥淅之声，断续地作响，仿佛一座大教堂里点着一星小火，益发对照出静穆宁寂的境界，月儿在铁色的潭面上，倦倚了半晌，重复拔起她的银舄，过山去了。
昨天船离了新加坡以后，方向从正东改为东北，所以前几天的船梢正对落日，此后“晚霞的工厂”渐渐移到我们船向的左手来了。
昨夜吃过晚饭上甲板的时候，船右一海银波，在犀利之中涵有幽秘的彩色，凄清的表情，引起了我的凝视。
那放银光的圆球正挂在你头上，如其起靠着船头仰望。
她今夜并不十分鲜艳：她精圆的芳容上似乎轻笼着一层藕灰色的薄纱；轻漾着一种悲喟的音调；轻染着几痕泪化的雾霭。
她并不十分鲜艳，然而她素洁温柔的光线中，犹之少女浅蓝妙眼的斜瞟；犹之春阳融解在山巅白云反映的嫩色，含有不可解的迷力，媚态，世间凡具有感觉性的人，只要承沐着她的清辉，就发生也是不可理解的反应，引起隐复的内心境界的紧张，——像琴弦一样，——人生最微妙的情绪，戟震生命所蕴藏高洁名贵创现的冲动。
有时在心理状态之前，或于同时，撼动躯体的组织，使感觉血液中突起冰流之冰流，嗅神经难禁之酸辛，内藏汹涌之跳动，泪腺之骤热与润湿。
那就是秋月兴起的秋思——愁。
昨晚的月色就是秋思的泉源，岂止，直是悲哀幽骚悱怨沉郁的象征，是季候运转的伟剧中最神秘亦最自然的一幕，诗艺界最凄凉亦最微妙的一个消息。
今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。
中国字形具有一种独一的妩媚，有几个字的结构，我看来纯是艺术家的匠心：这也是我们国粹之尤粹者之一。
譬如“秋”字，已经是一个极美的字形；“愁”字更是文字史上有数的杰作；有石开湖晕，风扫松针的妙处，这一群点画的配置，简直经过柯罗的画篆，米仡朗其罗的雕圭，Chopin的神感；像——用一个科学的比喻——原子的结构，将旋转宇宙的大力收缩成一个无形无踪的电核；这十三笔造成的象征，似乎是宇宙和人生悲惨的现象和经验，吁喟和涕泪，所凝成最纯粹精密的结晶，满充了催迷的秘力。
你若然有高蒂闲（Gautier）异超的知感性，定然可以梦到，愁字变形为秋霞黯绿色的通明宝玉，若用银槌轻击之，当吐银色的幽咽电蛇似腾入云天。
我并不是为寻秋意而看月，更不是为觅新愁而访秋月；蓄意沉浸于悲哀的生活，是丹德所不许的。
我盖见月而感秋色，因秋窗而拈新愁：人是一簇脆弱而富于反射性的神经！
我重复回到现实的景色，轻裹在云锦之中的秋月，像一个遍体蒙纱的女郎，她那团圆清朗的外貌像新娘，但同时她幂弦的颜色，那是藕灰，她踟躇的行踵，掩泣的痕迹，又使人疑是送丧的丽姝。
所以我曾说：秋月呀？
我不盼望你团圆。
这是秋月的特色，不论她是悬在落日残照边的新镰，与“黄昏晓”竞艳的眉钩，中宵斗没西陲的金碗，星云参差间的银床，以至一轮腴满的中秋，不论盈昃高下，总在原来澄爽明秋之中，遍洒着一种我

只能称之为“悲哀的轻霭”，和“传愁的以太”。
即使你原来无愁，见此也禁不得沾染那“灰色的音调”，渐渐兴感起来！

编辑推荐

《徐志摩散文全编》：徐志摩，现代诗人、散文家。
汉族，浙江海宁市硖石镇人。
徐志摩是金庸的表兄。
原名章垿，字槱森，留学美国时改名志摩。
曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。
徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。
1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。
1918年赴美国学习银行学。
1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。
在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。
翡冷翠山居闲话，我所知道的康桥，海滩上种花，爱眉小札。
《徐志摩散文全编》收录了由其创作的散文作品。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com