

<<古墓贼影>>

图书基本信息

书名：<<古墓贼影>>

13位ISBN编号：9787510418099

10位ISBN编号：7510418097

出版时间：2011-7

出版时间：新世界

作者：沧海满月

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古墓贼影>>

前言

中国五千年的文明，地下埋藏中就葆有着她的身姿，有人甚至感叹，地下中国比地上中国更为璀璨。有序的、研究性的考古发掘，可以向世人展示一个更为丰饶、博大的中国。

然而，贪婪、无知的盗取，使无数遗存遭到破坏，没有挽回的余地，令人遗憾，更令人痛惜！

古墓是人生终止时最后的定格，也是储存墓主生活时代的若干文化信息的府库。

叠叠累累的古代墓葬屡经沧桑变故，因各种原因往往多遭破坏。

而最通常的破坏形式，是有意的盗掘。

历史上的盗墓相当普遍，甚至曾经成为某些区域的“地方风习”，成为某些家族的“营生手段”，成为某些社会群体的“行业特征”。

我国盗掘古墓之事由来已久。

从关于新石器时代的考古资料中可以看到墓葬被有意破坏的事件。

历史上有记载的最早的被盗墓葬是商朝第一代王商汤之冢，此冢距今约3600年。

春秋时期“礼坏乐崩”的社会变化之后，厚葬之风兴起，于是盗墓行为日益盛行。

陕西凤翔的秦公1号大墓，是迄今所发现的先秦时期规模最大的墓葬，也是我国应用科学考古方法发掘的最大的墓葬。

这座古墓发现盗洞247个，其中有10多个盗洞直接打入椁室。

唐人所谓“群盗多蚊虻”、“荒冢入锄声”、“髓髅半出地”、“白骨下纵横”等诗句，也反映了盗墓风习的普遍。

唐代宗时，郭子仪父亲的墓葬被盗掘，有人疑心是鱼朝恩指使。

而郭子仪在御前说到此事时，承认自己所统领的军队也多有破坏陵墓的行为。

据史书记载，自唐末至五代初，关中的唐帝陵墓除唐高宗、武则天合葬的乾陵之外，逐一被盗掘，无一幸免。

宋元明清时代的冢墓发掘和冢墓破坏事件不绝于书。

作为政府行为的掘墓事件，最为典型的是金王朝扶植的伪齐政权在中原地区对两京冢墓的大规模破坏。

刘豫曾经专设主管盗掘陵墓的官员“河南淘沙官”和“汴京淘沙官”。

元代蒙古贵族信用的僧侣，也有发掘南宋陵墓的行为。

明万历年间，宦官陈奉处理民间盗发李林甫妻杨氏墓一案，为“得黄金巨万”所诱使，竟然“悉发境内诸墓”，武昌市民反对其恶行，掀起激烈的抗议风潮，几乎形成暴动。

纵观古今，盗墓者可谓多如牛毛。

翻遍盗墓强人的花名册，里面既有贵为天子的皇帝，也有出身于草根的流贼，甚至还有墓主自家人。官盗者明火执仗，民盗者聚蚁成堆，监守自盗者防不胜防，你盗我亦盗，大家一起盗……是什么原因使这些人越来越热衷于盗墓？

盗墓活动为什么经久不衰呢？

在盗墓者中曾经流传甚广的“要想富，去挖墓，一夜一个万元户”的说法可以拿来作为问题的答案。巨大利益的引诱驱使？

让这些盗墓分子甘愿冒着生命危险从事这项古老而又充满诱惑的“职业”——获取墓中财物。

盗墓者在盗墓的过程中，对陵墓进行野蛮地盗掘，这不仅破坏了陵墓建筑，还把陵墓主人的陪葬珍宝盗为已有。

一般情况下，盗墓者看重轻便易携而又价值昂贵的金属器。

但在盗掘的过程中，因为他们的野蛮行径，遭到毁坏的历史遗存不计其数。

更有许多盗墓者，因为大件的陶器有时会因无法从狭窄的盗洞中搬出而进行恶意毁坏，无法带走的壁画，遭到他们的野蛮损毁。

众多陵墓在被盗之后，都会有尸骨遍地、瓷器碎片撒满陵墓的现象发生。

更有甚至，盗墓者为了掩盖自己丑恶的盗墓行径，竟然放火烧掉整个陵墓。

20世纪二三十年代，河南洛阳盗墓风潮曾经产生震动世界的影响。

<<古墓贼影>>

邙山古墓群遭到的破坏，可能是历史上空前的。

当我们手捧国外文物学者编集的有关这一时期洛阳出土的古代珍宝的华美图册时，自然会想到，在这些精致辉煌的文物被转卖收藏的同时，又有多少看似朴素无华但却可能具有更为宝贵的历史文化价值的文物遭到了不可挽回的破坏。

湖南长沙古代墓葬，在近代也曾经遭受严重的盗掘。

长沙的职业盗墓者，被称为“土夫”或“土夫子”。

著名的长沙子弹库楚帛书，就是1942年由长沙“土夫子”盗掘出土，后来又流失到国外的。

众多宝贵文物流失海外，与盗墓者的盗取、贩卖，有着密不可分的关系。

中国官方墓葬考古开始于1921年，国民党中央地质调查所组织考古发掘。

新中国成立后，1950年10月，中国科学院考古研究所的建立，标志着中国考古事业一个新时代的到来。

盗掘地下文物的现象也一度偃旗息鼓。

但20世纪80年代以来，盗墓再度猖獗。

昔日墓葬排布密集、“无卧牛之地”的洛阳邙山，在盗墓者长期的盗扰下，如今已经是“十墓九空”，甚至百墓九九空”。

在周公庙遗址发掘之初，已经探明的22座西周大型贵族墓和14个星布其间的车马坑遗址区内。

形成于各个时期的数十个大小不等的盗洞随处可见。

如今，历代帝王陵除始皇陵地宫和明清一些帝王陵之外，没有被盗扰过的已经很罕见了。

盗墓活动，对逝者来说是最大的不敬；对生者来说，会带来难以言状的痛苦；对文明来说，是巨大的祸患。

面对中国历史上发生的盗墓狂潮，每一个有良知的中国人和世界各国进步人士，都感到莫大的耻辱和痛心。

无论是古墓葬还是古文化遗址，都是不可再生的人类文明成果和人类遗产。

当历史进入21世纪之时，在中国华北地区，盗墓贼已从挖掘墓穴转向劫掠地面文明遗址、遗物，这是地下文物告罄的一个不祥之兆。

英国学者克利·马顿和凯瑞·刘易斯·托马斯说过：“我们还有机会，现在还不太晚，我们必须立即改变。

我们每个人都比自己想象的要强大得多。

我们要用这种力量带着强烈的责任感去创造一个更美好的世界——一个不把物质置于精神之上的世界，一个人类与宇宙自然和谐共处的世界。

”但愿我们能为了这样一个“世界”，人人都负起反盗护宝的历史责任。

为了让更多的人了解我国的墓葬文化、盗墓史实，我们搜集了相对全面的史料、有关研究，以及一些野史、传说，经过精心梳理，编撰成书。

唯愿读者在痛斥可恶、可悲的盗墓现象的同时，能有所警示，唯愿地下的亡灵能够得到安息！

本书在编写过程中，得到了众多师友的指导与帮助，在此一并表示感谢！

编者

<<古墓贼影>>

内容概要

中国历史上第一次盗墓活动肇始于何时？
谁是中国盗墓史上的第一人？
蜂拥而至的盗墓贼都是哪些人？
盗墓贼在历史上扮演了什么角色？
是什么激起了盗墓贼的疯狂盗墓野心，甘冒危险竟置生死于不顾？
艺高胆大的盗墓贼又是身怀怎样的绝技，穿越机关重重的地下迷宫？
历史上出现了哪些赫赫有名的掘墓大盗？
发生过哪些惊天动地的盗墓大案？
惨遭盗掘的墓室主人命运如何？
墓室中的绝世宝藏流落何处？

……
盗墓是渊源古远的社会文化现象。
我国盗掘古墓之事由来已久，自春秋时期厚葬之风兴起后，盗墓行为开始诞生，此后盗墓活动日益盛行，蔚然成风，历史上的冢墓发掘和冢墓破坏事件不绝于史书，古人所谓“群盗多蚊虻”、“荒冢入锄声”、“髓骸半出地”、“白骨下纵横”等诗句，反映了盗墓风习的普遍和猖獗。
盗墓这一有悖中国伦理道德的行为，从古到今一直笼罩着一层神秘的色彩，盗墓者用人们所能想到和所无法想象的各种手段，打开了一个个古老而神秘的墓地，也书写了一段又一段曲折离奇的盗墓传奇。

《古墓贼影(中国盗墓史全记录超值金版)》以翔实丰富的史料，全面记述了中国数千年历史中种种盗墓事实和真相，解说了盗墓活动的兴起缘由、盗墓者的组成和身份、盗墓工具和盗墓技术、历次重大的盗墓风潮和骇人听闻的盗墓事件，同时披露了古墓主人为防盗而采取的设置疑冢、虚墓，暗设机弩、毒烟、伏火等凶险奇异的反盗墓措施，还揭示了中国盗墓史上匪夷所思的“活见鬼”现象。

《古墓贼影(中国盗墓史全记录超值金版)》拂去历史的尘埃和迷雾，将远逝的盗墓贼身影和盗墓活动还原为近在眼前的现实，这是一部了解中国盗墓历史和现象的不可多得的绝佳读本。
本书由沧海满月编著。

<<古墓贼影>>

作者简介

沧海满月（笔名）：80年代新锐，常用笔名双根、沧海满月、沧海明月。

原名：孙良珠。

承齐鲁文脉，汇一地风格，说史论今，著述日丰，书写迥劲历史或有苍劲人生，以其沉实品位卓识而畅销。

著有《激励不用钱》、《老黄牛升职记》、《曾国藩全传》、《王永庆全传》、《李嘉诚全传》、《李鸿章全传》、《左宗棠全传》、《中华圣贤经》、《好名字好前程》、《心理控制术大全集》等图书。

其中，人物传记系列图书上市一年之内即加印7次，受到广大业内人士及读者的高度评价，并被出版社评为2010年畅销书。

<<古墓贼影>>

书籍目录

第一篇 话说盗墓缘起

第一章 中国墓葬文化——盗墓的出现是因为有墓

墓葬何时到人间

坟墓雏形为封土

墓葬盛行坟包起

都是厚葬惹的祸

盗墓贼觊觎宝物

第二章 盗墓与风水——“风水宝地”选址的玄机

墓葬风水有奇书

名臣调包争墓地

一支响箭定皇陵

好风水难保稳固

魂归北斗明孝陵

明陵锁定天寿山

不吉之地明定陵

皇陵中挖出泉水

顺治亲选清东陵

不入祖坟有隐情

第三章 盗墓者的前世今生——盗墓者都是哪些人

冠冕王侯也盗墓

明火执仗为官盗

聚蚁成堆即民盗

军阀盗墓最凶残

乱世土匪无顾忌

第四章 盗墓派别之分——北派南派，难分高低

分派别南北相当

北派粗放器精良

南派集约技为先

第五章 盗墓者动机揭秘——来者不善，善者不来

盗取财物为首选

盗墓只为取墓材

发墓掘坟占墓圻

政治惩罚显威严

挖祖坟破坏风水

僵尸药用极另类

打旱骨桩以祈雨

病态盗墓成嗜好

鞭尸挫骨以泄愤

挖墓只为认血亲

第六章 盗墓工具曝光——“工欲善其事，必先利其器”

盗墓工具面面观

紧跟时代日益精

盗墓奇兵洛阳铲

铁斧蜡烛老鼠衣

妇孺皆知分土剑

<<古墓贼影>>

招摇炸墓最得力

第七章 盗墓者的技法——手眼通天，鬼蜮伎俩

盗墓手段屡创新

盗墓技术渐成熟

闻土辨味识古墓

堪舆风水成依据

占卜问卦亦可为

听风听雨知墓穴

第八章 严刑峻法下的危险游戏——历代对盗墓者的惩处

盗防正邪不两立

盗墓者永不赦免

挖五脏烹而祭之

少数民族用重罪

盗错墓赔尽家财

大清律例定绞刑

盗墓严惩有例外

第二篇 盗墓风潮大历史

第九章 先秦两汉的盗墓史事——盗墓风潮第一波

先秦被盗名墓记

西楚霸王盗秦陵

超级变态广川王

汉武大帝墓多舛

盗两汉墓奇事多

第十章 三国两晋南北朝的盗墓高潮——盗墓风潮第二波

民间盗墓已成风

为寻解药得咒语

专业盗墓曹孟德

一代奸雄求薄葬

集团盗墓最疯狂

好奇盗墓堕马亡

太守盗墓命归西

第十一章 隋唐五代十国的盗墓之风——盗墓风潮第三波

开国皇帝要薄葬

暴虐帝陵被盗掘

太宗薄葬骗世人

温韬盗遍十八陵

最为愚蠢的黄巢

为寻秘籍挖董冢

第十二章 宋元时期的盗墓活动——盗墓风潮第四波

盗墓风愈演愈烈

北宋皇陵惨兮兮

永昌皇陵不永昌

盗墓只为皇帝过

刘豫盗墓不仗义

盗墓毁容朱漆脸

西域恶僧盗皇陵

第十三章 明清时期的盗墓惨事——盗墓风潮第五波

<<古墓贼影>>

陈奉盗墓最大胆
乾隆帝偷梁换柱
第十四章 民国近代的盗墓破坏——盗墓风潮第六波
六骏被盗现裂痕
土匪夜盗万娘坟
斗鸡台古墓遭掘
垂帘女皇惨遭劫
十全老人墓不保
土匪光顾清东陵
圣祖景陵遭劫难
黄金仲再盗东陵
不明兵匪盗崇陵
第十五章 死灰复燃，重新升温
——近年来的重大盗墓事件
群贼共盗唐恭陵
千年古尸遭毒手
三彩牵出盗墓案
战国宝马遭盗掘
陪葬陵墓难幸免
蓟县古墓被盗记
第三篇 盗墓与反盗墓
第十六章 盗墓是危险的死亡之旅
盗墓活动凶险多
挖坟盗墓遭报应
第十七章 反盗墓技术——黑暗中隐藏的杀机
绞尽脑汁防盗墓
防盗绝招是薄葬
迁户守陵最有效
石椁铁壁齐上阵
塞石流沙效果好
伏设暗箭与刀枪
水淹墓穴设机关
作秀装穷巧掩饰
诅咒恐吓也上场
为防泄密用哑巴
殉杀工匠最残忍
防盗无毒不丈夫
第十八章 虚墓、假墓与疑冢——墓中有墓，冢中有冢
遍设疑冢乱视线
虚冢设疑是烟雾
孔明秘葬无踪影
第四篇 盗墓惊天奇闻
第十九章 中国盗墓史上的“活见鬼”现象
诡譎无比鬼吹灯
二百年后仍如生
尸体变异长指甲
盗掘陵墓遇诈尸

<<古墓贼影>>

第二十章 中国盗墓史上四大文化传奇

不辇盗出“汲冢书”

西楚霸王藏《孝经》

失而复得《兰亭序》

书法大家盗《笔势》

第二十一章 中国盗墓史上的挖祖坟真相

寻地误挖自家坟

一统天下占周墓

秦皇改名断王气

一把大火断龙脉

隋炀帝挖土掘坟

火烧水灌太原城

风水宝地难享受

李朱之争清得利

南京定都短命亡

掘祖坟以绝后患

挖祖坟绝断起义

为称帝自扒祖坟

中国龙脉有几何

第二十二章 中国盗墓史上耸人听闻的辱尸事件

伍子胥鞭尸雪耻

大汉皇后遭奸辱

盗墓贼奸尸救人

悲情皇后难安息

第五篇 盗墓之外传

第二十三章 盗墓者攻不破的陵墓——撼山易，撼墓难

防盗最强南越王

元朝秘葬无迹寻

穿山为陵很牢固

七次遭盗仍未遂

清孝陵未被盗掘

第二十四章 让盗墓者垂涎不已的帝王陵墓

举国之力修秦陵

武帝茂陵陪葬多

最大最牢属乾陵

第二十五章 楼兰古墓群盗掘沧桑——遗失的灵魂

大漠文明骤消失

楼兰古墓难安宁

<<古墓贼影>>

章节摘录

版权页：风水，本为相地之术，即临场校察地理的方法，也叫地相，古称堪舆术。

相传风水的创始人是九天玄女，比较完善的风水学问起源于战国时代。

风水的核心思想是人与大自然的和谐，早期的风水主要关乎宫殿、住宅、村落、墓地的选址、坐向、建设等方法及原则，原意是选择合适的地方的一门学问。

我们国家是一个讲究风水吉凶的国度。

所谓“风水术”，是一种依照风水、地势、气象择吉避凶的术数。

相信风水的人，盖房子、选择墓地、婚丧嫁娶、出行买卖，甚至打灶、挖井，都要请风水先生算吉日、测吉凶，选择吉利的时间和地点。

历代中国人对此深信不疑。

风水学说经久不衰。

对中国影响深远的“风水”一词，最早出现在一部名为《葬经》的著作中：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

”说得可谓玄之又玄，但这毕竟是“风水”一词的第一次提出。

它为中国的迷信指引了一条学术化、体系化之路。

相传，晋代郭璞为《葬经》的作者。

郭璞(276-324)，字景纯，河东闻喜(今属山西)人，西晋建平太守郭瑗之子，东晋著名学者，既是文学家和训诂学家，又是道学术数大师和游仙诗的祖师。

郭璞曾注释《周易》、《山海经》、《穆天子传》、《方言》和《楚辞》等古籍，现今的《辞海》或《辞源》上到处可见郭璞的注释。

郭璞代表作是《游仙诗》十四首和《江赋》。

作品虽多涉及玄理，然词采绚丽，境界扩大，坎)咏怀，与当时玄言诗绝不相同。

《隋书·经籍志》录有集十七卷，明人辑有《郭弘农集》。

此外，还有一种说法，认为《葬经》的作者是汉代的青乌先生。

青乌先生，一看便知道不是真名。

今天，我们已经无法考证《葬经》的真正作者究竟是谁，但从《葬经》流传下来的部分看，它是一部关于墓地选择的专著，对各种地相做了详细的介绍，并且列举判断吉凶的具体方法，是中国风水学说之宗，开启了中国的风水文化。

古书《葬经》中提出的很多思想指导了后世的墓址选择，影响极其深远。

比如在提到坐向问题时，认为坐向直接影响墓葬的吉凶，坐向决定阴阳，阴阳有失则会谬之千里。

<<古墓贼影>>

编辑推荐

《古墓贼影:中国盗墓史全记录(超值金版)》：一部考据详尽、云谲波诡、震撼人心的中国盗墓传奇!全景展示从古到今的盗墓史实，深度披露历朝历代的盗墓谜案!讲述盗墓贼的前世今生，窥探古墓中的玄机秘闻，演绎墓内外的惊天真相!中国历史上第一次盗墓活动肇始于何时？

谁是中国盗墓史上的第一人？

蜂拥而至的盗墓贼都是哪些人？

盗墓贼在历史上扮演了什么角色？

是什么激起了盗墓贼的疯狂盗墓野心，甘冒危险竟置生死于不顾？

艺高胆大的盗墓贼又是身怀怎样的绝技，穿越机关重重的地下迷宫？

历史上出现了哪些赫赫有名的掘墓大盗？

发生过哪些惊天动地的盗墓大案？

惨遭盗掘的墓室主人命运如何？

墓室中的绝世宝藏流落何处？

……古墓贼影重重，墓室挖掘声声，神秘的盗墓人到底在干些什么？

幽深的古墓里究竟上演了哪些故事？

《古墓贼影:中国盗墓史全记录(超值金版)》为你掀开盗墓贼的神秘面纱，带你亲历惊心动魄的盗墓现场，零距离接触形形色色盗墓贼的种种行径，全方位感受穿越千年的盗墓传奇，开始一场前所未有、惊险刺激、酣畅淋漓的阅读体验!《古墓贼影:中国盗墓史全记录(超值金版)》由沧海满月编著。

<<古墓贼影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>