

图书基本信息

书名：<<在人间/教育部“语文课程标准”指定书目>>

13位ISBN编号：9787510416958

10位ISBN编号：7510416957

出版时间：2011-3

出版时间：新世界

作者：(苏联)马克西姆·高尔基|主编:钱海水

页数：176

译者：钱海水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《在人间精编-读练考精编版》是高尔基自传体小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第二部。

三部曲以高尔基自己的童年、少年和青年为素材，描写了俄国19世纪七八十年代广阔的社会生活，表现了这一时期俄罗斯劳动人民经历的艰辛痛苦，以及开始走向充满希望的新生活的过程，是一部既有深刻的教育意义，又有巨大的艺术魅力的优秀作品。

《在人间》描述了小主人公阿廖沙被迫自谋生路的坎坷经历。

阿廖沙11岁时，母亲不幸去世，外祖父也破了产，他无法继续过寄人篱下的生活，便走进社会，独立谋生。

他先后在鞋店、圣像作坊当过学徒，也在绘图师家、轮船上做过杂工，历经坎坷，饱尝了世间的痛苦。

在轮船上当洗碗工时，阿廖沙结识了正直的厨师斯穆雷，并在他的帮助下开始读书，激发了对正义和真理的追求。

五年后，阿廖沙怀着去大学念书的希望，准备到喀山去……

作者简介

马克西姆·高尔基（1868—1936），原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫。

也叫斯克列夫茨基，苏联伟大的无产阶级作家。

列宁说他是“无产阶级艺术最伟大的代表者”，社会主义、现实主义文学奠基人，无产阶级革命文学导师，苏联文学的创始人。

1868年3月28日出生于俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（今高尔基城）。

他的父亲是木匠。

早年丧父，寄居在经营小染坊的外祖父家。

11岁开始独立谋生，其童年和少年时代是在旧社会的底层度过的。

高尔基早年的不平凡的经历在他著名的自传体小说三部曲中作了生动的记述。

人间的苦难、生活的辛酸、磨练了他的斗志。

他在繁重劳动之余，勤奋自学不息。

对社会底层人民痛苦生活的体验和深切了解成为他创作中永不枯竭的源泉。

他的代表作《母亲》和自传体小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》，为广大中国人民所熟知和喜爱。

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章思考题参考答案

章节摘录

我在院子里看见了外祖父——他正跪在地上，用斧头劈一个楔形木头。他微微地扬起了斧头，作势把它向我的头上扔过来，然后，他摘下了帽子，满脸嘲讽的表情，对我说：“您好啊，老爷！您光荣退休啦？好啊，以后您可以在家里偷闲享福了，不错！哎，你呀……”“好了，我们知道了。”外祖母一边急忙打断他的话，一面冲他挥手。等我们走进屋子，烧上茶炊，她开始唠叨了：“现在呀，你外公可算是彻底破产了。以前他多少还有点钱，全拿去让他的教子尼古拉去放利息了，大概连收条也没有向他要。我不清楚他们是怎么做这件事的，——反正现在钱是没了，他也就破产了。这一切都是因为我们没有帮助穷人，没有怜悯那些不幸的人——所以上帝想：为什么我要把钱给卡希林一家呢？这么一想，他当然就要把所有的东西都收回去了……”她回头看了看，又说：“我总是想方设法求上帝保佑，求他不要让老爷子太受折磨了，——所以，现在每天晚上我都会拿着自己挣来的那些钱，悄悄地去施舍给别人。如果你愿意的话，今天晚上我们可以一起去，我自己有钱……”外祖父走了进来，他眯缝着眼，问道：“你们要大吃大喝吗？”“又没有吃你的，”外祖母说，“如果你愿意的话，就坐下来，和我们一起吃，——东西够你吃的。”他在桌边坐下了，低声说了一句：“倒杯茶给我……”屋子里所有的东西，都是原来的模样，只有原来母亲住的那个角落凄凉地空着。另外，在外祖父床头的墙上，贴着一张纸，上面用粗大的印刷体写着：“惟一的救世主耶稣！愿您神圣的名字与我同在，伴我一生中的日日夜夜！”“这是谁写的？”外祖父没有回答，等了一会儿，外祖母笑着告诉我：“这张纸要值一百卢布呢！”“关你什么事！”外祖父大声地叫了起来，“我要把我的东西送给外人，统统送给外人！”“现在，你还有什么东西可以送给别人吗？以前，当你有东西的时候，倒没见你送过。”外祖母说道，她依然那么心平气和。“闭嘴！”外祖父尖声地叫了起来。屋子里的一切都整整齐齐、井井有条的，就和过去一模一样。在屋角的那只箱子上面，有一个装衣服的篮子——科利亚就睡在里面，现在他醒了过来，正向外张望呢。他的眼皮下面，隐隐有两条蓝色的眼缝。现在，他比以前更加苍白、更加虚弱、更加消瘦了。他并没有认出我来，一声不吭地转过头去，又闭上了眼睛。到了外面，等候我的，是许多令人伤心的消息：维亚希尔死了，在复活节前的苦难周里，他出痘子死了；哈比进城去了；雅兹则失去了双眼，再也不能出来玩了。黑眼睛的科斯特罗马告诉我这些消息以后，又非常生气地补充了一句：“孩子们一个接一个地死了，好快啊！”“不是只有维亚希尔一个人死了吗？”“反正也没有什么差别，只要在街上见不到那个人了，也就跟死了差不多。刚刚交上一个朋友，刚刚和他混熟，他却不是要去做工，就是死掉了。”

在你们那个院子里，就是切斯诺科夫那边，新搬了一家姓叶夫谢延科的人；他们家有个叫纽什卡的孩子，人还不错，非常机灵。

他还有两个姐妹，一个年龄还很小；另一个是瘸子，走路时得拄着一条拐杖，人倒长得很漂亮。

“他想了想，又接着说：“老弟，我和丘尔卡两个人都爱上那位姑娘了，我们总是吵架？

“是和那位姑娘吗？

“和她有什么可吵的？

是我们两个人自己吵——我们可很少和那位姑娘吵！

“当然我是知道的，年龄大一点的男孩子——甚至包括成年男子，都会谈恋爱，同时，我对“恋爱”这个词所包含的粗鄙的含义也非常清楚。

我立即就不太高兴了，开始可怜起科斯特罗了，看着他那笨拙的身子，看着他那双怒气冲天的黑眼睛，心中极为别扭。

就在这天傍晚，我见到了那位瘸姑娘。

当时，她正走下台阶来到院子里，一失手将拐杖掉到了地上，她茫然无助地站在台阶上，两只白净的手抓着栏杆档子，看上去那么纤弱、那么瘦小。

我想帮她捡起拐杖，但由于缠着绷带，手极不灵活，忙了半天，也没能捡起来；她站得比我高一些，轻声地笑了起来，问：“你的手是怎么回事？

“烫伤了。

“啊，我的脚瘸了。

你住在这个院子里吗？

在医院里住了很久吗？

——我可在那里住过好长一段日子呢！

“她叹了一口气，又补充了一句：“真是好长的一段日子啊！

“她身穿一件有蓝色马蹄花纹的衣服，虽然有些旧了，但非常整洁。

她的头发梳得极为光滑，编成了一根又粗又短的辫子，垂在胸前，她有一双大眼睛，眼神很深沉，在眼眸的深处，有蔚蓝的光在安详地燃烧着，使她那长有娇翘鼻子的瘦削脸庞显得明亮起来。

她微笑着，一副很愉快的样子。

但是，我并不喜欢她，因为她那弱不禁风的体态仿佛在告诉别人：“请别碰我！

“为什么我的伙伴们会爱上她呢？

“我已经病了好长时间啦。

“她有些得意地说，仿佛是在炫耀似的，“是一个女邻居对我施了魔法，——她和我妈妈吵了架，因为记恨在心，就对我施了魔法——医院里不可怕？

““是——”跟她在一起让我觉得非常别扭，我转身进到了屋子。

到了半夜，外祖母爱抚地叫醒了我。

“我们一块去吧，好不好？

替别人做些好事，你的手还可以好得快一点儿——外祖母拉着我的手，行走在黑暗之中——就像牵着一个瞎子似的。

夜深了，外面又黑暗又潮湿，风不停地呼啸而过，就像湍急的河流一样。

脚不时会触着冰冷的沙石。

外祖母小心翼翼地走到贫民小屋的黑暗窗口，画了三下十字，在每个窗台上放下了一个五戈比的铜币和三个面包圈，然后，她抬头望了望天空——没有星星，又画了一次十字，低声说道

：“至高无上的圣母啊，救救这世界上的人们吧，在您面前，我们都有罪，圣母啊！

“然后我们就离开了这些人，四周越来越死寂了。

夜色深沉，天空深邃得像个无底洞，吞噬了月亮和星辰。

一条狗不知从什么地方窜了出来，对着我们不停地吠叫，在黑暗中，它的眼睛闪烁着光芒，我害怕起来，不由得靠近了外祖母。

——

编辑推荐

《在人间》是高尔基自传体小说三部曲中的第二部。
小说描述的是主人公阿廖沙1878年到1884年的生活。

《在人间》不仅是作者童年时代的自传，而且也是一个时代艺术性的史册，书中真实地描写了人民下层的严峻的、阴暗的生活，描述了普通俄国人的困苦生活和他们日常的苦闷，创造了一个求知欲很强的下层少年的形象。

这部自传小说获得了进步的社会活动家的好评。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>