

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787510415586

10位ISBN编号：7510415586

出版时间：2011-2

出版时间：新世界

作者：(法)亚历山大·小仲马|主编:钱海水

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

内容概要

古往今来，描绘妓女悲欢离合的爱情故事不胜枚举，唯独亚历山大·小仲马的《茶花女》获得了世界声誉，在亿万读者中流传。

意大利著名作曲家威尔第于1853年把它改编成歌剧。

歌剧《茶花女》风靡欧美，乃至世界各国，成为世界著名歌剧之一。

《茶花女》的影响由此进一步扩大。

从小说到剧本再到歌剧，三者都有不朽的艺术价值，这恐怕是世界上独一无二的文艺现象。

小说描写的是被迫沦为妓女的玛格丽特，在巴黎终日与贵人公子们来往。

一次偶然结识了富家子弟阿尔芒。

阿尔芒真挚的感情，激发起玛格丽特对真正爱情生活的向往。

但抱有资产阶级偏见的阿尔芒的父亲，认为这种结合有辱门第，影响阿尔芒的前程，亲自出面迫使玛格丽特离开阿尔芒。

阿尔芒以为玛格丽特有意抛弃他，多次寻找机会报复。

玛格丽特深受疾病和精神的双重折磨，终于含恨而逝。

值得一提的是，《茶花女》是第一本流传到我国的外国小说，由著名的翻译家林琴南先生用文言译就。

<<茶花女>>

作者简介

亚历山大·小仲马（1824～1895）。

法国著名的戏剧家、小说家。

他的父亲是以多产闻名于世的杰出作家大仲马。

为了与其父作区别，他被称为小仲马。

他的代表作有小说《茶花女》，戏剧《半上流社会》、《金钱问题》、《私生子》、《欧勃莱夫人的见解》、《阿尔丰斯先生》等。

《茶花女》是他的成名作。

小仲马的作品大都以妇女、婚姻、家庭问题为题材，或描写在资产阶级腐朽风尚毒害下沦落的女性，或表现金钱势力对爱情婚姻的破坏，或谴责夫妻之间的不忠。

小仲马在《茶花女》里，以细腻的笔触和深情的语言，抒写了作为一个人的妓女的思想感情、希望和绝望。

小说改编成剧本后，先后四次被搬上银幕，获得巨大成功。

后来此剧又被改编成歌剧。

至今仍在世界各地上演。

<<茶花女>>

书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七

<<茶花女>>

章节摘录

两天之后，拍卖都进行完了，总共卖了十五万法郎。

三分之二被债主们拿走了，其余的部分归玛格丽特的家属——一个姐姐和一个外甥来继承。

当看到公证人写的信，信上告知有五万法郎的遗产可被继承时，这位姐姐惊呆了。

这个年轻姑娘没见她妹妹已经有六七年之久了。

自从她的妹妹失踪后，她和其他人连一丝一毫关于她的音信都没有得到。

匆匆忙忙地，这个姐姐来到了巴黎。

见到她，那些认识玛格丽特的人都深感惊讶，原因就在于她作为玛格丽特仅有的继承人，竟然是个乡下姑娘，很胖，也很漂亮，她连家乡都没有离开过。

瞬息间，她大发横财，连这笔意外之财来自何方都不知晓。

事后有人对我说，当她回到村子之际，对于她妹妹的亡故，她非常难过，不过她按四厘五的利息存起了这笔款子，从而弥补了自己的伤感。

巴黎，是一个谣言纷杂的罪恶深渊，在这里，处处有人在谈论这些事，岁月流逝，逐渐地人们也就将这些淡忘了。

如果我不是突然又碰到一件事，对于为什么会参加这些事，差不多连我也遗忘了。

我由这件事了解了玛格丽特的出身，而且对于一些感人至深的详细情节也了解了。

这给了我一个念头：写下这个故事。

现在我就把这个故事写下来。

卖完家具后，再次出租了那所空宅，三四天之后的一个早晨，我家的门铃被人拉响了。

我的仆人，事实上是兼做我的仆人的看门人把门打开了，拿了一张名片给我，他告诉我，有客人想见我。

我把名片扫了一眼，只见上面写着：阿尔芒·迪瓦尔。

这个名字，我似乎在什么地方见过，我搜索着自己的记忆，我想起了一本名为《玛依·莱斯科》的书的扉页。

这人是把这本书送给玛格丽特的，他为什么要找我呢？

我吩咐马上把那个等候的人请进来。

于是一个青年来到了我面前，他有着金黄色的头发。

他的身材高大，脸色显得苍白，身上是一套旅行装，看上去这套衣服已经穿过好几天了，连到了巴黎都没洗一洗，因为衣服上沾满了灰尘。

迪瓦尔先生激动极了，对于自己的情绪，他不愿掩饰，眼里充满了泪水，声音颤抖着，对我说：

“先生，我如此衣冠不整，冒冒失失地就来拜访你，请你原谅。

不过，对于这些俗套，年轻人是不太讲究的，再说我非常急于见你，今天就想。

所以，虽然我的行李已经送到旅馆去了，但我连到旅馆里休息一下都没有，立刻就赶到你这里了。

尽管为时尚早，我依然怕见不着你。

” 我请迪瓦尔先生坐在炉边。

他边就坐，边把一块手帕掏出口袋，捂了一会儿脸。

“你肯定不清楚，”他继续说，还唉声叹气地，“在这种时间，一个素昧平生的人来拜访你，身穿这样的衣服，哭成这个样子，对于你，他会有怎样的请求。

” “我此行的目的非常简单，先生，是想向你求助的。

” “先生，请说吧，能为你效力我很乐意。

” “玛格丽特·戈蒂埃家的拍卖你参加没有？

” 提到玛格丽特的名字，这个年轻人又控制不住那刚刚稳定下来的激动情绪了，没办法，他把眼睛用双手捂住了。

“你肯定认为我很可笑，”他又说，“我这模样太失礼了，再次请你原谅。

对我所说的话，你听得那样耐心，请相信，我会记住的。

” “先生，”我对他说道，“倘若我确实能为你效力，能使你的痛苦稍稍减轻一些，就请尽快让

<<茶花女>>

我知道我能为你做哪些吧。

你会明白的，我特别愿意为你效力。

” 迪瓦尔先生的痛苦真是太使人同情了。

不管怎么样我也要让他对我满意。

于是他问我：“当玛格丽特的财产进行拍卖时，你买过什么东西吗？”

” “是的，先生，买过一本书。

” “是《玛依·莱斯科》，对吗？”

” “对呀。

” “这本书依然在你这里吗？”

” “在我卧室中。

” 听到这一消息，阿尔芒·迪瓦尔心里好像一块石头落了地，他马上向我致谢，似乎这本书依然在我这里，就已经给了他帮助。

于是我起身走进卧室，拿出书来给他。

“是这本，”他说着，看了看扉页上的题字，然后翻阅着，“是这本。

” 书页上，落下了两滴硕大的泪珠。

” “那么，先生，”他把头抬起来问我，此时的他连掩饰自己曾哭过的事实都顾不上了，而且差不多又要哭出声来，“这本书你非常珍爱吗？”

” “先生，你问这个是什么意思？”

” “因为我有个请求，想请你将它转让给我。

” “请原谅，我太好奇了，”此时我问，“是你送了这本书给玛格丽特·戈蒂埃吗？”

” “是的，是我。

” “先生，这本书属于你啦，拿走吧，这本书能够物归原主，我非常快乐。

” “不过，”迪瓦尔先生有些不好意思，说，“你已经付过书款了，怎么说我也该把钱还给你。

” “这本书就让我赠送给你吧。

这样一小本书在如此的拍卖中，价钱是不值一提的，我也想不起来这本书花了多少钱了。

” “你花了一百法郎。

” “是的，”我说，这次感到尴尬的是我了，“你如何得知的？”

” “这非常简单，本来我打算及时赶到巴黎，不错过拍卖玛格丽特的遗物，可是我赶来时已是今天早晨了。

无论如何她的遗物我也要得到一件，我于是去找拍卖估价人，请求他允许我查查买售出物品的人的名单。

我查到你买了这本书，就下定决心来恳求你能忍痛割爱，但是对于你的出价我很担心，你是否也为了某种纪念才买这本书呢？”

” 显然可知，阿尔芒是在担心对于我，玛格丽特是否也同对他一样，怀有某种类似的交情。

我连忙让他打消疑虑。

“我只不过是见过她而已，”我告诉他，“对于一个年轻人来说，对一位他很高兴见到的美丽女子的去世，他是会生出一种感受的，这种感受也就是我所拥有的。

在那次拍卖中要买点东西，这是出于什么原因连我自己也不知道，后来有位先生拼命跟我抬价，好像有意想让我得不到这本书。

也是正在兴头上，想逗他发火，我也一个劲儿地同他相争，要把这本书买到手。

所以，我再次告诉你，先生，现在这本书属于你了，而且我再次请求你把它接受下来，别像我把它由拍卖估价人手中买来那样，再把它从我手中买回去，我还希望对于我们之间的更加长久深厚的友情，这本书能起到促进作用。

” “好极了，先生，”阿尔芒把我的手紧紧握住，说道，“我接受了。

你如此以诚待我，我刻骨铭心，永生难忘。

” 对于玛格丽特的事情，我很想向阿尔芒打听打听，因为我的好奇心被书上的题词和这个年轻人的长途奔波，以及他想拥有这本书的迫切愿望引发了，可是这些问题，我又不肯轻易去问我的客人，

<<茶花女>>

生怕给他一个这样的想法：我之所以不向他要钱，是为了取得干涉他私事的权利。

.....

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>