

<<仙儿堂>>

图书基本信息

书名：<<仙儿堂>>

13位ISBN编号：9787510415258

10位ISBN编号：751041525X

出版时间：2011-4

出版时间：新世界出版社

作者：孙向学

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仙儿堂>>

内容概要

《仙儿堂》以文家大院为中心，围绕乡绅文福庆一家与无赖赵麻子一家的恩怨情仇来结撰故事，书写了文家小姐文仙儿的传奇一生。文仙儿由学生时代在家族内部正直反叛，到随家族沉浮走向革命、走入爱情，再到扛起家族重任深入工厂，两次走向自梳女，一生受尽磨难。但其受难史也正是中国女性善与美的抗争史。

作者简介

孙向学，祖籍辽宁，1960年出生于广西南宁。

1988年移居深圳。

1981年开始发表文学作品，主要作品有长篇小说《该死》《二傻》《深圳往事》《岭南烟云》；散文集《蛙鸣集》《泗城往事》《遗梦桂西》及中短篇小说集《调到深圳又如何》等。

曾获全国散文学会散文一等奖。

长篇小说《岭南烟云》被改编成电视连续剧《深圳湾》，在央视等多家电视台播出。

<<仙儿堂>>

章节摘录

一天，赵麻子去镇上，见到又聋又哑的花痴女婿全神贯注地趴在田坎上，好生奇怪。他走过去，用脚踢了一下哑巴哥的屁股，比画说，在这里瞎忙什么？哑巴哥被打扰，正要骂人，抬头一看是赵麻子，赶紧满脸堆笑，告诉岳父，捉稻虫给翠花吃。赵麻子吓了一跳。

这翠花，什么时候喜欢吃稻虫了？

喜欢吃，和爹说一声，县里福如楼的煎稻虫是天下最好吃的。

过了几天，翠花回娘家，赵麻子把他的意思说了。

不料翠花说，哑巴哥捉的稻虫她才喜欢吃。

赵麻子吃了一惊，心想这翠花，还真喜欢上哑巴了。

在这个世界上，谁又明了翠花的心思。

翠花最不忍心看的，就是哑巴哥为她忙得不亦乐乎。

只有哑巴哥在她身边，她才觉得活在这世上，还有一点点意思。

不知从什么时候开始，翠花变得不喜欢阳光，不喜欢刮风。

除了哑巴哥，她不喜欢任何人，包括文老爷——他怎么会喜欢她？

她怀胎后，也就是文老爷和她第二次后，他的眼睛不再对她说话。

闷热的夏日，翠花把门窗关得密不透风。

丫鬟小萍忍受不了，大叫“憋死了”。

翠花生气地对小萍说：“憋死了，回你房里。

没叫你就不要来。

”翠花关了窗门，连天窗也捂了一块黑布。

在这房里，除了拦不住知了的叫声，什么都挡在门外了。

哑巴哥不在的时候，翠花一个人躺在这黑暗的屋子里，双手捂着肚子呆呆地看檩梁，直到肚子里的孩子踢蹬一下，她才喃喃一声：“哦，小东西，醒啦？”

”日复一日，五月眼看就要过去。

一天中午，翠花听着“知了——知了——”声昏昏欲睡。

突然，肚里的小东西踢蹬了一下。

“哦，小东西，又踢了。

”翠花说。

肚里的小东西又踢了一下。

这一下，用了劲儿。

……

媒体关注与评论

长篇小说《仙儿堂》围绕着文庆福与赵麻子的恩怨情仇来结撰故事，试图以两个家族戏剧化的命运变迁来勾连辛亥革命、国共对抗、抗日战争等历史巨变。

作者以具有鲜明的粤地风情的文学想象，力图以局部性的文学标本，挖掘隐藏在中国近现代生活史和心态史背后的文化密码与历史法则。

——黄友有南京大学文学院教授 这部小说以文家大院为中心，以文家、赵家两代人的命运沉浮为线索，展现了在二十世纪前半叶的大革命、大动荡之中，中国南方乡村所经历的变动与波折，不失为一部描述中国南方乡村的“小史诗”。

——李云雷《文艺理论与批评》副主编 从一个不谙世事的美丽女孩，到一个饱经忧患的瞎眼婆婆，仙儿的人生遭际显示了时代力量对个人命运的塑造。

《仙儿堂》从个人和家族的多舛命运中再现了历史的诡诵，也从历史的角度对个体的命运做出了解释。

——孙民乐中国人民大学文学院教授 作品书写的是历史，但没有受历史的拘束，没有以文学臣服于历史的无所作为态度对历史做概念化阐释，相反以文学独有的功能穿透了板结和石化的历史概念，重新激活历史，以丰富的想象丰富了历史本身。

——张新颖复旦大学中文系教授 这是一部引人入胜的小说。它曲折的故事，纷繁的情感纠葛，将家族的兴衰与国家的危亡、个人的意气欲求与时代的风云际会贯通一体，实现了一个小叙事与大叙事的丰富混合。

——张清华北京师范大学文学院教授

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>