

<<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

图书基本信息

书名：<<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

13位ISBN编号：9787510407475

10位ISBN编号：7510407478

出版时间：2010-2

出版时间：柯君 新世界出版社 (2010-02出版)

作者：柯君

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

### 前言

在现代社会，由于经济的发展，人们交往频繁，口头表达能力的重要性日益增强，口才越来越被认为是现代人应具有的能力之一。

作为现代的人，不仅要有新的思想和见解，而且要能在别人面前很好地表达出来。

不仅要以自己的行为对社会作贡献，而且要能用自己的语言去感染、说服别人。

对青少年来说，进入社会需要口才；就职业而言，从事现代社会的各行各业都需要口才；对政治家和外交家来说，口齿伶俐、能言善辩是一项基本的素质；法官要使罪犯认罪伏法，律师要维护被告人的合法权益，少不了要进行辩驳；商业工作者推销商品、招揽顾客，企业家经营管理企业，都需要口才。

在日常交往中，有口才的人能把平平常常的话题讲得很吸引人，口笨嘴拙者即使讲的内容很好，听起来也索然无味。

有些建议，有口才的人一说就通过了。

无口才的人却无法获得通过。

青少年想要成功，就必须融入社会，争得别人的广泛支持，这就必然会遇到论辩和论战。

如果一个人满腹经纶，却由于口才不佳，表达不清，怎能使自己的观点为他人所接受呢？

本书的上篇《说话的艺术》以五章的篇幅为准备成为杰出男孩的青少年介绍了说话的技巧。

杰出男孩口才为上口才是说话的才能，即善于用口语准确、恰当、生动地表达自己的思想感情的能力。

口才是人的智慧的综合反应，谈话、授课、讲演、作报告都需要口才。

一个没有真知灼见、人云亦云的人，是难以折服听众的。

口才一般是经过培养与训练而成的，它在人们的生活中和工作中具有重要的作用。

流利口才技巧为上现代社会是一个竞争与合作的社会，有的人在竞争中失败，有的人在合作中成功，这其中奥妙何在？

在现代交际中，是否能说，是否会说，以及与言谈交际相关知识能力的多寡，着实影响着一个人的成功和失败。

赞美别人成就自己意大利喜剧家卡尔洛·哥尔多尼说过：“过分的赞美会变成阿谀。

”赞美的语言一定要恰当，不能言过其实，赞得“过分”。

赞美的方法多种多样，或者真挚热情，或者含蓄委婉，或者自然流露，或者顺应语势，或者具体确切，或者发自肺腑……应根据不同人的身份、年龄和层次，运用不同的赞美方法。

但原则只有一个：恰如其分，恰到好处。

把握分寸掌握要领俗话说：沉默是金，言多必失，祸从口出。

一个冷静的倾听者，不但到处受人欢迎，而且会逐渐知道许多事情。

而一个喋喋不休者，像一只漏水的船，每一个乘客都希望赶快逃离它。

同时，多说招怨，瞎说惹祸。

正所谓言多必失，多言多败。

只有沉默，才不至于被出卖。

保持沉默便是保持不伤人。

口才训练有法可循对于杰出男孩来说，为了成为成功的交谈者，应当遵循口才训练循序渐进的基本规律，进行必要的学习。

知识是人们在社会实践中所获得的认识和经验的总和，是说话者能够很好地以言辞实现人际沟通交流的源泉。

有的人之所以很有说话水平，究其根本原因，就在于丰厚的知识积累。

胸有成竹，欲发则出；积之愈深，言之愈佳。

对交谈者来说，知识是多方面的。

对不同的人，有不同的知识要求。

不同的人，对知识的把握程度也不尽相同。

## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

对于青少年来说，为了成为成功的交谈者，应当掌握最基本的人际交往知识。

但是，仅仅拥有口才还远远不够，重要的是行动能力，只有与行动密切配合，出色的口才才能发挥奇效，口才与行动是一个人立足社会的两个方面，因此，本书的下篇《做事的艺术》同样以五章的篇幅为准备成为杰出男孩的青少年讲解了做事的方法。

学会交往避免误区机会和运气不是每个人都有的，那么，为什么一些人可以在逆境中披荆斩棘地走出来，而另一些人，却会在困难面前倒下去，从此一蹶不振，更有甚者，甚至会走向自暴自弃，或者走向死亡？

这里的差别就在：有的人有人际关系，有的人没有人际关系。

有了人际关系，机会和运气就会处处光顾；而没有人际关系的，就会错失很多可能的绝好机会。

战胜自卑挺起胸膛古人说：“把自己太看高了，便不能长进。

把自己太看低了，便不能振兴。

”美国一位心理学家认为：多数情绪低落、不能适应环境、不能与人轻松交往的人，都是因为没有自知之明。

他们自恨肤浅，又处处要和别人相比，总是梦想如果能有别人的机缘，便将如何如何。

其实，只要能客观地认识自己，就能走出情绪的低谷，赢得和谐愉快的人际关系。

把握分寸保护自己在社会生活中与人交往，不但要坚守做人的原则，而且还要把握住分寸，遵守社交礼仪，不轻易许诺，不断然拒绝，不贸然行动，少说多听，这样才能始终让自己处于有利的位置。

当遭遇尴尬的局面时，无论是面临嘲讽还是谩骂，都能控制局面，淡然处之，这样就能在把握分寸的前提下，使自己不受伤害。

交往之道行动之法良好的人际关系能够使人获得安全感和归属感，给人精神上的愉悦和满足，促进身心健康，因此人们普遍渴望建立良好的人际关系。

但是，许多人常常不能如愿，有严重的失败感。

其实，交往并不难，只要你以真诚的态度对人，善于倾听，就会赢得别人的喜欢，从而建立起交往的信心。

当交往顺利之后，你的行动力就会获得迅速提高，在不断地行动中扩大交往，在不断地交往中扩大自己的人际关系网，提高自己的处世能力。

其中，最重要的一点就是绝不拖延，立即行动。

雍容大度宽以待人宽容是人类最高贵的美德之一，所谓宽容就是能原谅朋友的缺点和错误。

即使别人有较大错误时，也能以忍耐的态度对待，对待别人的错误，如果不能谅解，就会使自己失去朋友，正所谓小不忍则乱大谋。

学会忍耐、学会宽容、学会感恩，能使自己赢得广泛的人脉，久而久之就会使自己在朋友的帮助中走向成功。

本书作者希望广大青少年朋友通过阅读本书，切实掌握说话技巧和做事方法，从而全面提高自己的处世能力，努力成为一个令人羡慕的杰出男孩。

## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

### 内容概要

《做一个会说话能做事的杰出男孩》分上篇《说话的艺术》和下篇《做事的艺术》，要想成为一个杰出男孩，请你马上拿出纸和笔，认真阅读《做一个会说话能做事的杰出男孩》吧！相信经过你地阅读和思考，你一定能成为一个会说话、会做事的杰出男孩。

## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

### 书籍目录

上篇：说话的艺术第一章 杰出男孩 口才为上 口才就是说话的才能，即善于用口语准确、恰当、生动地表达自己的思想感情的能力。

口才是人的智慧的综合反应，谈话、授课、讲演、作报告都需要口才。

一个没有真知灼见、人云亦云的人，是难以折服听众的。

口才一般是经过培养与训练而成的，它在人们的生活和工作中具有重要的作用。

第一节 树立自信 敢于开口 第二节 战胜怯场 排除障碍 第三节 振作精神 克服胆怯 第四节 日常交流 六个技巧 第五节 善于观察 学会幽默 第二章 流利口才 技巧为上 现代社会是一个竞争与合作的社会，有的人在竞争申失败，有的人在合作中成功，这其中奥妙何在？

在现代交际中，是否能说，是否会说，以及与言谈交际相关知识能力的多寡，实在影响着一个人的成功和失败。

第一节 表述明晰 通俗易懂 第二节 词汇丰富 人木三分 第三节 思维创新 观点新颖 第四节 符合逻辑 注重想象 第五节 巧用语序 灵活多变 第六节 善用类比 拓展能力 第七节 适时适度 恰到好处 第八节 讲究方式 展现风格 第三章 赞美别人 成就自己 意大利喜剧家卡尔洛。

哥尔多尼说过：“过分的赞美会变成阿谀。

”赞美的语言一定要恰当，不能言过其实，赞得“过分”。

赞美的方法多种多样，或者真挚热情，或者含蓄委婉，或者自然流露，或者顺应语势，或者具体确切，或者发自肺腑……应根据不同人的身份、年龄和层次，运用不同的赞美方法。

但原则只有一个：恰如其分，恰到好处。

第一节 真诚赞美 赢得人心 第二节 适时赞美 赢得尊重 第三节 合乎时宜 情真意切 第四节 善于比较 打动人心 第五节 直接间接 巧妙融合 第六节 观察入微 真诚赞美 第七节 不拘定法 贵在自然 第四章 把握分寸 掌握要领 俗话说：沉默是金，言多必失，祸从口出。

一个冷静的倾听者，不但到处受人欢迎，而且会逐渐知道许多事情。

而一个喋喋不休者，像一只漏水的船，每一个乘客都希望赶快逃离它。

同时，多说招怨，瞎说惹祸。

正所谓言多必失，多言多败。

只有沉默，才不至于被出卖。

保持沉默便是保持不伤人。

第一节 善于倾听 留有余地 第二节 讲究方式 注意礼仪 第三节 营造气氛 愉快谈话 第四节 亲朋挚友 待2以礼 第五节 巧妙拒绝 从容不迫 第六节 谨慎措辞 避免错误 第七节 说话机智 善于应变 第五章 口才训练 有法可循 对于杰出男孩来说，为了成为成功的交谈者，应当遵循口才训练循序渐进的基本规律，进行必要的学习。

知识是人们在社会实践中所获得的认识和经验的总和，是说话者能够很好地以言辞实现人际沟通交流的源泉。

有的人之所以很有说话水平，究其根本原因，就在于丰厚的知识积累。

胸有成竹，欲发则出；积之愈深，言之愈佳。

对交谈者来说，知识是多方面的。

对不同的人，有不同的知识要求；不同的人，对知识的把握程度也不尽相同。

对于青少年来说，为了成为成功的交谈者，应当掌握最基本的人际交往知识。

第一节 言之无文 行而不远 第二节 自我训练 八个方法 第三节 复述训练 提高记忆 第四节 积极运思 训练口才 第五节 想象无穷 联想无限 第六节 善于表达 善于沟通 下篇：做事的艺术 第一章 学会交往 避免误区

机会和运气不是每个人都有的，那么，为什么一些人可以在逆境中披荆斩棘地走出来，而另一些人，却会在困难面前倒下去，从此一蹶不振，更有甚者，甚至会走向自暴自弃，或者走向死亡？

这里的差别就在：有的人有人际关系，有的人没有人际关系。

有了人际关系，机会和运气就会处处光顾；而没有人际关系的，就会错失很多可能的绝好机会。

第一节 掌握原则 善于为人 第二节 把握自己 得体处世 第三节 了解他人 关怀他人 第四节 认清自己 找准

## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

位置第五节 友善待人 广交朋友第六节 提高修养 避开误区第七节 结伴同行 唯善是从第八节 交往细节 不可疏忽第九节 避免误解 四个方法第二章 战胜自卑 挺起胸膛古人说：“把自己太看高了，便不能长进。

把自己太看低了，便不能振兴。

”美国一位心理学家认为：多数情绪低落、不能适应环境、不能与人轻松交往的人，都是因为自己没有自知之明。

他们自恨肤浅，又处处要和别人相比，总是梦想如果有别人的机缘，便将如何如何。

其实，只要能客观地认识自己，就能走出情绪的低谷，赢得和谐愉快的人际关系。

第一节 充满自信 成就自己第二节 建立自信 取得成功第三节 认识自我 战胜自卑第四节 克服羞怯 广泛交往第五节 树立信心 克服固执第六节 接纳自己 完善人格第七节 心态积极 塑造自我第八节 承受挫折 培养意志第三章 把握分寸 保护自己第一节 学会做人 方能成功第二节 培养诚信 坚守诺言第三节 关注他人 尊重他人第四节 克服弱点 得体待人第五节 摆脱尴尬 控嗣局面第六节 面对嘲讽 淡然处之第四章 交往之道 行动之法第一节 仪表庄重 举止优雅第二节 真诚待人 赢得朋友第三节 善于倾听 完善自我第四节 主动问候 善于交往第五节 克制情绪 避免茶忌第六节 立即行动 绝不拖延第七节 千里之行 始于足下第八节 面对问题 解决问题第九节 化繁为简 提高成效第十节 目标明确 专心致志第十一节 保持理智 避免树敌第五章 雍容大度 宽以待人第一节 学会忍让 化解矛盾第二节 善于宽容 学会感恩第三节 淡化利益 缓和气氛第四节 量力而行 帮助别人第五节 克服猜疑 完善性格第六节 遭遇嘲讽 沉着冷静第七节 面对刁难 针锋相对第八节 坚信自己 不惧怀疑第九节 循序渐进 步步为营第十节 软磨硬泡 掌握技巧第十一节 为人处世 吃亏是福第十二节 善用人脉 马到成功第十三节 性格健康 成就人生

## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

### 章节摘录

我们听到过许多这样的例子：一个孩童在他五六岁时就能伶俐、自然地在公众面前讲话，并表达得很出色，使人对他常常有“小大人”的感觉，可是当他真正长大，到二十岁或三四十岁时，再看看他吧，他仿佛成了乌龟，时常把头缩在自己的脖子里，更不用说让他在公众面前讲话了。

因此说，紧张完全是心理方面的原因，包括羞怯、拘谨等。

凡是一个正常的人，只要他的声带未受到损伤，头脑的神经没有毛病，他都可以自由发表言论。

可许多人，刚刚还是伶牙俐齿，突然插进陌生人，或换个场合，就变得迂讷起来，这便是紧张地表现了。

紧张，会使你精神恍惚，瓦解你的思考神经，造成你言辞的混乱和失误，使演讲中断或差强人意，因而也就达不到你预期的演讲或说话效果了。

一个人紧张的原因是多方面的，除了本身的心理因素外，还包括外界的一些因素。

诸如会场的气氛、环境的不适等，听众的感觉和表现也是影响演讲者心情的重要因素之一。

有时候，一个人的羞怯或紧张似乎很难改变，这也是人与人交往的最大的绊脚石。

无论是身体上，还是心理上，局促不安的紧张感是随着年龄增长愈老愈坚的，要想打破这种状况，只有靠你自己，别人是帮不上你什么忙的。

一旦你放松自己的心灵，能够毫无顾忌、毫无畏惧地表达自己思想的时候，你会觉得有一种突然而来的自由，就像小鸟从拘禁的笼里得以展翅高飞，自由的思想从你自由、轻松的心灵中自然流露出来，所有的紧张和羞怯会随风而逝的。

4. 充满自信不怕露怯 充满自信，不怕露怯是当众说话的重要条件之一。

当众说话时心里直打鼓，主要是担心自己说不好，会丢丑，非常在乎自己的面子和表现。

其实，正是这种求全、求好的面子观，让说话者放不开。

如果能够把心理包袱放下来，不怕丢丑，那么，有可能反而发挥得很好。

张喜小时候说话结巴，自尊心很强的他怕别人嘲笑，很少说话。

哥哥有时会冷不丁给他一个耳光，希望能治好他的口吃，虽然挨了不少耳光，但是张喜的口吃却依然如故。

初中时，有一次学校举行演讲比赛，班主任点名让张喜参加。

演讲那天，张喜怀着忐忑不安的心情上了台。

他初次登台，心里异常紧张，张喜望着台下黑压压的一片，刚背了个开头，大脑就一片空白，把本来背好的演讲稿忘了个精光，张喜在台上红着脸，一个字也说不出来，呆呆地站了一分多钟，紧张得尿湿了裤子。

下台后，张喜觉得颜面扫地，一句话也不敢说。

然而，老师不但没有责备他，反而鼓励他上台要放宽心态，不要太紧张。

老师的话给了张喜勇气，他对自己说：“反正已经不要脸了，还有什么不能豁出去的呢？”

没有了心理负担的张喜轻松了很多，经常主动在公众场合里说话。

他一次又一次地说服自己不要怕出丑，不要怕丢面子，终于把口才训练得越来越好。

张喜在总结自己训练口才的经验时说：“一定要珍惜每一次出丑的机会，我的这张嘴是用我的脸皮换来的。

”张喜小时候不敢说话，是因为他的心里总是“怕别人嘲笑”，但是自己出过一次丑之后，他反而坦然了。

他不怕“豁出去”，释放了心理包袱，渐渐地就有了好转。

如果他当时不能抛除心理负担，一直抱着“怕出丑”的心思，那么，他能走出当众说话的恐惧吗？

你越是害怕出丑，就越是容易出丑，你越是害怕丢面子，就越是容易丢面子。

能把心态放开，就能克服恐惧。

正如富兰克林·罗斯福说的：“我们唯一值得恐惧的就是恐惧本身——模糊的、轻率的、毫无道理的恐惧本身！”

”5. 用幽默感化解紧张情绪 许多舞台经验相当丰富的戏剧演员，在开幕前仍然会激动而紧张。

## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

其实愈有经验的人，他的观察力就愈强，对于环境及人事的敏感性也愈强。

所以说，紧张是一种对于环境的恐惧和对自身信心不足的表现。

面对这种情况，你首先要保持清醒的头脑，要清楚作为一个演说者，你个人的形态对听众的影响是至关重要的，千万别把自己逼人自己制造的模子当中，而使自己看起来像个傻子。

一旦你能在人群中安适随意，就不可能再退缩，不论是对个人还是对人群，都能以正常的、平日的方式来表达自己的意见。



## <<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

### 媒体关注与评论

黄金要经过淘洗才能得到，精辟的被表达的很好的思想也是这样。

——列夫·托尔斯泰只有依靠你自己和你自己的能力来保卫，才是最可靠的、有把握的和持久的

。

——马基雅维利一个忠臣朋友的快乐建议，及时地暗示或友善地劝告，可能给一个年轻人的生活开辟一条全新的道路。

——斯表尔斯从他被投进这个世界的那一刻起，就要对自己的一切负责。

——萨特子女可以接着父母的路走，但不必跟任父母后面走。

——金克木语言是否得体关系甚大，而语言通常有两种功能.第一种是演说，第二种是交谈。

——西塞罗

<<做一个会说话、能做事的杰出男孩>>

编辑推荐

《做一个会说话能做事的杰出男孩(精华版)》是由新世界出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>