

<<不华>>

图书基本信息

书名：<<不华>>

13位ISBN编号：9787510400698

10位ISBN编号：7510400694

出版时间：2009-3

出版时间：新世界出版社

作者：柏邦妮

页数：202

字数：132000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

您将读到的这两本书叫做《不实》《不华》。

之所以取这样的书名，是因为今年春天的一个晚上，我在昆明云南白药厂门口与和菜头兄一起吃烧烤，吃了一些匪夷所思心花怒放的东西。

席问我跟他提起我的新书，那时预备叫《我伪造的好莱坞》。

和兄说：不知道为何你们的书名总是不能少于五个字！

我当时心里愤愤不平来着，于是起了这两个简单至极的书名。

不实，不华，取的是“真而不实”，“盛而不华”的意思。

我以为这是文字的高级境界。

我的访问文字，尚不能达到。

这些访问，是在四年间断断续续写成的。

最多的批评，是说“不客观”。

而我以为，时尚本身就不是客观的，文学也不是，所谓“绝对的客观”本身就是一种绝对的虚伪。

许多人愿意相信我访问中的字句，那么我想，起码我写出了他们心中的主观。

许多人的主观加在一起，当然不是大客观，我希望起码也是大主观。

说实话，我不是那么发自内心地喜欢娱乐圈和时尚杂志。

我总是希望能在这些为之服务的文章中加入一些我自己的东西，也就是说，写一些弦外之音，真可谓居心叵测。

现在看来我做得还不错。

有人喜欢这些居心叵测，甚至说这是我的风格。

二 八年十月十一日

内容概要

柏邦妮这个人，其实不太善于和人打交道。
所以，只访问自己喜欢的人。

柏邦妮这个人，其实有点害羞。
所以，从来不和访问对象合影。
柏邦妮这个人，在访问之前，会在出租车上深呼吸，心里一动一动的。
手掌心在冒汗。

深夜的时候整理那些话，落成一个个的字，如果不满意，就会和自己一直较劲。

柏邦妮这个人，会固执地保护她写的人物。
有的时候，文章被访问对象看见了，喜欢，表扬了她，她就会独自跑到一个二楼的角落里，幸福得说不出话。

本书为她的名人访谈录，主要访问了孟京辉、贾樟柯、李少红、王晶、陈奕利、方文山等二十位名人。

作者简介

“和邦妮接触只要几分钟，就可以感受她的真诚和热情，和她聊上几个小时，会发现她的丰富与温暖。

”连挑剔的阿雅都给出了这么高的评价，其他四十位“重量级”受访者也都大力夸赞，有的甚至与她成为了知心朋友。

为什么邦妮能做到？

因为她没有成见，没有预设，永远热情，永远好奇。

在她眼里，什么都值得赞叹。

四年前一次“我想看看陈柏霖！”的念头居然引发出了这么多的精彩访问。

40位“重量级”受访者都喜欢上了这个叫“邦妮”的姑娘，有人批评她的访问“不客观”，她说时尚和文学本身就是不客观的。

书籍目录

序

自序

宁财神 宁财神WHY传

小蔡 自嘲造就幽默感

孟京辉 所谓颗粒, 所谓花纹

本杰明 本杰明的二十四只眼睛

赖声川 加在一起就是剧场

贾樟柯 只有一种电影方法

林宝莲 黑夜最终被她磨出了光

李少红 好导演也拍惊悚片/耐得住寂寞的《红楼梦》

李银河 最伟大的部分来自最普通的部分

IVY CHEN 要做最撑得住的那颗心脏

王晶 一辈子只拍一部电影

陈奕利 血统纯正的混血儿

刘伽茵 和刘伽茵对谈

李安 李安十七问

叶锦添 我拉了昆曲的皮做红楼

李宗盛 每个人心里都有一首李宗盛

王敏 我别无选择

方文山 盛世轮回的殓诗人

严歌苓 写作是一种生理运动

张曼娟 爱者和哀者一同行走

跋

章节摘录

宁财神 宁财神WHY传关于宁财神的风格，采访中，他自己谦虚地说，还没有形成。

如果说所谓风格，是指在一系列作品中统一体现出来的作者气质，那么，宁财神真正为广大人民喜闻乐见的，也就是影视作品，只有一部《武林外传》。

而最好也别期待之后能看到更多的喜剧，因为他说，不会再做。

其实，这一部就够了。

《武林外传》前，宁财神已经在网上很出名了。

他和李寻欢、安妮宝贝一起，是最早成名的网络作家。

如今翻出他之前的网络小说，所谓的爱情故事，大多发源于网络，男的死命追，女的死命扛，不断的贫嘴，不断的心碎。

作者脸皮厚一点，主角在现实生活中可耻地幸福END了，作者感伤一点，从此天涯两端，甚至阴阳两隔。

故事很简单，甚至没有故事，文笔不精致，但是数量庞大。

有人说，“菜婶的段子是全新概念的网络化科学化社会化深刻化的纯厕所文字。

”宁财神欣然首肯。

这些使他在万千网络写手中脱颖而出的优势，是他一手造就《武林外传》的基础。

“子曾经曰，阴谋是爱情的敌人。

”“确定一定以及肯定”“否决否认以及否定”“我吃的盐比你吃的饭都多那是你口重；我过的桥比你走的路都多那是我不乐意动”“人在江湖飘，谁能不挨刀？”

白驼山壮骨粉，内用外服均有奇效。

挨了刀涂一包，还想再挨第二刀，闪了腰吃一包，活到二百不显老。

白驼山壮骨粉，青春的粉，友谊的粉，华山论剑指定营养品，本镇各大药铺医馆均有销售，购买时，请认准黑蛤蟆防伪标志，呱，呱……”这些台词一夜之间笑翻千万人，红遍大江南北。

同时，那些说着各省方言外表光鲜煞有其事鸡毛蒜皮的武林各路神仙，也迅速成为观众们的新宠。

八十集播完，《武林外传》创了几个先例：一个是情景喜剧第一回上了央视黄金时段，其二是打破了越做越滥的英达式情景喜剧一统天下的局面。

《武林外传》无疑是成功的，无论是创作还是运作。

如果说要为宁财神式的幽默总结一个风格，我觉得是有内地特色的无厘头。

周星驰的无厘头，毕竟是深植在香港神奇土壤上的，传到大陆，就不是那么可乐。

比如我至今就不知道什么是“濼尿虾”，也就无从想象“濼尿牛丸”。

《武林外传》里随口一句：“都死了？”

全死了？

啥时候死的？

怎么死的？

案发现场在哪儿？

有没有人证，物证，暂住证？

”大概香港的观众也要抓瞎。

无厘头，不是天马行空，空穴来风。

恰恰相反，无厘头深深扎根在现实的土地上。

和现实的联系越紧密，观察越细致，讽刺就越尖刻，批判就越犀利，观众的反响越大，笑得越爽。

喜剧，说到底，是某种积攒的群体情绪快意的抒发。

从这一点来说，宁财神做得非常出色。

宁财神喜欢美剧，极其推崇《六人行》。

美国情景喜剧的重要特点，就是不单单是为了做喜剧而喜剧。

就好比为了使菠萝更甜，要浸泡在盐水里一样，不是笑使笑深刻，就好像不是甜让甜加分。

在漫长的篇幅里，有泪也有痛，有酸也有苦，有平淡的人生滋味，也有睿智的生命思考。

<<不华>>

这些，丰富了喜剧的层次，提高了喜剧的段位。

对于这部《武林外传》，宁财神最满意的并不是里面搞笑的内容，他说：“我觉得写得最好的是其中的两段感情戏。

一段是年轻人的恋爱，分分合合、吵吵闹闹，除了爱其他都不考虑；一段是成年后的恋爱，瞻前顾后、畏首畏尾，既恐惧、又渴望。

”这种东西，非常近似情怀。

柏邦妮：请问你最喜欢的几部喜剧作品是什么？

宁财神：电影都是无厘头的。

比如《国产零零漆》《尖声惊笑》《裸枪》《东成西就》。

我特别喜欢看漫画，漫画的电影化，结构能力，叙事能力都是相当棒的。

比如《西瓜军曹》，是讲一个外星青蛙侵略地球，被小男孩和小女孩扣成奴隶的故事。

每一集颠覆一个经典漫画。

你看的漫画越多，越觉得搞笑。

柏邦妮：说一说你理想中的幽默风格。

宁财神：应该是贱贱的那一种，没心没肺，指哪打哪，了无牵挂，夸张漫画的。

柏邦妮：我觉得你的幽默风格很像周星驰。

宁财神：我和他还不一样。

周星驰这样伟大的演员，只有一个。

他更博大，离人性更近。

我偏贫嘴，他偏动作。

他能把很烂的剧本演得很有趣，靠他的动作和表情。

曾志伟也很好看，他倒霉，没有出来。

他的细节特别可贵。

主要他的东西量没够，同样风格的。

如果他多搞几部，基本上就没有周星驰什么事了。

他有一个《大人物》，我觉得超过了周星驰。

柏邦妮：说一说你喜欢的喜剧演员。

宁财神：好的喜剧演员演正剧都会很好。

因为他们把握节奏好，内心丰富，不会煽情过度。

金·凯利那种，我们不是很习惯。

至于卓别林，大家都说他伟大，我也说他伟大好了。

他的电影我是不要看的。

我更喜欢和他同时代的那些下三滥的喜剧演员。

他们是他们中间最干净的一个。

国内有喜剧演员吗？

赵本山吧，他有足够多的好戏，符合国情。

柏邦妮：你看不看艺术电影？

宁财神：艺术片，几乎不看。

少数艺术片也是当成三级片来看的。

完全不看剧情，看完了也会迅速忘掉。

柏邦妮：说一说你的幽默土壤。

宁财神：就是大家看的书，大家看的碟。

当然大概我选取的材料稍微有点区别。

这是基本功。

柏邦妮：从一个网络作家到一个电视编剧，中间最辛苦的转变是什么？

宁财神：最难的大概是进入人物内心。

进入有真进入和假进入。

<<不华>>

我一度怀疑自己一辈子都不能进入了，后来有了就有了。

这大概不是技巧，是能力。

柏邦妮：据说幽默的男人特别有吸引力。

是吗？

宁财神：应该是吧。

但是我自己并不幽默。

我没有急智，死板，沉闷。

柏邦妮：请问你觉得怎么才能幽默一点？

宁财神：多看王朔，王小波的书，知道中国人的幽默是什么样的，也就知道怎么贫了。

自嘲造就幽默感小蔡说话，期期艾艾，说他“普通话中带着浓厚的乡音”都是抬举，他根本是湖南话中带着一点普通话。

小蔡说话很快，含糊不清，一句赶一句。

这是满脑子都是想法，表达欲望超强的创作型人才的特征。

小蔡这样的人，早几年根本当不了主持人。

如今这个个头矮小，相貌猥琐，气质老土，宛如城乡结合部干部的家伙，不仅当上了《东方夜谭》的主持人，而且火起来了。

在节目中，他一贯似愚似滑，小奸小坏，装疯卖傻，出丑卖乖。

他和原本相貌也不怎么地的刘仪伟一起，将主持节目成功地变做二人转，变成了说相声，变成了一唱一和，你逗我捧的可喜局面。

这种“搭配主持人”，“买一赠一”的样式，之前在内地娱乐脱口秀节目中从未有过。

跟小蔡一接触，第一个鲜明的感觉是：这小子一点也不傻。

非但不傻，他还很聪明。

他最聪明的地方，就在于不自作聪明，不觉得自己就比观众聪明。

这是娱乐精神的第一要素。

我们国产电影的大导演们，硬要端着架势，假做大师，站在神龛上把自己当老佛爷供着，电影死活好看起来，不就是太把自己当回事了么？

柏邦妮：我和你一说话，发现你一点都不傻。

请问你在现实生活中，和在电视节目中，还有什么不同？

小蔡：其实我比电视上严肃，还有很重要的一点，我比电视上好看多了。

我在生活里经常遇见这种事情，昨天我和朋友们一起出去打球。

有几个小伙子看见我就笑，然后上前调戏。

大概他们真把我当傻子了。

我很得意，这说明我的表演还是很成功的。

柏邦妮：也就是说，电视节目里的“小蔡”，其实是你扮演的一个角色。

小蔡：没错。

我这么区分，只要喊我“老蔡”的，都是熟人，都是可以随便说话的。

只要喊我“小蔡”的，我就会礼貌客套，蜻蜓点水。

柏邦妮：你是怎么做上《东方夜谭》的主持人的？

小蔡：我原本是《东方夜谭》的栏目策划。

我们有一个小团队。

后来需要找一个“普通话比刘仪伟还差的家伙”来衬托刘仪伟。

这个指标很难找。

后来找来找去，这个光荣的任务就义不容辞地落在了我的肩上。

柏邦妮：谈一谈你的幽默风格。

小蔡：其实，我最拿手的是色情幽默。

以前我给杂志写过性问答的专栏，一向是无一不通，举重若轻。

我就是靠写这个出名的。

<<不华>>

在节目里，举凡沾边性知识，刘仪伟总是说：“应该去问小蔡！”就是这个意思。

但是在电视节目里，很多话是说不不得的。所以，我这方面高超的本领，广大观众还没有领略。

柏邦妮：那么。

说一说你在《东方夜谭》中的幽默风格。

小蔡：肯定不是说学逗唱那一种。

那个我不行。

我最害怕说顺口溜了。

我想，我要是有幽默风格的话，就是把国民劣根性都集中在我一个人身上，夸张集中地进行嘲笑。我扮演的这个人，喜欢占点小便宜，耍点小聪明，大是大非不糊涂，爱党爱国爱人民。

也就是非常草根的那种，离现实生活很近。

观众在哈哈大笑的时候，能想到自己周围的人，想到自己。

在中国，说实话就是幽默。

柏邦妮：说一说你喜欢的幽默风格。

小蔡：肯定是非常恶俗的那一种。

怎么恶心怎么来。

就是一个人一脚踩在狗屎上，使劲摔了一跤那种。

编辑推荐

《不华:柏邦妮名人访谈录》编辑推荐：让章子怡练毛笔字是为了练坐相、让王力宏观察茶叶沉到杯底是为了练眼神，李安还有多少折磨演员的方法？

方文山和周董怎么配合得这么默契？

为什么很多歌手一进李宗盛的录音棚就哭？

多看王朔和王小波的书就能跟宁财神一样幽默？

孟京辉是个特别没有主意的导演？

赖声川的《暗恋桃花源》是一场乾坤挪移的大混乱？

IVY是怎样成为岩井俊二的御用摄影师的？

BENJAMIN总在画同一个女孩？

……名人就像一朵朵盛开的花，“盛而不华”是邦妮追求的境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>