

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787510101915

10位ISBN编号：7510101913

出版时间：2009-5

出版时间：沈健、高尔基、林青 中国人口出版社 (2009-05出版)

作者：高尔基 著

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

名著是人类的“精神遗嘱”。

它凝聚着不同民族、不同时代的精神精华，汇集着人类的美好感情和灿烂智慧；传达着人类对人生、对未来的憧憬和思考。

即使是千百年前的真知灼见，今日读来仍旧新颖如故，熠熠生辉，令人感铭于心，爱不忍释。

亲近名著，阅读名著，是我们了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的一次旅行，是我们超越时空、与大师们的一次思想碰撞和心灵沟通，更是我们思索人生、完善自我、塑造品格、净化灵魂的一次精神洗礼和锤炼。

让名著成为青少年成长中始终相随的伴侣和慰藉，是我们出版这套丛书的初衷。

书海浩渺，需要在其间做一番披沙拣金的选择，选出能够予人美善的经典名作。

本套丛书在参考教育部推荐阅读书目的基础上，精选出世界文学史不同时期的23本传世名作，邀请一批浸润文学已久的专家进行缩写，既忠实原著，又以浅显简洁的形态让青少年读者轻松阅读，快乐欣赏。

在追求把“厚书做薄”的同时又要把“薄书做厚”。

这套丛书以“百科全书”式的方式全方位、立体地再现名著；用名家名画作美仑美奂的插图，再现了名著鲜活的历史场景。

使青少读者如身处世界文学博物馆，轻松获取知识的同时，感受到广阔的文化视野、不同寻常的审美感受、想像空间。

可以说这套丛书缩短了 we 和经典之间的距离，是从名著的大海里捧出了几朵晶莹的浪花，但愿青少年朋友能从这些浪花中认识海洋的魅力。

进而扬帆远航。

我们真诚希望读者朋友能凭借本书，以最短的时间、最快的速度，最轻松自如的姿态踏入名著的海中，感受名著的力量，体验人类思想精髓的永恒魅力。

本套丛书作为一项文化工程，将继续编撰下去，欢迎广大读者提出意见和建议。

## 内容概要

世界名著有着非同凡响的力量，不仅能改变人生，在一定意义上，还推动了社会的进步和历史的发展。

所以，阅读世界名著，体验其中的文化价值和审美思想，并以此了解社会，解读人生，是青少年成长的必修课。

本套丛书有以下两个特点：用名家名画来表现世界名著的故事内涵，是本套丛书的特点之一。插图不仅再现了名著的历史场景，还强化了人物形象和故事冲突。

插图使每一个故事情节都鲜活起来，使一个人物形象栩栩如生；文图交融，诠释名著灵魂。使其更长久、更深刻地留在读者心中。

用简洁生动的文字，勾勒名著故事轮廓，准确地表现作品的创作思想和创作风格，是本套丛书的又一特色。

浓缩故事精华，突出典型人物和典型事件，不仅有利于对名著的理解，也符合青少年的阅读习惯，同时，还便于名著的普及和传承。

名著首页的导读、概述和作家简况、作品影响及对作品的评价，有利于读者理解作品的内在价值及其在文学史上的地位。

本套丛书在参考教育部推荐阅读书目的基础上，精选出世界文学史不同时期的作品：《论语》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《朝花夕拾》、《呐喊》、《繁星春水》、《谈美书简》、《泰戈尔诗选》、《哈姆雷特》、《堂吉珂德》、《童年》、《复活》、《普希金诗选》、《欧也妮葛朗台》、《巴黎圣母院》、《名人传》、《匹克威克外传》、《鲁滨逊漂流记》、《格列佛游记》、《钢铁是怎样炼成的》、《老人与海》等23部传世名作。

旨在用最直接、最有效的方法。

最快速度地传播普及世界名著，使青少年易于领悟作品内涵，增加阅读兴趣。

<<童年>>

作者简介

作者：(苏联)高尔基 插图作者：林青 改编：沈健

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：外祖母心疼地帮他挖着肩膀肉里的霰弹，嘴里不住地数落着：“要打瞎你的眼睛的！”

“哼，这算哪门子枪法，从前我们伯爵小姐的丈夫马蒙德·伊里奇，枪法可真神！”

他两眼放光，夸夸其谈：“他用大子弹，不用这些小卵子，他让傻子伊格纳什卡站在远处，胯下系个瓶子，‘啪’的一声，瓶子碎了，傻子傻笑着。

只有一次，傻子动了一下，子弹打中了他的腿。

“那可怎么办？”

“我急了。”

“没事，叫大夫来，一刹，把断腿埋了，就完了，傻子反正不需要手和脚，有饭吃哩！”

彼得对我很亲热，但他身上有一种东西我很不喜欢，特别是说出来的话与外祖父如出一辙！

不久，两个萨沙表哥来玩儿。

我们在房顶奔跑，看见隔壁贝特连院子里，有位老爷正在逗狗玩。

一个表哥建议去偷狗，我们兴奋得心怦怦乱跳，并制定了行动计划，由我向老爷的光头上吐唾沫转移注意力，他们偷狗。

我毫不犹豫地唾了一下老头，结果引起一场风波，贝特连家来了一大群人，外祖父当着他们的面痛打了我一顿，而表哥则没事——因为他们根本没行动。

我忍住了没有哭！

悄悄躲在一边。

彼得大伯来看我，他的脸像外祖父打我时一样，令我烦厌透顶：“滚开！”

后来，我的注意力悄悄地转移到了奥夫相尼科夫的院子。

那儿神秘、寂静，有着童话色彩，甚至有些傲气。

院子里是草坪，中间有一口井。

偶尔，会有一个白胡子老头走动；有时，还有个络腮胡子老头儿来马厩里牵马。

但几乎每天，都有三个孩子在院子里玩。

我从墙缝里偷偷观看他们。

他们很友善，从不打架，不骂街，如果有人摔倒了，他们也像平常人那样笑，但没有恶意……我渴望加入到他们的和气、巧妙、新奇的游戏中去。

有一次我爬到树上，向他们吹了声口哨。

他们站住了，向我望了望，低声地嘀咕了些什么，离开我到另一个角落里去玩了。

一忽儿，有人来喊，他们就服服帖帖回去，像三只鹅。

我经常坐在树桠上，等着他们叫我玩儿，可他们从未叫过我，而我的心啊，已经跟他们在一起大笑着，欢叫着。

有一回，他们捉迷藏，轮到老二找，他诚实地蒙住眼睛。

老大敏捷地躲进了仓库的雪橇，小弟弟却手忙脚乱围着井口跑，不知往哪儿躲。

最后，他穿过井栏，抓住井绳，把脚放进了空桶里，水桶一下子就掉到井底下去了。

我一愣，一个纵身跳到他们的院子：“掉到井里去了！”

……”我和飞速跑来的两个哥哥抓住井绳，拼命往上拉，费了九牛二虎之力，才把小弟弟拉了上来。

我们都长长地松了口气。

大哥这才发现我：“你跑得真快！”

他向我伸出手来，还没来得及握着我的手，他就回过头去，低声对两个弟弟说：“回去吧！”

就说摔倒在水洼里了。

他们一眨眼全走了。

太快了，回头看去，我刚刚跳进院时蹬的那棵柳树还在晃动，一片黄叶正从树上飘下来。

一个星期之后，三个兄弟终于露面了，他们比以前更热闹地玩着、闹着，看见我，亲切发出邀请：“来，一块儿玩吧！”

“挨打了吗？”

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

”我问。

“挨了。

”真不敢相信他们也和我一样挨打。

“你们有妈妈吗？

”三个兄弟一听，就神色黯淡下去：“有，是后妈！

”他们三个紧紧偎依着，像三只相依为命的鸟儿。

从外祖母的童话中，我深深懂得他们总是黯然神伤的原委。

那个白胡子的老头儿突然出现了：“这是什么人，谁叫他来的？

”三个孩子马上排着队一声不响回去了。

而我却被白胡子老头揪着耳朵押送到外祖父跟前，挨了一顿毒打。

彼得这时又讨厌地出现在我眼前，他大骂那些孩子是毒蛇，是恶棍少爷，并声称要揍他们一顿，这引起了我的巨大的反感：“你撒谎，他们是好人！

”我们吵了起来，正好外祖母进来，彼得就向外祖母诉起苦来：“我比这孩子大五倍，他竟骂我的母亲，什么都骂！

……”我一听见他当面撒谎，慌得不知所措。

幸亏外祖母不像外祖父那样轻信：“彼得，你肯定在撒谎。

他不会骂得如此难听的！

”要是外祖父，他肯定相信彼得大伯的。

从此，我和彼得大伯之间就出现了长期的、恶毒的拉锯报复战……我继续跟三个少年来往。

我们在一起说悄悄话，做游戏，讲各自的外婆讲过的童谣和故事，叙述各自的忧伤、苦闷和向往。

彼得大伯的忧郁痴呆愈来愈发得勤了，他的脸变得更枯干了，走起路来摇摇晃晃。

灰蒙蒙的冬日十分漫长，令人厌倦，家里越来越不平静，越来越难受。

终于在一天黄昏，彼得大伯死了。

他仰面躺在后花园的雪地上，右耳下有一条深深的刀痕，红红的，像他的另一张嘴，血，洒红了一片洁净的雪。

他的手中有一把我熟悉的马具刀——彼得大伯自杀了。

警察也来了，忙碌着，指挥着。

人们七嘴八舌地议论，使人脑袋都要爆炸了。

一个圆乎乎的胖子，一张麻脸，还留着大胡子，说话像老鼠吱吱叫，兴奋地讲述着：“他哑巴侄子？点也不哑，全招了！

”“他们早就开始抢劫教堂了。

”一个星期六的早晨，我去彼德罗芙娜的园子捉红胸脯的灰雀，这些鸟儿在灌木枝头上像一朵花似的晃来晃去，就是不进网。

不过这也没有关系，我更爱看小鸟儿怎样生活，我对小鸟儿情有独钟。

一辆三套马车的铃铛声——如忧郁的云雀，歌唱着，由远而近，抵达外祖父的大门。

“是谁来了？

”我的心震了一下。

隔壁传来一个久违了的声音，坚定、刚烈。

“怎么办呢？

杀了我吗？

”是母亲！

我猛的一个冷颤，又冷，又激动，摸索了老半天才打开房门。

“噢，我的天啊，长这么高大了？

！

”母亲把我一个劲儿地转来转去，跟转皮球似的。

她的脸比以前更小更白了，眼睛深深凹陷，头发更显金黄。

她穿一身红色长袍，一排黑亮的纽扣，这种衣服我从未见过。

## &lt;&lt;童年&gt;&gt;

我偎在她怀里，仰望着她的眼睛，久久地说不出一句话来。

母亲是那么高大，使周围的一切都变得渺小和可怜。

她抚着我的头发，深情地说：“该上学了吧！”

你愿意读书吗？

“我已经会念了。”

“我挺骄傲。”

“还要再念，看，你多结实呀！”

“她笑了，笑声温暖而低沉。”

外祖父进来了，一副无精打采的样子，头发稀乱，眼睛通红。

妈妈把我推到一旁：“怎么？”

要我走吗，爸爸？

“面对母亲的大声责问，外祖父半天不说话，僵凝地站在窗口，空气紧张得像一张弓。”

“我不让你走，妈妈！”

“我扑了上去。”

“阿列克谢，滚出去。”

“外祖父的声音十分低沉。”

母亲把我拉到她跟前，站了起来，如一朵鲜红的火焰走到外祖父背后，果决地说：“爸爸，您听着……”

“你丢了我的脸！”

瓦里卡(瓦尔瓦拉的蔑称)……” “你走。”

“外祖母吩咐我说。”

我走到隔壁，悄悄地听了很久。

原来是因为母亲在外面生了个弟弟，没跟家里商量就送了人，外祖父与刚刚回来的母亲激烈地冲突起来。

好大一会儿，母亲出去了，脸通红通红的。

外祖母腮帮上挂着泪痕，她在浑身打战的外祖父跟前跪下：“老爷子，看在基督的面上，你饶了她吧！”

你饶了她吧！

她是孤身一人，又那么漂亮……” “饶了她，你谁都饶，饶吧……”说着说着，外祖父突然搂起外祖母的脖子，两人偎依在了一起，老泪纵横地抽咽起来：“我的傻瓜，我惟一的亲人！”

你这个傻瓜什么都不可惜，什么都不懂啊！”

我们两人辛苦一辈子，我造了这么多的孽，不是为了他们吗？”

……”躲在一旁的我再也忍不住了，从床上跳下来，号啕大哭着扑向他们：为了我的悲哀，为了母亲的突然到来，为了他们从未如此亲密和融洽，我们祖孙三人紧紧搂在一起，哭成一团。

外祖父对着我低声说：“唉，你这个小鬼头也在这里！”

你母亲来了，你可以跟她去了，外祖父这个老鬼太恶，现在可以不要他了，好不好？”

外祖母对你太娇惯，也不要了，行吗？”

唉……”不久，母亲就教我认字、读书、背诗，但我们之间的摩擦也开始了。

有一首叫《流浪汉》的诗，我背了几天都发不好音，在心里念的时候很正确，可一背出来就错了，我恨这些该死的诗。

有时，我故意胡编乱造，把诗句背得颠三倒四。

“站到墙角去！”

“母亲的话十分威严。”

好一会儿，她叹了口气，把我叫到跟前，低声问我是怎么回事。

我一再向她解释：我闭上眼睛的时候，那些印在书上的诗句是什么样的，我都记得，可是我念起来就走了样。

“你是故意装的吧！”

“我的脸涨得通红，脑袋嗡嗡作响。”

<<童年>>

我也不知是怎么啦，忽然有神助一般就把那首诗背了下来，非常流利，完全正确，使我下不了台。

“这是怎么回事？”

”她的嗓音变了，问道，“那就是说，你是装的了！”

”“我不知道，我也不想……”母亲的脸色凄惨发暗，痛苦地摇着脑袋：“你人不大，倒挺难对付。”

”她低下头，“去吧！”

”



<<童年>>

编辑推荐

《童年》：读世界名著，品传世经典。

《童年》为世界名著，名家绘本，珍藏版，篇篇是美文，幅幅是美图，本本是精品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>