第一图书网, tushu007.com

<<多面的现代性诉求>>

图书基本信息

书名：<<多面的现代性诉求>>

13位ISBN编号：9787510063893

10位ISBN编号：7510063892

出版时间：2013-7

出版时间：世界图书出版公司

作者：吴武洲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书用现代性理论对20世纪上半期中国话剧进行了整体性的宏观考察，高屋建瓴地阐述了20世纪上半期中国话剧的发展历程。

本书将20世纪上半期的中国话剧厘定为四种模式：晚清模式；五四模式；左翼模式；抗战模式，并揭示了这四种模式分别对应的内涵：现代性与传统精神意识的混揉、主体性的觉醒、乌托邦式的想像性建构、民族主义的宏大叙述。

本书在个案分析中，以曹禺作为研究对象，从“对个人的找寻”、“生命存在意义的终极探索”与“政治现代性”三个方面对曹禺的剧作进行了论述，同时，也指出曹禺剧作在“人的现代性”与“政治现代性”之间有着难以弥合的间隙。
全书思想性和理论性相结合，理论阐述与作品细读相结合，话剧史论和个案分析相结合。
不仅对四个时段话剧的现代性演进作了宏观叙述，还对曹禺做了深入细致的个案分析，在结构上独具一格。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴武洲，男，1974年生，湖南省溆浦县人。
2001年毕业于广西师范大学，获文学硕士学位；2004年毕业于浙江大学，获文学博士学位。
主要从事中国现当代文学研究，在各类学术刊物发表论文20余篇，多篇论文被人大复印报刊资料等转载。
另有散文、随笔、评论等近百万字见诸报刊。
现居北京。

第一图书网, tushu007.com

<<多面的现代性诉求>>

书籍目录

导　论　多面的诉求与单维的指向／1
一、现代性概念的复杂内质及中国语境下的界说／1
二、20世纪上半期中国话剧的现代性状况及其主要模式／6
三、多极的摇摆与单维的向度／15
第一章　晚清话剧：现代与传统之间的混揉与游移／17
一、话剧理论：初识、惊羡与创建／18
二、中与西的混揉：早期话剧（文明戏）的实践及其精神内涵／23
三、早期话剧现代性探索的开创性意义及反思／45
第二章　“五四”话剧：主体性的精神风标／50
一、婚姻自主与主体解放／51
二、对传统文化的现代性突围／56
三、个人意志的张扬／69
四、个人与民族：主体性的重合／73
五、探寻中的迷失：对于“五四”话剧得失的一种考量／75
第三章　左翼话剧：乌托邦式的想象性激情／83
一、左翼思潮与乌托邦的关系／84
二、城市：无产者的现世痛苦与彼岸想象／87
三、农村：困窘的生存与自赎的努力／100
四、历史：过去的面影与现实的影子／108
五、革命题材：乌托邦想象的激情实践／116
六、个人的缺席与集体话语的限度／121
第四章　抗战话剧：民族大义的宏大叙述／125
一、民族主义与现代性的关系／127
二、民族主义旗帜下的多维话剧展演／131
三、民族主义庇护下的现代性努力及“工具论”的困境／159
第五章　曹禺剧作：现代性品格的全维演述／166
一、人的现代性：寻找“个人”与主体性的追问／167
二、生命存在的终极探索／177
三、政治现代性维面的选择与潜行／181
四、两种现代性难以弥合的间隙／193
结　语／198
跋：过往的学术时光总令我难以释怀／200

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com