

<<纪录片创作六讲>>

图书基本信息

书名：<<纪录片创作六讲>>

13位ISBN编号：9787510061745

10位ISBN编号：7510061741

出版时间：2014-2

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：王竞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片创作六讲>>

内容概要

北京电影学院摄影系《纪录片创作》课程的配套教材，从纪录片的功能、题材选择，一直介绍到拍摄手法、规律

作者是近来口碑佳作《万箭穿心》《大明劫》的导演，曾执导北京奥运会官方电影《永恒之火》，具有丰富的纪录片、故事片拍摄经验

援引片例既有《北方的纳努克》等影史名作，又有当下争议热门《科尼2012》

图文并茂，介绍不同类型的纪录片创作特点，以及不同视点的叙述策略

从创作角度切入，具有实用性，语言亲切

本书是北京电影学院摄影系《纪录片创作》课程的配套教材，根据该课程多年积累的教学内容归纳整理而成。

作者对纪录片创作的核心观念及规律进行了梳理，从电影史中精选重要作品论述不同类型纪录片的选题思路、叙事策略、拍摄手法、制作技巧。

全书由简入繁、以史带论、图文并茂、案例鲜活，从实用角度考察各种创作手法，与创作实践紧密结合，对纪录片工作者而言极具启发性，有助于解放观念、放手创作。

<<纪录片创作六讲>>

作者简介

王竞，北京电影学院摄影系主任、副教授。

1966年生于江苏，1990年于北京电影学院毕业后留校任教，主要讲授《纪录片创作》《故事片创作》等课程。

在创作实践中，积极涉足编剧、导演、制片、广告等多个领域。

主要纪录片作品：《爻》（入选2001年纽约独立电影节），《爱丁堡的天空》（2009年中英合拍），2008年参与创作《永恒之火：北京奥运会官方电影》并任创作总监。

主要故事片作品：《方便面时代》（第11届大学生电影节最佳电视电影导演奖），《圣殿》（入选2005年意大利远东电影节、德国亚洲电影节、台北国际电影节），《一年到头》，《无形杀》（入选2009年上海国际电影节、美国夏威夷国际电影节、首届澳门国际电影节），《孩子那些事儿》（2010年戛纳电影节展映、2011年金鸡奖最佳编剧及最佳儿童片提名、中国国际儿童电影节评委会特别奖），《我是植物人》（2010年上海国际电影节传媒大奖最佳编剧奖、最佳影片提名），《万箭穿心》（2013年金鸡奖最佳中小成本影片、北京大学生电影节评委会大奖、东京国际电影节最佳影片提名），《大明劫》（2013年上映）。

<<纪录片创作六讲>>

书籍目录

引 言

第一章 为什么拍摄纪录片？

- | 纪录片的类型
- | 从素材到影片
- | 网络时代的影像
- | 成为公共影像的条件
- | 题材的选择
- | 文献价值
- | 罗伯特·弗拉哈迪

第二章 电影—眼睛

- | 我看，故我在
- | 伊文思的《雨》
- | 只有得体的方法，没有过时的方法
- | 观察类纪录片
- | 雷蒙·德巴东与《第十区法庭》
- | 理查德·利科克
- | 罗伯特·德鲁
- | 《初选》与“公平原则”，纪录片的“断奶”
- | 《椅子》和《总统诺言背后的危机》
- | 直接电影
- | “危机结构”
- | 梅索斯兄弟
- | 技巧：手持摄影与“贴近原则”
- | 声音质量
- | 意外事件（或意外动作）

第三章 主人公纳努克

- | 纪录片与“人”
- | 找到你的“演员”
- | 时 间
- | 密闭的房子
- | 人物纪录片中的访谈
- | 让·鲁什和真实电影
- | 社会中的人

第四章 观 点

- | 影响世界的影像
- | 约翰·格里尔逊模式
- | 纪录片的战争
- | 全知视点
- | 《科尼2012》，影像即是权力
- | 对素材的重新组织
- | 《普通的法西斯》
- | 对权威视点的反思
- | 《夜与雾》
- | 作者论

<<纪录片创作六讲>>

| 主题驱动的纪录片

| 迈克尔·摩尔

| “坡上的作者”

第五章 心 像

第六章 迷 踪

| 张丽玲“搬演”风波

| “搬演”或“重现”

| 重现真实的风险

| 纪录片与故事片

| “真实”是一个契约

| 明天的纪录片

出版后记

<<纪录片创作六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>