

<<外国电影批评文选>>

图书基本信息

书名：<<外国电影批评文选>>

13位ISBN编号：9787510061738

10位ISBN编号：7510061733

出版时间：2014-4

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：杨远婴,徐建生 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国电影批评文选>>

内容概要

收录20世纪40年代至今多元文本，提供电影批评全景图像

从影史经典到小众佳片，从商业巨制到独立出品，涵盖影史脉络

巴赞、特吕弗、桑塔格、宝琳·凯尔，一堂看电影、写电影的“大师课”

本书由编者从20世纪40年代以来的外国电影批评佳篇中精心挑选结集而成。

其中既有犀利、感性的散文式表述，又有展现理性之美的雄辩佳作，有安德烈·巴赞等理论巨擘对电影本质的阐幽发微，安德鲁·萨里斯等学院派教授对电影作者独辟蹊径的颂扬，萨义德、桑塔格等文化学者旁征博引的发散式评论，也有以宝琳·凯尔为代表的对玄奥理论和精英主义嗤之以鼻的大众立场，这些作者的知识背景、思考角度、写作风格迥异，对电影批评本身的定位也各不相同，但都给人以强烈启发，希望读者能从中体味到电影批评的独立价值及其可容纳的丰富可能性。

电影的历史不长，但其辐射力却很强，一百年的经营已经创造了大批激发阐释热情的经典文本，而任何谈论电影的欲望都会产生影评，所有电影研究的基础也都建自于电影评论，这本批评文论的选编就想对此做一个注脚。

——杨远婴

<<外国电影批评文选>>

作者简介

杨远婴,北京电影学院教授,博士生导师,《北京电影学院学报》主编。

主要学术成果:《华语电影十导演》《九十年代的第五代》《WTO与中国电影》《电影作者与文化再现》《中国电影专业史研究:电影文化卷》《外国电影理论文选》《电影学笔记》《女性的电影——对话中日女导演》《电影概论》《北影纪事》《电影理论读本》等。

徐建生(笔名奚虞),男,现任中国文联电影艺术中心译审,《世界电影》主编,中国世界电影学会副会长,中国电影家协会会员。

从事电影书刊翻译、编辑及研究工作近三十年,主要译著有《电影理论史评》《电影制片手册》《影视制片进度计划》《西方电影中的性问题》《美国电影大观》《好莱坞大师谈艺录》《与狼共舞——从小说电影》《外国影人录》等。

<<外国电影批评文选>>

书籍目录

- 前言 1
- 第一部分1940—1970
- 评《卡里加利》 2
- 评《最卑贱的人》 13
- 评《大地在波动》 18
- 评《偷自行车的人》 22
- 伟大的双连画 评《公民凯恩》和《安倍逊大族》 32
- 我生命中的电影：《后窗》 46
- 雷乃的《慕里埃尔》 49
- 戈达尔的《随心所欲》 57
- 安东尼奥尼的三部曲 67
- 评《逍遥骑士》 75
- 论《扒手》 79
- 第二部分1970—1980
- 关于《一条安达鲁狗》和《黄金时代》 86
- 电影观念的叙事结构：《党同伐异》 92
- 通过摄影机的运动表现意义：黑泽明的《罗生门》 100
- 爱森斯坦的《战舰波将金号》 112
- 戈达尔与反电影：《东风》 120
- 超越太阳族电影 评《青春残酷故事》 129
- 对资产者的剖析 评《资产阶级的审慎魅力》 134
- 《精神病患者》赏析 141
- 评《午夜牛郎》 150
- 肌肤下的头骨 评《巴黎最后的探戈》 156
- 沉沦之船 论费里尼的《甜蜜的生活》 165
- 一个反现存体制的人 评《出租车司机》 176
- 《卡萨布兰卡》或众神的复活 180
- 上帝祝福美国的交响曲 评《猎鹿人》 184
- 评《白日美人》 191
- 第三部分1980—1990
- 传统戏剧的形式和主题的电影化 评《雨月物语》 198
- 说《群鸟》 203
- 评波兰斯基的《苔丝》 215
- 关于《魂断威尼斯》 221
- 《汉娜·考夫曼的故事》面目可识的巴勒斯坦 225
- 《法国中尉的女人》详析 231
- 《罗丝玛丽的婴儿》中的婴儿期创伤 237
- 评《棉花俱乐部》 247
- 歌舞片模式 《红菱艳》分析 252
- 时代的象征 262
- 科幻片的乌托邦辩证法 读解《银翼杀手》 275
- 为银幕重构《鸳梦重温》 283
- 《开罗的紫玫瑰》与喜剧类型 290
- 第四部分1990—2000
- 评《伊万的童年》 298

<<外国电影批评文选>>

- 评《镜子》 303
评《与狼共舞》 311
评《好家伙》 322
《菊豆》跨文化电影的阐释学读解 331
与众不同的鼓手《铁皮鼓》，从小说到电影 339
评《美人计》 351
争取时间，丧失时间 大卫·里恩的《远大前程》中情节的变换 354
评《迷魂记》 364
杰克怎么啦？
从另一个视角看库布里克的《闪灵》中的家庭关系 377
下层社会与无意识 俄狄浦斯与《蓝丝绒》 389
性感身体的抑制与母亲身份的具象化 评英格玛·伯格曼影片《呼喊与细语》 403
电影·启示录《东京物语》考 413
纪录无法表达的内容 阿伦·雷乃《夜与雾》中的恐怖与记忆 431
“日本人”北野武《花火》和国民电影的形成 445
樱桃的滋味与桑葚的味道 454
谈《英国病人》中的民族主义与殖民解体 459
综合的视像 路易斯·布努埃尔影片《无粮的土地》的辩证规则 467
迟到的主人公 评《大开眼界》 476
《沉沦》被囚禁的空间：背景与面孔 480
罗塞塔，勇敢的拓荒者 评比利时导演达内兄弟的《罗塞塔》 490
第五部分2000—2011
爱情任你点 评《重庆森林》 496
作为商品的俄罗斯，或俄国商业电影的新样板 重提《西伯利亚的理发师》 502
罗伯托·贝尼尼的《美丽人生》对邪恶的表现 509
《阿甘正传》中关于种族、性别，以及政治的回忆 516
罗拉（能）得到她想要的一切（吗？）
《罗拉快跑》中的时间与欲望 536
改写伦德尔 评阿莫多瓦的《活色生香》 545
《拯救大兵瑞恩》与美国必胜信念 550
带狼的人，神经质的艺术家 评英格玛·伯格曼影片《芬妮和亚历山大》 558
金基德作品论之《漂流欲室》“垂钓”教育，以伤痛缔结关系 562
迷失于穆赫兰道 为大卫·林奇对好莱坞的颂扬导航 568
评《21克》 589
并非一个《愚蠢的白人》 迈克尔·摩尔纪录片的民主语境 593
关于《穿普拉达的女魔头》 605
《四月三周两天》亲密关系的间离 610
评《贫民窟的百万富翁》 615
天堂与韦科的岁月 泰伦斯·马利克的《生命之树》 619
出版后记 626

<<外国电影批评文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>