

<<朝话（校订重排版）>>

图书基本信息

书名：<<朝话（校订重排版）>>

13位ISBN编号：9787510060243

10位ISBN编号：7510060249

出版时间：2013-5

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：梁漱溟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝话（校订重排版）>>

前言

辑校说明一、本书是梁漱溟先生对山东乡村建设研究院历届（自民国二十一年至二十五年）研究部同学，在朝会时讲话的笔录所集成。

但只是笔录中的一部分而非全部。

二、本书非系统的学术讲演，而只是对同学之日常生活有所诏示启发，或自同学提出之问题，予以当下指点。

故其内容包括有治学、修养及人生、社会、文化各方面之问题。

多由阅历得来，语重心长，亲切隽永，足以发人深省，其有裨于青年者，至为深钜。

兹不忍令其零佚，爰特编印成册，以供同好。

三、本书各篇之题目是后加的，朝话原无题目也。

各篇先后之序，原宜以其年月日为准，唯已不易查明，今只有以其内容意义相连类者，而编次之，不复问其年月日先后。

四、本书内有一部分先曾陆续发表于《乡村建设》半月刊；其大部分则为黄省敏同学整理誊抄者。

至某篇为某人所记，中因互相传抄，已无由记证。

本书印行时，以先生事繁，复未经核阅。

其有与先生原意不符或小有出入者，当由笔记者与辑校者负责。

辑校者志民国二十六年六月

<<朝话（校订重排版）>>

内容概要

“最后一位儒家”梁漱溟的人生语录

唤醒困惑的心灵 敲响人生的晨钟

聆听喷薄朝阳下的大师箴言

"如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬空际，山河大地，皆在静默，惟闻闻更鸡喔喔作啼，此时此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。

"

本书是将梁漱溟先生对山东乡村建设研究院历届（1931年至1935年）研究部同学，在朝会时的讲话辑录而成。

后经梁漱溟本人及其后人屡次增补再版，形成现今模样。

这些讲话并非系统的学术演讲，而是对日常生活有所昭示启发的即兴言谈。

内容涉及人生修养、治学方法、社会问题、学术文化，发自肺腑，亲切隽永，深受青年喜爱。

## 作者简介

梁漱溟（1893—1988），原名焕鼎，字寿铭，后以漱溟行世。

生于北京，祖籍广西桂林，顺天中学堂毕业，其后皆自学。

中国现代思想家、教育家、社会活动家，现代新儒家的早期代表人物之一。

1917—1924年执教于北京大学哲学系，1930—1937年从事乡村建设活动。

20世纪40年代抗日战争期间，为国事奔走，谋求国内团结。

其主要著作包括《东西文化及其哲学》《乡村建设理论》《梁漱溟教育论文集》《中国文化要义》《人心与人生》等。

## 书籍目录

辑校说明1 增订版叙言3 001 朝会的来历及其意义1 002 忏悔——自新3 003 吾人的自觉力7 004 言志9 005 发心与立志11 006 欲望与志气13 007 心理的调整14 008 调整自己必亲师取友17 009 如何才能得到愉快的合理的生活19 010 日常生活的态度21 011 谈习气22 012 求学与不老23 013 秋意25 014 朋友与信26 015 朋友与社会信用27 016 谈学问29 017 研究问题所需的态度31 018 择业33 019 对异己者的态度35 020 猴子的故事37 021 没有勇气不行39 022 我们应有的心胸态度40 023 开诚布公以立信42 024 我的信念44 025 谈合作46 026 启发社会的力量48 027 真理与错误49 028 成功与失败51 029 先父所给予我的帮助53 030 我的生活实情55 031 我自己的长短57 032 三种人生态度59 033 生命的歧途62 034 一般人对道德的三种误解65 035 道德为人生艺术67 036 新年的感触71 037 谈生命与向上创造73 038 人生在创造76 039 真力量要从乡村酝酿出来78 040 中国民族的力量79 041 心理的关系82 042 帮助理性开发的是经济84 043 制度与经济86 044 农民运动与合作88 045 谈罪恶90 046 谈规矩91 047 为人类开辟一新历史而奋斗93 048 中国士人的心理95 049 谈用人96 050 志愿真诚98 051 谈组织团体原则100 052 谈应付难关102 053 婚姻问题103 054 谈戏剧109 055 谈音乐111 056 中国本位文化宣言113 057 中西学术之不同116 058 东方学术之根本123 059 以出家的精神做乡村工作128 060 谈儿童心理130 061 青年修养问题134 062 谈修养136 063 人生的意义138 064 谈戏142 065 这便是我的人生观147 066 如何成为今天的我150 067 我的自学小史162 第九版编后附记197 第十版编后附记199

<<朝话（校订重排版）>>

章节摘录

版权页：001朝会的来历及其意义 讲到朝会的来历，就要谈到我的生活。

大体上说，我自二十岁至二十九岁为一段落。

此段落为出世思想，走佛家的路。

二十九岁以后重转回人世的路，一直到现在。

二十九岁那年，在济南教育厅讲“东西文化及其哲学”（先时已在北大讲过），民国十年付印，其中有一段意思曾说到求友；在结论中又曾说到我的主张和希望——要复兴古人讲学之风，使讲学与社会运动打成一片。

近十数年来我就是如此做，从那时（民国十一年）起也就有了许多朋友跟我在一块。

于是我的生活几乎是成了两面的了：一面是家庭，一面是朋友；一面是家庭之一员，一面是朋友团体之一员。

朋友们在一起相处，虽然是一种团体生活，但没有什么会章。

大家只是以人生向上来共相策励，每日只是读书，讲一讲学问。

民国十三年，我辞去北大教职，和一些朋友到曹州去办高中，后来又辞职回北平，高中学生即有一些随着我们到北平的。

在北平师生共约十人，我们在什刹海租了一所房，共同居住，朝会自那时就很认真去做，大家共勉互进，讲求策励，极为认真。

如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬天际，山河大地，皆在静默，惟间闻更鸡喔喔作啼，此情此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。

在我们团坐时，都静默着，一点声息皆无。

静默真是如何有意思啊！

这样静默有时很长，最后亦不一定要讲话，即[使]讲话也讲得很少。

无论说话与否，都觉得很有意义，我们就是在这时候反省自己，只要能兴奋反省，就是我们生命中最可宝贵的一刹那。

民国十七年我在广东接办省立第一中学，朋友团体也随着到了广东，当时我同黄良庸先生等拟了许多办法，都是与其他学校不同的。

其中最要紧者有五点，现在邹平还保存有两点，即朝会与部班主任制。

十八年创办河南村治学院，其学则是我拟的，内容大多是从那边——广东一中转来的。

现在邹平则又是从河南转来的。

在第一届研究部时，朝会每由我来讲，初时都作静默，要大家心不旁鹜，讲话则声音低微而沉着，话亦简切。

到后来则有些变了，声音较大，话亦较长。

但无论如何，朝会必须要早，要郑重，才能有朝气，意念沉着，能达入人心者深，能引入反省之念者亦强。

<<朝话（校订重排版）>>

后记

《朝话》一书由山东邹平乡村书店于1937年6月首次出版，那正是抗日战争爆发的前夕，距今已有六十多年了。

这样一本字数不多，早在六七十年曾出版过的书，如今还有重印的意义吗？

说重印，这已非第一次。

自1939年底，先父将此书点改增订以之，自1940年至1946年，先后由商务印书馆（长沙）、中国文化服务社（桂林、上海）等印行不少于六七次。

解放后，又由教育科学出版社与安徽文艺出版社先后重新出版两次。

2004年3月，老古文化事业公司在台湾又将此书印行（此前台湾曾有盗版）。

事实证明，此书始终为一些读者所需要。

此书本是二十世纪三十年代（1931年—1935年）作者在朝会上与同学的部分谈话辑录。

其内容或谈论人生修养，或讲述治学方法，或议论社会、学术文化等问题，莫不本于个人感悟，出自切身体认，与凭借空泛议论有根本之不同。

此书为若干读者所认可，与此不无关系。

此次出版仍以1939年点改增订版为准，并有所增补。

朝会上的谈话增加两篇：《以出家精神做乡村工作》、《谈儿童心理》。

都是编辑《梁漱溟全集》时寻得的。

附录部分，原有三篇，现又增加了《青年修养问题》、《谈修养》与《人生的意义》三篇。

在此书再次出版时，不应忘记已故的倡议辑录这些谈话的广西唐现之先生，和为辑印此书尽力最多的黄省敏（孝方）同学，因为没有他们在数十年前的努力，就不可能有今日的《朝话》一书。

为保持此书的历史原貌，1937年首次出版时的《辑校说明》与1939年作者所写《增订版叙言》，仍置于全书之首。

梁培宽2004年11月1日

<<朝话（校订重排版）>>

编辑推荐

《朝话(校订重排版)》编辑推荐：“最后一位儒家”梁漱溟的人生语录，唤醒困惑的心灵，敲响人生的晨钟，聆听喷薄朝阳下的大师箴言。

如在冬季，天将明未明时，大家起来后在月台上团坐，疏星残月，悠悬空际，山河大地，皆在静默，惟间闻更鸡喔喔作啼，此时此景，最易令人兴起，特别的感觉心地清明、兴奋、静寂，觉得世人都在睡梦中，我独清醒，若益感到自身责任之重大。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>