

<<发光体2号>>

图书基本信息

书名：<<发光体2号>>

13位ISBN编号：9787510058295

10位ISBN编号：7510058295

出版时间：2013-4

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[英] 凯伦·史密斯

译者：白冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<发光体2号>>

前言

<<发光体2号>>

内容概要

《发光体》是一部系列丛书，对每年在公共博物馆和画廊中展出的中国艺术家作品予以回顾。本书或许无法提供最详尽的展讯，但却是对最优秀的展览的最广泛记录。

《发光体》重点关注青年艺术家的成就，通过对艺术内容和形式的强调来追踪时代的脉搏，记录中国的当代艺术。

继《发光体1号》出版以来，第二本全面回顾当年最优秀的当代艺术展览。

《发光体2号》介绍了2012年在中国展出的一批高水准的艺术作品。

《发光体》简直是个完美的向导，凯伦·史密斯将中国每年的当代艺术盛事绘制成了这幅全景图。让我们跟随凯伦·史密斯的脚步，亲临中国当代艺术市场，观看未来时代的回忆。

——耶罗默·桑斯，策展人，UCCA前馆长

《发光体》系列将成为艺术世界的编年参考，是对一个持续变形生长的文化领域的可靠记录。

——田霏宇，UCCA馆长

<<发光体2号>>

作者简介

<<发光体2号>>

书籍目录

4序言田霏宇，尤伦斯当代艺术中心馆长 5发光体2号引言 14张奕满一个“堆叠” 18白双全摆放在家中的海平线（N22°17'400”版） 22骆丹素歌 28李然圣维克多尔山（和其他参照点） 36陈箴同床异梦 44顾德新重要的不是肉 52黄然破坏性的欲望，镇定剂，遗失的清晰 58廖国核大众绘画 63张慧空地 68谢帆景深 72王度中国当代美术馆 76徐冰地书 80无关小组我们为什么要做无用的东西 / 与行走无关 86马柯杯弓蛇影 92蒋志如果这是一个人 / 5 98杨福东靠近海 / 等待蛇的复苏 104姜晓春7 108李姝睿庇护所 / 一面墙 114张鼎佛跳墙 120胡向前主演 124王思顺空间差 128海波海波个展 134周涛找寻地热 140裴丽P时代 146李大方一种退步——金盏的生掌、语言和他的亲戚们 150王卫墙上的墙地上的地 154耿建翌无知 164陈蔚一只难以忘怀的歌 / 咸之城 170李松松一个人 176胡昀神秘花园一：里弗斯的雉鸡 182郑国谷只是精神还未离尘 188刘韡奉艺术家之命：无需标题 192乌托邦小组跋涉：乌托邦地理学 200周轶伦我们的房子在海边 206胡晓媛根处无果 210曹斐馆林外传 216展览索引 219鸣

<<发光体2号>>

章节摘录

版权页：插图：“古人要用三年功夫思考的问题，而我们必须在几分钟之内就得做出抉择。”上面摘录的话，出自中国著名艺术家张晓刚。

不过，这并不是近期他针对中国在21世纪第二个十年中不容停歇的生活快节奏所作的描述，而是出自写于30年前——1985年的一篇日记。

在那个特定时期，从社会层面来看，经济改革还更多地停留在理论阶段，而非真正的实践。

然而，一个属于中国人的艺术世界却日渐形成，其标志就是20世纪80年代中期的“85新浪潮”。

不过，即便对这些参与其中，为数不多的艺术家而言，那时的生活步伐也远谈不上显著加快，更何况他们还仅仅是中国庞大人口中极小的一部分。

如果有什么区别的话，那就是相较之前的几十年，尤其是毛泽东时代最后那一连串狂热而痛苦的意识形态运动，新浪潮运动要显得更为平静。

所以，对张晓刚来说，如果他在1985年需要以分钟来应对生活的变迁，那么，面对今天的中国——世界上少数几个正在全方位地全力运转的国家之一——鉴于极端的生活需求，留给他的响应速度已降至纳秒，不要说进行反思，甚至连停顿一下的“时间”都没有。

与此同时，所有涉猎其中的人——艺术家、策展人、评论家、收藏家，甚至不断上升的公众关注度——也都有着相同的感受。

这个结果已完全违背了人们的初衷。

并且，对那些艺术从业者来说，这一现象背后的真相就是：他们不得不迎合应接不暇的邀请、任务、展览、讲座、参观和各种琐事。

不过，在试图跟上变化步伐的同时，人们依旧将这一切视为通向一个光明未来的途径，并对其到来感到满心欢欣。

20世纪80年代中期、90年代后期及21世纪初，中国艺术界充满着一种特殊的活力，艺术市场的爆发令整个艺术界开始重新洗牌。

这种活力源自一种对传统的突破，也正是这种摆脱传统束缚的自由促使了以上所提及的紧迫性的产生。

与此同时，由于艺术界缺乏一个充满凝聚力和透明度的系统，紧迫性也得以加剧。

其他与之相关的元素还包括：社交媒体出现，成为信息、推广以及宣传的主要来源和意见交流的平台，并需要得到日常关注（即使不是每时每刻），而时间就这么在不经意间消逝不见。

假如说“微博”的存在令艺术界忙个不停，它更是让眼巴巴盼望“下一个大事件”的群体充满了紧迫感、纠结感。

艺术家们千方百计地想让自己的职业生涯不偏离“轨道”，但是，从他们作品的内容和完成度上可以看出，在缺乏回应时间的情况下，艺术家们仅仅只能做出立即的反应（应变），而不是给出一种经由时间思考而得出的回应（响应）。

与此同时，由此而产生的这些作品，也同样会促使评论家、策展人甚或观众在观看的同时做出类似的草率反应。

从“当代”这个角度来说，敬畏感和冥想沉思一旦和艺术体验产生交集，便会变得更为淡薄无力；而“一个饱经折磨的艺术家充满激情地追寻生活的真谛和永恒”这一想法，如今似乎也正式宣告灭亡。

<<发光体2号>>

编辑推荐

《发光体2号:亲历中国当代艺术现场》是继《发光体1号》出版以来，第二本全面回顾当年最优秀的当代艺术展览。

<<发光体2号>>

名人推荐

<<发光体2号>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>