

<<自动对焦>>

图书基本信息

书名：<<自动对焦>>

13位ISBN编号：9787510056338

10位ISBN编号：7510056330

出版时间：2013-4

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[英]苏珊·布赖特(Susan Bright)

译者：王琅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自动对焦>>

内容概要

本书精选75位顶尖摄影师的自拍作品，通过探讨自我与社会、个人与艺术的关系，对自拍这一摄影形式进行深入的解读。

从19世纪40年代到20世纪晚期，自拍艺术已历经两百多年的发展。

作者苏珊·布赖特（Susan Bright）从它的起源娓娓道来，为我们展现了其诞生、发展、逐步成熟的完整发展脉络，也为我们思考当代摄影中自拍照的复萌之势提供了语境参考。

本书以自传、身体、角色扮演、影棚与相簿行为表演这五个重要主题为索引，介绍自拍影像中不同的拍摄形式与风格，揭示“自我”对影像创作的影响，有助于读者了解摄影历史与文化，观赏当代自拍影像以及寻找拍摄创作灵感。

新鲜有趣的调查报告，自拍影像的视觉盛宴。

——观察家报（The Observer）

视野广阔，发人深省。

了解自拍艺术的必备指南。

——玻璃杂志（Glass Magazine）

灵感之源。

——专业摄影师

完美编纂，引人入胜。

——业余摄影师

自拍照不同于传统的肖像摄影。

当摄影师与拍摄对象合二为一，拍摄对象的内在特质和摄影师身处的环境都得以呈现。

这是我从《自动对焦》中总结出的心得。

——Conrad，亚马逊读者

如果你想更好地将自拍照作为一种摄影流派来理解，你应当好好读读这本书。

它将会为你提供许多有用的见解。

——P.Vidalina，亚马逊读者

各种自爆的主意，非常有创造性。

——夏天的美丽，读者

<<自动对焦>>

作者简介

苏珊·布赖特（Susan Bright），国际知名的摄影评论家，同时也是策展人和作家，文章散见于各大报刊杂志。

她除了举办过许多摄影与艺术的国际性会议和研讨会外，也曾担任过伦敦国家肖像画廊（National Portrait Gallery, London）摄影部门的助理策展人、摄影师协会策展人，以及伦敦苏富比艺术学院（Sotheby's Institute of Art）摄影硕士课程（历史与当代）的执行总监。

举办过的展览有“Something Out of Nothing”（Fotogalleriet, London）、“How We Are: Photographing Britain”、（Tate Britain, London）“Face of Fashion”（National Portrait Gallery, London）。

另外她也是本书的姊妹篇《摄影作为艺术》的作者，目前定居于纽约。

译者：

王琅，1985年生，现供职于瑞士文化基金会。

<<自动对焦>>

书籍目录

引言

惊人的相似：摄影师将镜头对准自己

01 自传

02 身体

03 角色扮演

04 影棚和相簿

05 行为表演

延伸阅读

插图目录

索引

出版后记

<<自动对焦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>