

<<具体>>

图书基本信息

书名：<<具体>>

13位ISBN编号：9787510056215

10位ISBN编号：7510056217

出版时间：2013-3

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：郭娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<具体>>

前言

2008年，尤伦斯当代艺术中心（UCCA）前任馆长杰罗姆·桑斯开启了一个新的系列展览项目“由...策划”，邀请艺术家做策展人，由他们推荐别的艺术家的作品并组织展览。

这个系列以UCCA长廊为固定空间，由彭博赞助并免费向公众开放。

在其后四年中，共有18位艺术家参与此项目担任策划人，在他们的提名推荐下很多年轻一代艺术家脱颖而出。

随着本书的出版，整个“由.....策划”系列也最终在2012年夏落下帷幕。

一个好的机构应该是持续进步的，UCCA将继续坚定地致力于展出和推广年轻艺术家的作品。

作为此系列的最后一个展览，我邀请画家王兴伟做策展人，选择了几位在他看来具有特殊相似性的艺术家。

不同于此系列之前所邀请的艺术家，王兴伟更像一个真正的策展人，而不仅仅扮演提名者的角色。

他从所选七位艺术家的创作中抽离出一个重要和统一的概念“具体”——在此译为“specificity”，以之贯穿和构筑整个展览。

作为“抽象”的对立面，“concrete”或许是对“具体”最贴切的释义，指向图像和文本与其试图叙述或阐释的现实物质世界间的直接关联。

我们最终选择用“specificity”来翻译“具体”，意在突出七位参展艺术家对特定空间时间和空间环境中标志性细节的捕捉，正如王兴伟对展览的阐述：“去等级性、不可替代性、无名状态、真实感”，即是说，艺术是可以因密切“关联”其周围环境而成立的，这一点，对于来自中国传统意义上的“大城市”以外地区的艺术家来说具有更深刻的意义。

我们认定对此次展览最好的记录方式并不是为作品拍照、出版画册，而是通过收集“故事”赋予其延续性。

因此，我们委派一位非常令人欣赏的写作者和思考者郭娟——我曾在《艺术界》杂志与她共事两年——分赴此次参展艺术家所居住的各地区做调研，深入他们的生活和世界。

最终她带着7份文字档案回到北京，内容包括造访艺术家的家和工作室，了解他们的思维方式等，用这些琐碎细节将他们的创作联系在一起，而不是直接将作品放在某个可作参考的现当代绘画史框架中寻找位置。

郭娟用文本记下艺术家在工作状态中的各个瞬间，正如同他们用绘画留存下其所熟悉的生活环境中的某个画面。

虽然此次调研范围只在海城、沈阳、北京和上海这四个王兴伟曾生活和工作过的城市，但我们希望这些文字档案能够触及更广义的关于艺术的讨论，它们从现实瞬间中捕捉细微差异，在精神和生活层面上有效地勾勒出中国当代艺术的轮廓。

<<具体>>

内容概要

由画家王兴伟策划、在尤伦斯当代艺术中心（UCCA）举办的展览以“具体”为主题，审视七位艺术家张武运、王兴杰、战英祥、夏广龙、张书笺、温凌、刘唯艰的日常生活和创作实践。艺术评论人郭娟深入他们的居住环境、社交圈子以及日程安排，试图从这些琐碎细节中寻找塑造其作品面貌的关键点。

<<具体>>

作者简介

郭娟，艺术评论人，《艺术界》杂志创始人之一、曾任资深编辑。
现居于北京。

<<具体>>

书籍目录

前言田霏宇 沈阳剧情需要张武运021 此人王兴杰055 海城实验艺术家战英祥097 游荡者的路径夏广龙131
北京脸张书笺169 第一层皮温凌199 上海白日呓语刘唯艰237 后记271 感谢283

<<具体>>

章节摘录

版权页：他已经尽量保持缄默了，而不再是不分时候、不分对象，非得把自己的想法统统倒出来，可万一遇到个能聊天的人，又是合适的环境，他的话就开始喷薄而出，讲得密不透风，几乎没办法让他停口，但也几乎总是让人听得津津有味。

这样的谈话机会在海城并不多，可能一年也遇上几次，倒是话不投机的局面更经常。

酒已经喝了一轮又一轮，他兴致不减，从绘画讲到书法，从为人处事讲到儒家文化和宗教信仰，已然掌握了全部的谈话主导权。

王兴伟回海城时大概也是这个情形，人更多，也更热闹。

过年的时候回来几天，大家总要聚聚。

对别人来说，可能只是叙叙旧，战老师却更爱谈谈新。

他是个向来都保有好奇心的人，敢于尝试新鲜事物，这点在此地显得很寻常。

小城市里的人都尽量争取别跟旁人家过得太不一样，这也就意味着，接受你现有的一切，至于说那些新奇的、没听过没见过的，还是得等别人都试过了，没问题了，才能变成自己生活的一部分。

而对于别人的“新”，最基本的态度就是侧目而视，这人怎么这样？

——哪怕对他们的生活并未造成任何实质性的妨碍。

小城里的眼睛无处不在，时刻警惕，躲也躲不掉，哪怕出去买个菜，站在街上同谁多说了两句话，都有道目光如影随形，随时记录。

想法与众不同更是种危险，可战老师对“保险”没有概念，一意孤行地坚持自己的做派，对家里人抱怨和提醒的话也大多充耳不闻。

他总说他自己对外界变化之快缺乏即时的反应——那个“外界”的更新跟他的兴趣简直南辕北辙，两个速度之间无法达成有效的对话，让人立场尴尬。

隔了一会儿他居然开口谈起小剧场话剧来，让人大吃一惊。

“兴伟带你去的吗？”

“没有。”

就是那次去北京，看见一个海报，就想去看看。

”他还曾经远赴卡塞尔，作为那个著名项目的参与者之一，亲历了那场艺术圈的盛事。

这样的见识在海城更是稀奇。

当然这事儿也还是兴伟的安排。

兴伟在海城一住就是十年，当真是老交情，不但可以谈谈画儿，更不乏些家长里短的来往。

说起来那年海城莫名其妙开了间健身俱乐部，战老师还陪着他练了一年，跟着了道儿~样，凭空练出好几块腹肌来。

家里人都觉得奇怪，这里头有什么吸引力叫人下这么大的苦工夫？

他并不多做解释。

可一年过后他也终于忍不住问了一句，练肌肉跟画画儿的关系是……兴伟说，没关系啊，就是想练。

这段子惹得大家都笑起来，哪怕讲了好几年，讲过好多遍还是那么有趣，算算还是女儿刚出生那年发生的事儿，已经是十六年前。

家中吃早饭，气氛很轻松，虽然再过一会儿女儿就得去上学了，夫妻两人忙碌又规律的一天也又得开始。

女儿考高中是现在家里最让人感觉沉重的一桩事——升学压力越来越大了，除了上课，还得补习，看着叫人心疼。

战老师并不觉得按部就班地升进市重点有多要紧，可也拗不过周围所有家长都绞尽脑汁地为孩子争取这么一个名额带来的压力。

女儿每天一大早出门，到了夜里才能回来，坐在房间里开始做另一份数学试卷。

考个好大学是离开小城为数不多的出路之一，虽然未必非得离开，可是外面的世界对年轻人来说自有其迷人之处，大城市在电视屏幕上显得更加光鲜美好。

<<具体>>

<<具体>>

编辑推荐

《具体:关于七位艺术家》由世界图书出版公司北京公司出版。

<<具体>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>