

<<大冈升平战争文学研究>>

图书基本信息

书名：<<大冈升平战争文学研究>>

13位ISBN编号：9787510053467

10位ISBN编号：7510053463

出版时间：2012-11

出版时间：世界图书出版公司

作者：何建军

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大冈升平战争文学研究>>

内容概要

大冈升平是日本战后派的代表作家之一，与井上靖、三岛由纪夫一起被誉为日本战后文学三旗手。其创作的《俘虏记》、《野火》、《莱特战记》、《再赴民都洛岛》和《漫长的旅途》等二战题材的文学作品，被称为“战争五部曲”。

《大冈升平战争文学研究》以大冈升平的“战争五部曲”为主要研究对象，在文本细读的基础上，以作者的战争体验为切入点，结合作品创作的历史文化语境，对大冈升平的战争文学作品进行了比较全面的研究，重点分析了作品的创作背景、主题思想、人物形象以及作者的战争观，并从历时的角度探讨了这些作品之间的关联和作者战争认识变化的轨迹。

<<大冈升平战争文学研究>>

书籍目录

前言第一章 绪论 第一节 选题意义 第二节 概念界定 一、战争文学 二、反战思想和反战文学 第三节 研究历史和现状综述 一、日本学者的研究 二、中国学者的研究 三、研究中存在的问题 第四节 研究方法
与文本的选定 一、研究方法 二、文本的选定第二章 大冈升平的战争体验与文学创作 第一节 大冈升平
的战争体验 第二节 大冈升平的战争文学创作 第三节 大冈升平战争体验文学化的方法第三章 俘虏体验
的记录——《俘虏记》 第一节 俘虏体验的文学化 一、创作过程 二、作品中的真实与虚构 三、对私小
说的超越 第二节 作品的主题 一、短篇小说《俘虏记》人性反思的主题 二、长篇小说《俘虏记》讽刺
战后的主题 第三节 日军人物形象 一、主人公“我”的形象 二、俘虏众生相第四章 战场生活的虚构——
《野火》 第一节 《俘虏记》的深化和发展 一、创作动机 二、作品中的虚构与真实 三、战争记忆的
重构 第二节 剖析人性的主题 一、人性与兽性的冲突 二、人性中的利己主义 第三节 主人公形象 一、
孤独不安的流寇 二、贪生怕死的残兵 三、丧失人性的魔鬼 四、理性思考的士兵 五、心智清醒的“狂
人” 第四节 反战思想 一、解构战争的意义 二、描述战争的残酷 三、揭示日军的暴行 四、批判战后的
战争动向 第五节 战争叙事 一、知识分子士兵的主人公形象 二、极限状况下的情节设置 三、开放式的
结构第五章 战场体验的延伸——《莱特战记》 第一节 创作动机与目的 一、对同时代战记、战史的不
满 二、再现战争真相的使命感 三、菲律宾战场幸存者的责任感 四、为日军战死者安魂的内在冲动 第
二节 作品的文学性及其创作方法 一、战争文学关注人物命运的特点 二、历史小说尊重史实的创作态
度 三、全景展示战争画面的创作方法 第三节 赞颂日军的主题 一、“顽强抵抗”的群体 二、“履
职尽责”的军官 三、“英勇作战”的士兵 第四节 基于狭隘民族立场的战争观 一、混淆战争性质，推卸
战争责任 二、揭示战败原因，总结历史教训 三、批判军队冷酷，否定战争意义 四、揭示个体命运，宽
容贪生行为 第五节 对《莱特战记》的基本评价第六章 战场体验的回顾——《再赴民都洛岛》 第一节
创作背景与动机 第二节 战后菲律宾掠影 第三节 战场遗址纪行与反思 一、战场遗址见闻 二、战场生活
回顾 三、对战争的反思第七章 战争体验的折射——《漫长的旅途》 第一节 为战犯立传的创作动机 第
二节 为战犯歌功颂德的主题 第三节 为东京审判鸣冤叫屈 一、片面强调美军无差别轰炸的残酷 二、坚
持处决美军机组人员的合法性 三、表达对东京审判的不满第八章 大冈升平的战争观和战后认识 第一
节 战争认识 一、回避日本侵略战争的性质 二、指出战争愚蠢而没有意义 三、强调物力在战争中的作
用 第二节 反战思想 一、反战思想的演变 二、反战的特点及其局限性 三、反战思想的形成要素 第三
节 人与战争 一、对日本军队的矛盾情感 二、对战争中人性的探讨 第四节 战后认识 一、对日本战后体
制的认识 二、对日本战后社会的认识 三、对核武器、核战争的认识第九章 结语 第一节 主要结论 一、战
争体验贯穿战争文学创作生涯 二、借战争的舞台揭示战争中的人性 三、塑造了一批人性各异的日军
形象 四、流露出基于受害意识的反战思想 五、体现出包含错误观点的战争认识 第二节 大冈升平战
争文学在文学史上的地位 一、日本战后社会的风向标 二、战后派战争文学的奇葩参考文献 一、中文文
献 二、日文文献附录：大冈升平年谱后记

<<大冈升平战争文学研究>>

编辑推荐

《大冈升平战争文学研究》以大冈升平的“战争五部曲”为主要研究对象，以其战争体验为主线，将历史事实、文学文本和作者本人的言论作为最基本的实证材料，结合作品产生的历史文化语境，将在文学文本分析的基础上展开实证研究，系统地考察大冈升平的战争文学，分析他所描绘的战争画面及其战争体验艺术化的手法、作品主题、人物形象、对战争的认识等，力求客观地把握大冈战争文学的实质。

在研究中力图克服之前孤立个案研究的不足，在对单个文本进行缜密考察的基础上，尝试探讨各个文本之间的关联及大冈战争认识变化的轨迹。

<<大冈升平战争文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>