

<<戏剧的故事>>

图书基本信息

书名：<<戏剧的故事>>

13位ISBN编号：9787510053252

10位ISBN编号：7510053250

出版时间：2013-3

出版时间：世界图书出版公司

作者：[美] 埃德温·威尔森,[美] 阿尔文·戈德法布

译者：孙菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧的故事>>

前言

<<戏剧的故事>>

内容概要

没有人确切地知道戏剧如何起源。

在电影电视和各种娱乐休闲方式爆炸性增长的今天，戏剧——这种由表演者在台上扮演角色、面对观众现场表演故事情节的艺术，依然充满活力的延续着、发展着，并呈现出全球化、多元化的丰富内容和蓬勃生机。

本书主要呈现了作为表演艺术之一的戏剧，自古希腊到今天的发展历史和传统，包括古希腊、古罗马和中世纪戏剧，文艺复兴时期戏剧，王政复辟到浪漫主义时期戏剧，现当代戏剧和音乐剧等部分，不仅涉及戏剧表现内容和剧场格局等方面，还包含了亚洲、非洲和拉丁美洲等地有代表性的戏剧活跃时期。

书中鲜活生动地呈现了众多里程碑式作品的缤纷场景和著名的剧场建筑场景。

书后的附录部分为读者提供了13个著名剧目的介绍和剧作梗概。

本书强调戏剧的多样性，激发读者成为终身的戏剧观众，适合于各类大学介绍戏剧的课程，以及各种对戏剧有兴趣的读者。

<<戏剧的故事>>

作者简介

<<戏剧的故事>>

书籍目录

序言 前言 第一部分今天的戏剧 第1章体验今天的戏剧 1.1何为“theatre” 1.2为什么我们要去剧场 戏剧的独特属性 参与戏剧的历史因素 戏剧和人类境遇 1.3作为一种艺术形式的戏剧 什么是艺术？ 戏剧艺术 1.4全球化与今天的戏剧 1.5差异与多元文化 当代戏剧中的差异 概要 重要词汇 第2章日常生活中的戏剧 2.1戏剧如何渗入我们的生活 2.2戏剧和电视 2.3戏剧和电影 2.4戏剧和摇滚乐 2.5游乐园、博物馆、拉斯维加斯和体育活动中的戏剧风格 2.6戏剧和数字媒体 概要 重要词汇 第3章观众 3.1戏剧观众 观众如何参与 观众的差异 3.2戏剧批评家：一类特殊的观众 什么是批评？ 批评家和评论家 批评的准备 批评的标准 描述性批评与规范性批评 概要 重要词汇 第二部分 全球戏剧：过去的和当代的 第4章早期戏剧：古希腊、古罗马和中世纪 4.1戏剧的起源 4.2希腊 背景：古希腊的黄金时代 戏剧和文化：古希腊戏剧出现 古希腊悲剧 古希腊喜剧 古希腊的剧场 古希腊的戏剧批评：亚里士多德 后期的古希腊戏剧 4.3古罗马 背景：古罗马及其文明 古罗马的戏剧和文化 古罗马的大众娱乐 古罗马喜剧：普拉图斯和泰伦斯 古罗马悲剧：塞内加 古罗马的戏剧批评：贺拉斯 古罗马的剧场 古罗马戏剧的衰落 4.4中世纪 背景：中世纪欧洲 中世纪的戏剧和文化 中世纪戏剧：神秘剧和道德剧 中世纪剧场 概要 重要词汇 第5章早期戏剧：亚洲 5.1亚洲戏剧 背景 5.2印度戏剧 梵剧 后期的印度戏剧 5.3中国戏剧 早期的中国戏剧 元代的戏剧 明代的戏剧 5.4日本戏剧 早期的日本戏剧 能剧 文乐木偶戏 歌舞伎 5.5东南亚：皮影戏 概要 重要词汇 第6章文艺复兴时期的戏剧 6.1意大利 背景：文艺复兴时期 意大利戏剧：即兴喜剧 意大利戏剧法规：新古典主义典范 意大利的剧场 6.2英国 背景：伊丽莎白时期的英国 伊丽莎白时期的戏剧 伊丽莎白时期的剧场 伊丽莎白统治后的戏剧 第7章戏剧——从文艺复兴到王政复辟时期 第8章早期的现代戏剧：1875—1945 第9章全球戏剧：1945—2000 第10章当今全球多样化的戏剧 第11章音乐剧 附录 译后记 出版后记

<<戏剧的故事>>

章节摘录

版权页：插图：王政复辟时期的舞台很不寻常，它被台口拱门分成两个完全相等的部分。17世纪，只有英国剧场有这种舞台，而且大部分历史学家相信那是伊丽莎白时期平台式舞台的遗迹。王政复辟时期的舞台中幕向前延伸的部分是主要表演区；舞台后方的区域掩藏着布景。整个舞台是倾斜的，以改进观众的视线。

王政复辟时期另一个很有特色的元素是台口门，上面有包厢。

在舞台两边，舞台幕布前的部分，有两个台口门。

这些门用作出口和入口，也作为布景隐藏处，通过这个门人物还可以听到视野之外的声音，是王政复辟时期戏剧流行的装置。

这些门上的包厢可以作为阳台和窗户的场景。

布景。

灯光和服装王政复辟时期的布景和灯光变化也说明了意大利和英国舞台实践的融合。

基本的布景部件是绘景侧片和遮景板——有时用滚动的背景幕替代，还有用于掩盖的里沿幕。

英国很少用轮车与辘杆系统迁换布景，而使用沟槽系统。

王政复辟时期，剧团保存着用透视法绘制的固定布景；因为绘制新的布景很昂贵，所以剧团会反复使用布景。

因为王政复辟时期的剧场在室内，所以灯光就变得十分重要。

17世纪晚期，剧场表演通常在下午举行，窗户可以提供自然光线。

蜡烛是人工光源；这些树枝型的装饰灯位于舞台上和观众上方，也置于墙面突出的托架上。

舞台和观众区域始终是亮的，脚光——舞台前面地板上放置的蜡烛——也经常使用。

王政复辟时期的服装沿袭了英国文艺复兴时期和法国新古典主义时期的传统：使用当代服装而不是准确贴合历史的服装。

7.2 18世纪背景：一个更复杂的世界 纵观欧洲，18世纪是一个变化的时代。

世界慢慢地转变为一个全球共同体，相似的、独立自主的社会开始消失。

日益增长的制造业和国际贸易影响着世界。

英国和法国是18世纪主要的商业力量，这两个国家直接影响了如北美、印度和非洲等区域。

如对非洲的显著影响是奴隶贸易的迅速增长。

因为贸易的增长，西欧比以往任何时期都更加繁荣。

来自殖民地贸易的利润慢慢渗入新兴中产阶级——包括商业中的商人和其他人。

这些中产阶级现在成为一股社会力量，也是一股政治力量。

18世纪迎来了大量知识和哲学的新发展，因此18世纪被称作启蒙运动时期。

美国革命（1775—1783）和法国革命（1789—1799）这两个主要的政治和社会剧变都是以启蒙运动的理想为基础。

<<戏剧的故事>>

后记

<<戏剧的故事>>

编辑推荐

《大学堂046:戏剧的故事》编辑推荐：经典著作《大学堂046:戏剧的故事》是美国最广泛使用的三本大学戏剧教材之一，也是戏剧欣赏课程里最畅销的戏剧介绍读本，迄今为止已修订至第7版。

线索清晰：全书按时间顺序展现了戏剧从古希腊时期到今天的发展历程主线，并涵盖了亚、非、拉美等地具有代表性的戏剧活跃时期。

每个重要的发展阶段都配有时间线，对比呈现该阶段的戏剧事件与文化政治领域的重大事件。

特色版块：每章都包含“活的历史”和“建立链接”等富有特色的小版块，或生动再现历史上观众观看经典戏剧的现场，或介绍与戏剧发展有关的概念、技术发展和大事件等。

鲜活形象：书中多姿多彩地展现了众多里程碑作品的鲜活场景、著名的剧场建筑空间以及珍贵的手稿资料，形象立体地表现戏剧史中的斑斓形象。

<<戏剧的故事>>

名人推荐

该部论著从俯瞰人类戏剧发展史的角度和全球化的视野，以古往今来翔实的戏剧史料和深入浅出的文字，阐述了关于戏剧艺术的特性，戏剧在当代社会中的地位与作用，观众应当如何观看戏剧等方面的见解。

——廖向红，中央戏剧学院副院长、教授这本书不是枯燥地罗列戏剧史料，而是将戏剧的发展置于社会政治经济的大背景下，将戏剧活动和社会发展联系在一起，让读者对戏剧的发展历史有了深入、宏观的认识；对戏剧各个流派的源起、产生背景、理论主张、消亡以及对后世的影响作了深入浅出的剖析，涤清了一些模糊的戏剧概念。

——孙菲，中央戏剧学院导演系青年教师

<<戏剧的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>