

<<光的语言>>

图书基本信息

书名：<<光的语言>>

13位ISBN编号：9787510053221

10位ISBN编号：7510053226

出版时间：2013-1

出版时间：世界图书出版公司

作者：[美] 布莱恩·斯托夫,[美] 简妮特·斯托夫

页数：438

字数：568000

译者：王真,郭人和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<光的语言>>

### 内容概要

本书由布莱恩和简妮特夫妇数十年从摄影实践与教学研讨的专业经验汇集而成，是一本最全面的摄影用光指南。

光是一切摄影的基础，掌握了光线的运用，才能获得摄影的成功。斯托夫夫妇以对话的模式，使读者进入他们的专业摄影世界。从前期规划、拍摄到工作室的后期处理都让你身感自己是他们团队中的一员。书中配以全彩图片及照明图解，使读者更快速、容易地理解技术。本书将不仅教会你如何驾驭自然光线，也指导你如何设置自然的人工照明。无论你是一个专业摄影师，还是你的专业中会用到摄影，或者你只是想让你的图片看起来更专业，本书都将成为你的知识宝库，帮助你创造出完美的数字影像。

## <<光的语言>>

### 作者简介

布莱恩·斯托夫 (Brian Stoppee)，毕业于洛克海芬大学，主修美术，辅修通信。大学期间，在负责斯隆艺术中心 (the Sloan Fine Arts Center) 的摄影、广告、公关、策展工作的同时，对灯光及舞台设计进行了系统学习。

简妮特·斯托夫 (Janet Stoppee)，毕业于德拉华大学视觉传达专业，修习广告、摄影和设计。

布莱恩和简妮特夫妇的工作室：M2媒体有限公司，总部位于西华盛顿特区。他们在里士满、维吉尼亚州和纽约都拥有自己的工作室，现移居乡间。

### 译者简介

王真，女，毕业于北京电影学院，图片摄影专业硕士。现为中国传媒大学讲师，国家职业技能鉴定考评员（摄影师），国家高级摄影师，中国摄影家协会会员，中国摄影家协会教育委员会副秘书长，北京电影家协会会员。

郭人和，女，毕业于中国传媒大学国际传播系影视剧译制专业。毕业后投身纪录片事业，现就职于中央电视台纪录频道。

## &lt;&lt;光的语言&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 光的颜色

- 1.1 色彩斑斓的阳光
- 1.2 色温
- 1.3 一年四季的阳光
- 1.4 光照方向
- 1.5 你看见了什么
- 1.6 你的大脑如何补偿
- 1.7 调色板
- 1.8 中灰
- 1.9 最小灰度：超级白
- 1.10 最大灰度：漆黑
- 1.11 入射角度和反射角度
- 1.12 什么看得见……什么看不见
- 1.13 反射光
- 1.14 无处不在的表面和纹理
- 1.15 足够的高光点
- 1.16 丰富的阴影
- 1.17 制造高光，控制阴影
- 1.18 明度
- 1.19 色调
- 1.20 色相
- 1.21 对比度
- 1.22 鲜艳色、饱和色和暗哑色
- 1.23 高调
- 1.24 低调
- 1.25 天气与光
- 1.26 画室北面的光

## 第二章 数码相机的曝光和光学原理

- 2.1 曝光中的三位一体
- 2.2 曝光时间、感光度和通光量
- 2.3 曝光时间因素
- 2.4 相机动作、抖动和图像稳定
- 2.5 让身体成为三脚架
- 2.6 定格的动作与唯美的模糊
- 2.7 长时间曝光
- 2.8 取代胶片差异的是……
- 2.9 这就是传感器
- 2.10 感光度：ISO的替代品
- 2.11 运动中的ISO：选择合适的快门速度
- 2.12 避免噪点；享受颗粒感
- 2.13 通光量
- 2.14 镜头上的数字
- 2.15 镜头会对光做些什么
- 2.16 镜头上字母的含义
- 2.17 EV：曝光值

## &lt;&lt;光的语言&gt;&gt;

- 2.18 自动曝光设置
- 2.19 相机的测光方式
- 2.20 曝光锁定
- 2.21 曝光补偿
- 2.22 包围曝光
- 2.23 手动通过镜头测光 (TTL测光)
- 2.24 景深的表现
- 2.25 超焦距=最小景深
- 2.26 视觉精炼
- 2.27 等效焦距
- 2.28 超广角镜头和鱼眼镜头
- 2.29 广角镜头的透视
- 2.30 怎样用光最合适?
  
- 2.31 “抓拍”镜头
- 2.32 人像镜头
- 2.33 长焦压缩
- 2.34 超长焦的眼睛
- 2.35 微距的优势
- 2.36 弯曲的光线, 弯曲的物体
- 2.37 调整白平衡
- 2.38 白平衡的色彩氛围
- 2.39 包围调色
- 2.40 微倒值 (mired)
- 2.41 视野的可视角度
- 2.42 光线和透视关系
- 2.43 亮度范围的宽窄
- 2.44 光的衍射与图片的清晰度
- 2.45 屏幕取景与你的眼睛
- 2.46 区域模式
- 2.47 对焦模式和强大的手动功能
- 第三章 测光与颜色
- 3.1 测光技巧
- 3.2 入射读数
- 3.3 光源和光线距离
- 3.4 平方反比定律
- 3.5 灰板
- 3.6 测光表
- 3.7 点/反射测光
- 3.8 光圈/快门优先时的测光和曝光值
- 3.9 多光源的光比
- 3.10 色温表
- 第四章 光线、色彩及其运用
- 4.1 最终用途决定一切
- 4.2 色彩模式
- 4.3 色彩空间和工作区
- 4.4 色彩深度

## <<光的语言>>

4.5 文件格式及最终效果

4.6 理解图片大小

4.7 上升和下降采样 ( Upsampling and Downsampling )

第五章 前期准备中的注意事项

5.1 草图和素材图

5.2 考察外景地和机器的准备

5.3 为外景拍摄准备好存储设备

5.4 数据储存和备份补充

5.5 校准色彩

5.6 显示所有的色彩

5.7 校准显示器

5.8 控制印刷色彩

5.9 相机的外景拍摄

5.10 带着设备去外景地

5.11 外景灯光

5.12 外出拍摄的责任

第六章 原始文件和扫描胶片

6.1 Bridge : 元数据

6.2 原始文件的优势

6.4 直方图

6.5 原始文件的直方图

6.6 白平衡

6.7 色温和tint

6.8 色调

6.9 修复、辅助光和暗部

6.10 清晰度

6.11 自然饱和度、饱和度

6.12 色调曲线

6.13 锐化和消除噪点

6.14 彩色转黑白

6.15 色相、饱和度以及亮度

6.16 色调分离：高光与阴影

6.17 镜头修正和相机校准

第七章 环境光

7.1 清晨

7.2 中午=散射

7.3 针对不同性别的光源

7.4 落日前

7.5 夕阳和轮廓

7.6 蜡烛和火光

7.7 天黑之后：混在一起的色温

第八章 人工调整

8.1 自然界中的光线调节器

8.2 反射光

8.3 柔光器

8.4 反射和散射工具

8.5 弱光和消光板

## &lt;&lt;光的语言&gt;&gt;

- 8.6 反光板架
  - 8.7 反光布、“路霸”以及照明控制套件
  - 8.8 帐篷
  - 8.9 反光圆片和反光条
  - 8.10 遮光板和束光筒
  - 8.11 聚束栅和灯光点
  - 8.12 反光伞和柔光伞能做什么
  - 8.13 用多个反光伞制造柔光
  - 8.14 新式伞
  - 8.15 柔光箱技术
  - 8.16 调速环
  - 8.17 柔光箱的入门级别—— Triolet
  - 8.18 大柔光箱
  - 8.19 小柔光箱更合适的时候
  - 8.20 OctaPlus柔光箱
  - 8.21 灯笼、薄饼、裙子？
  
  - 8.22 滤镜入门
  - 8.23 灯光设计师的小把戏
  - 8.24 散射材料
  - 8.25 反光材料
  - 8.26 偏振片
  - 8.27 颜色校正
  - 8.28 蓝屏和绿屏
- 第九章 创意支持与安全作业
- 9.1 支架要求
  - 9.2 C型架与倾斜
  - 9.3 箱子与冒口系统
  - 9.4 机械臂与吊杆的应用
  - 9.5 配重与袋子
  - 9.6 集管和吊杆
  - 9.7 神奇手指
  - 9.8 夹头
  - 9.9 Mafers夹具与Mathellinis夹具
  - 9.10 灵活的支撑臂与夹头关节
  - 9.11 小型固定工具箱
  - 9.12 钳夹、“鸽子”和绳结等等
  - 9.14 合适的三脚架
  - 9.15 重量与选址
  - 9.16 聪明地使用倾柱
  - 9.17 快拆球形云台
  - 9.18 侧向球形云台的控制
- 第十章 日光型荧光灯
- 10.1 光照亮，功率低
  - 10.2 奇形怪状的灯泡
  - 10.3 整体照明系统
  - 10.4 简易柔光箱

## &lt;&lt;光的语言&gt;&gt;

10.5 制造反射：快速入门

10.6 创造月光

第十一章 HMI

11.1 为什么选择HMI？

11.2 控制镇流器

11.3 PAR

11.4 好莱坞风格

11.5 小角和广角打光

11.6 详述静物摄影

11.7 探照灯和遮光板

11.8 探照灯附件和雾化效果

第十二章 无线电池闪光

12.1 相机做些什么

12.2 复杂的闪光

12.3 反射和快速补光

12.4 将闪光灯拿下来

12.5 无线闪光工作室

12.6 微型闪光工具组

12.7 揭示微观世界

12.8 在静物台上

第十三章 数码工作室的闪光灯

13.1 系统

13.2 瓦秒是什么？

13.3 灯光输出与数码增效

13.4 同步线和无线工作

13.5 循环时间与输出功率

13.6 管理闪光灯持续时间

13.7 反差比

13.8 石英模拟灯

13.9 灵活的裸管

13.10 反射器的选择

13.11 从属之眼

13.12 复制平面艺术品

13.13 Monolight的便捷性

13.14 单一光源

13.15 使用面板框架制造广角光照

13.16 创造日光

13.17 迷人的照明

13.18 同时使用多把光伞

13.19 同时使用多个柔光箱

13.20 辅助自然光照

13.21 从属的背景房间

13.22 拍摄地点的安全

13.23 混合的灯光效果

13.24 穿过广阔的空间

## <<光的语言>>

13.25 用“曲奇”模拟窗户效果

第十四章 重要的桌面工具

14.1 适用的手绘板

14.2 桌面工具

14.3 手绘板键和触控列

14.4 改进使用体验

14.5 对手绘板键进行编程

14.6 调节新帝

第十五章 Painter的色彩

15.1 了解传统媒介

15.2 Painter的工作界面

15.3 粉笔与蜡笔

15.4 丙烯

15.5 油画棒

15.6 水彩

15.7 自动绘制照片

第十六章 光线与展现

16.1 打印机的驱动和媒介

16.2 ICC匹配信息

16.3 控制墨水；演绎你的视觉

16.4 管理墨盒

16.5 黑白色域

16.6 哑光铜版纸和光面纸

16.7 绒面纸与油画布

16.8 亮度和持久度

出版后记

## &lt;&lt;光的语言&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：作第一章光的颜色 在我们已知的所有能量里，光的形象最为直接。它能揭露真实。

光的大部分能量一旦碰到物体表面就会发生反射，改变方向。

光对我们而言不可或缺，就像生命离不开水一样，我们同样离不开光。

通过摄影，我们捕捉到这种积极而重要的能量，凝固它的辉煌。

这是为我们自己，也是为了与他人分享。

光由各种颜色组成。

作为摄影师，我们是光的使者。

我们拍下的图片会通过眼睛进入观者的体内到达脑海，引起他们的反响。

来吧，热爱光、热爱光活力、热爱光生活的乐趣和色彩，在你余下的生命里积极地与它们沟通。

分享在视觉世界的每一次探索成果，并为之喝彩。

1.1色彩斑斓的阳光 晴朗的正午，阳光中各种波长的光分布比较均衡。

光和空气分子 光线每天在空气分子中传播。

空气分子会使一部分光线发生散射。

散射时，光的颜色也会发生变化。

在每天的晨昏时分，光线成一定角度照射着大地，因此到达地面需要更远的距离。

比起中午，早上的阳光要在空气中多行进几百英里。

黎明和黄昏时光的波长 黎明时缺少蓝色，因为这种波长的光被空气分子过滤掉了。

与此相反的是日落之后的日光颜色。

傍晚时的光线呈现蓝色。

如果天气条件适合，黎明和黄昏时自然中的万物都会被一种橙色或粉色的色调笼罩。

摄影师们称这一时段为“黄金时段”。

对摄影师来说，这个绝佳时机转瞬即逝，因此需要好好统筹规划。

（关于如何制订合理的计划，详见第五章“前期准备中的注意事项”）每天，随着太阳横穿天空，光的颜色也会发生改变。

07：30拍下的景物与12：30拍下的景物，在颜色基调上会有所区别。

与时间沟通 作为摄影师，我们要学会用颜色来表达情感，而颜色则与一天中的时间有关。

我们不必明确地告诉观众“这张照片其实拍摄于下午”，只需巧妙地利用不同时间的光线，就可以让作品中的事情看上去好像发生在“清晨”。

当然了，孩子们上校车这样的场景，还是和早上的光线最搭调。

设定计划去捕捉颜色 要设定计划捕捉一天当中的各种颜色，就意味着摄影组成员要披星而出，戴月而归。

有时候，对于助理、造型师和模特来说，执行这样的行程计划会遇到困难，必须有严格的组织纪律才行。

我们要保证整个团队都意识到：每一张作品都在记录一个空前绝后的瞬间。

我们要时刻调动气氛，但跟上进度也很重要。

从开拍到收工，在这10小时的工作中，要始终最大限度地激发每个人的能力。

只要确保所有人的精神高度集中，每个人都能从中得到愉悦。

光照不足所带来的挑战 黎明和黄昏的照明效果充满戏剧性，因而受到摄影师的偏爱。

然而光线不足却会影响曝光效果。

（详见第二章“数码相机的曝光和光学原理”）快门速度和光圈总有极限。

当我们为了追求高分辨率和低噪点而把感光度设在100时，这一点尤其明显。

光源离被摄物体越远，光线强度越弱。

有时，我们只能接受自然界中的客观条件。

我们的宗旨是充分享受你所拥有的一切。



## <<光的语言>>

### 后记

无论你从事什么职业，摄影、绘画、设计、建筑，你都无法在自己的领域里避开光线。本书从最基本的原理入手，向你分析了什么是光、它是如何影响我们的眼睛和照片的、数码相机的光学原理是什么、我们该怎么样判断光线的状态又如何让它按照我们的要求改变。

只有真正掌握本书中的知识，才能从根本上解决用光问题。

斯托夫夫妇是有着多年丰富拍摄经验的摄影师，他们用平实的语言创作了这本有关光线的书。

不同于那些单纯讲述布光的书籍，他们把拍摄中涉及光线的每一个步骤都详细记录下来。

了解光的语言，成功摄影师在你眼中将再没有任何秘密。

后浪出版公司有幸能够得以协助出版这本《光的语言》，相信本书会有助于所有从事相关专业人士和学生更系统地了解光。

因时间仓促、能力所限，编辑过程中难免存在错漏之处，欢迎读者批评指正，以便再版时及时纠正。

## <<光的语言>>

### 媒体关注与评论

由充满激情的摄影师执笔，《光的语言》一书从照片基础知识讲起：选择合适的镜头、显示器的色彩校正、照明原理和不同场景下的照明控制，一步一步引领读者通向影像圣殿。

该书是指导影棚摄影和外景摄影的全方位指南，同类书中的上上之选。

——迈克·米利，NOVATRON生产厂商 专业摄影的敲门砖，一本索引式的摄影用光大全。

通过本书你将：理解光的原理、了解光线如何影响照片、学会控制已有的光线、制造正确的新光线、提高后期处理技术、打印完美照片。

布莱恩和简妮特夫妇的这本新书是一本彻头彻尾的“必读书”。

书中配以插图和详解，通俗易懂的分析了其中涉及的原理、器材与技术问题。

对任何阶段的影像创作者来说，都是一本必备书。

——汤姆·马尔茨，WESTCOTT公司

<<光的语言>>

名人推荐

<<光的语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>