<<经典电影理论导论>>

图书基本信息

书名:<<经典电影理论导论>>

13位ISBN编号:9787510048807

10位ISBN编号:751004880X

出版时间:2013-10

出版时间:世界图书出版公司 · 后浪出版公司

作者:[美]达德利·安德鲁

译者: 李伟峰

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<经典电影理论导论>>

内容概要

美国电影理论家、耶鲁大学电影中心创建者达德利·安德鲁经典力作自1983年台湾出版陈国富先生翻译的中文繁体版以来,首次发行中文简体版清晰透彻地挖掘经典时期主要电影理论的传统与核心

让不同阵营的理论家在同一问题上辩论

找到各派理论的逻辑体系及其所用方法的独特性

本书是美国著名电影理论家达德利·安德鲁的经典著作,清晰透彻地挖掘了经典时期主要电影理论的传统与核心。

全书以亚里士多德的"四因说"为分节依据,从素材、方法和技巧、形式和外观、目的和价值四个维度出发,找到各派理论的逻辑体系及其所用方法的独特性,将形式主义与写实主义相对照,并结合了现代法国电影理论,对明斯特伯格、爱因汉姆、爱森斯坦等重要电影理论家的观点及其背后涉及的心理学、哲学等思想根基作了详实的溯源与说明,揭示出其中的严密、坚实或矛盾、偏狭之处,进而"让不同阵营的理论家在同一问题上辩论",以使读者更轻松有效地阅读电影理论的名家名作,从中得到启发与鼓励,重新思考经典电影理论之于当下的价值与意义。

这本电影理论史丰富了我们的理论研究。
既是许多重要的信息来源,也为以后的研究与发展提供了参照。

——《电影研究季刊》

本书必定会引起读者对当代法国电影理论如米特里、麦茨、艾弗尔和阿杰尔的兴趣。

——《电影批评》

安德鲁的著作是最早涵盖众多电影理论家的英文参考书。

——《视与听》

美国学者达德利·安德鲁的这本书,自1976年问世以来被译成多种文字并且一版再版,国内学者曾译为《主要电影理论导论》,从今天的角度看,可以说是对经典电影理论的经典评介。

——单万里,中国电影艺术研究中心研究员

<<经典电影理论导论>>

作者简介

达德利·安德鲁(J. Dudley Andrew),美国著名电影理论家,美国艺术与科学研究院委员,耶鲁大学电影中心创建者,谢尔顿·罗斯荣誉教授。

获法国文化部授予的法国文化艺术勋章、美国电影与传媒研究会授予的"杰出终生事业成就奖",著有《主要电影理论》(The Major Film Theories)、《电影理论概论》(Concepts of Film Theory)、《巴赞传》(André Bazin)、《悔恨的迷雾:法国古典电影的文化和敏感性》(Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film)等15本著作,最新力作为《电影是什么!》(What Cinema Is!)、《打开巴赞》(Opening Bazin)。

李伟峰,湖南人,本科就读于清华大学新闻与传播专业。 研究生就读于中国电影艺术研究中心,获电影学硕士学位。

<<经典电影理论导论>>

书籍目录

<<经典电影理论导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com