

<<经典电影理论导论>>

图书基本信息

书名：<<经典电影理论导论>>

13位ISBN编号：9787510048807

10位ISBN编号：751004880X

出版时间：2013-10

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[美]达德利·安德鲁

译者：李伟峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经典电影理论导论>>

### 内容概要

美国电影理论家、耶鲁大学电影中心创建者达德利·安德鲁经典力作

自1983年台湾出版陈国富先生翻译的中文繁体版以来，首次发行中文简体版

清晰透彻地挖掘经典时期主要电影理论的传统与核心

让不同阵营的理论家在同一问题上辩论

找到各派理论的逻辑体系及其所用方法的独特性

本书是美国著名电影理论家达德利·安德鲁的经典著作，清晰透彻地挖掘了经典时期主要电影理论的传统与核心。

全书以亚里士多德的“四因说”为分节依据，从素材、方法和技巧、形式和外观、目的和价值四个维度出发，找到各派理论的逻辑体系及其所用方法的独特性，将形式主义与写实主义相对照，并结合了现代法国电影理论，对明斯特伯格、爱因汉姆、爱森斯坦等重要电影理论家的观点及其背后涉及的心理学、哲学等思想根基作了详实的溯源与说明，揭示出其中的严密、坚实或矛盾、偏狭之处，进而“让不同阵营的理论家在同一问题上辩论”，以使读者更轻松有效地阅读电影理论的名家名作，从中得到启发与鼓励，重新思考经典电影理论之于当下的价值与意义。

这本电影理论史丰富了我们的理论研究。

既是许多重要的信息来源，也为以后的研究与发展提供了参照。

——《电影研究季刊》

本书必定会引起读者对当代法国电影理论如米特里、麦茨、艾弗尔和阿杰尔的兴趣。

——《电影批评》

安德鲁的著作是最早涵盖众多电影理论家的英文参考书。

——《视与听》

美国学者达德利·安德鲁的这本书，自1976年问世以来被译成多种文字并且一版再版，国内学者曾译为《主要电影理论导论》，从今天的角度看，可以说是对经典电影理论的经典评介。

——单万里，中国电影艺术研究中心研究员

## <<经典电影理论导论>>

### 作者简介

达德利·安德鲁 (J. Dudley Andrew)，美国著名电影理论家，美国艺术与科学研究院委员，耶鲁大学电影中心创建者，谢尔顿·罗斯荣誉教授。

获法国文化部授予的法国文化艺术勋章、美国电影与传媒研究会授予的“杰出终生事业成就奖”，著有《主要电影理论》(The Major Film Theories)、《电影理论概论》(Concepts of Film Theory)、《巴赞传》(André Bazin)、《悔恨的迷雾：法国古典电影的文化和敏感性》(Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film)等15本著作，最新力作为《电影是什么！》(What Cinema Is!)、《打开巴赞》(Opening Bazin)。

李伟峰，湖南人，本科就读于清华大学新闻与传播专业。  
研究生就读于中国电影艺术研究中心，获电影学硕士学位。

<<经典电影理论导论>>

书籍目录

<<经典电影理论导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>