

<<西方文学巨子的审美观照>>

图书基本信息

书名：<<西方文学巨子的审美观照>>

13位ISBN编号：9787510041310

10位ISBN编号：7510041317

出版时间：2012-2

出版时间：世界图书出版公司

作者：张唯嘉

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文学巨子的审美观照>>

内容概要

《西方文学巨子的审美观照》介绍了从柏拉图到雨果、从陀思妥耶夫斯基到卡夫卡，一代又一代西方文学巨子怀着对人类的深沉之爱，描绘了人类在文明进程中的痛苦挣扎和顽强拼搏。他们用自己独创的文学形象告诉读者：在向文明理想之巅攀登的过程中，人类每前进一步都付出了沉重的代价：挣脱了旧的羁绊，不经意中又钻进了新的枷锁，而打破新的枷锁又成为人类前进的新动力和新契机。

生命就是在这种进退得失的磨励中发出耀眼的光芒。

<<西方文学巨子的审美观照>>

作者简介

张唯嘉，女，教授，湖南株洲人。
1977年恢复高考后入读湘潭大学，1982年1月毕业后留校任教，从事外国文学教学与研究
1988年获文学硕士学位。
1989年调入佛山大学工作。
在《外国文学评论》、《国外文学》、《外国文学研究》等刊物发表论文40余篇。
主持并完成两项广东省社科规划项目。
出版学术著作多种，代表作有《罗伯-格里耶新小说研究》、《罗伯-格里耶与当代西方文化思潮》等

<<西方文学巨子的审美观照>>

书籍目录

上编普希金：真诗无诗陀思妥耶夫斯基笔下的偶合家庭《樱桃园》：契诃夫式的喜剧范例卡夫卡《变形记》中的格里高尔《变形记》与《金驴记》对读札记“愤怒青年”与“浮士德难题”《动物农庄》和《一九八四》：极权主义警报格林政治小说的人性因素斯诺的《新人》与科技伦理文学诠释与罗伯-格里耶诠释中西“空白”观之比较下编柏拉图《苏格拉底之死》解读附录：苏格拉底之死华兹华斯《孤独的割禾女》解读附录：孤独的割禾女雨果《巴尔扎克葬词》解读附录：巴尔扎克葬词乔治·桑《冬天之美》解读王尔德《自私的巨人》解读附录：自私的巨人茨威格《世间最美的坟墓》解读冈察尔《永不掉队》解读附录：永不掉队罗伯-格里耶《归途》解读附录：归途

<<西方文学巨子的审美观照>>

章节摘录

普希金（1799--1837），俄国浪漫主义文学的杰出代表，俄国现实主义文学的奠基人，出生于俄罗斯一个古老的贵族世家。其曾外祖父阿勃拉姆·彼得罗维奇·汉尼拔原本是阿比西尼亚（即今天的埃塞俄比亚）一个酋长的儿子，后成为彼得大帝宠爱的将军。

普希金一直以自己的非洲血统而骄傲。

他的父母热爱文学艺术，而与他感情甚笃的伯父则是一位真正的诗人。

俄国著名文学家卡拉姆津、茹科夫斯基，波兰著名诗人亚当·密茨凯维奇等都是普希金家里的常客，而奶娘阿琳娜·罗吉昂诺芙娜是一位优秀的民歌手。

生活在浓浓的文学气氛之中，普希金从小就热爱文学。

他8岁开始写诗，15岁公开发表诗作。

1817年从皇村中学毕业后，他被分配到外交部任职。

这期间，他怀着青春的激情，写下了《自由颂》（1817）、《致恰阿达耶夫》（1818）等抨击社会黑暗、呼唤光明与自由的诗篇。

这些诗被人们争相传抄，却触怒了沙皇。

1820年，沙皇以调动职务为名将普希金流放到南方。

1824年7月，亚历山大一世又以普希金在私人书信里宣传无神论思想为由，撤销了他的职务，把他押送到他父亲的领地米哈伊洛夫斯克村，交由当地政府监管。

一直到1826年9月，他才被新登基的沙皇尼古拉一世赦免并召回莫斯科。

普希金被誉为“俄罗斯诗歌的太阳”，他一生写了800多首抒情诗，他的诗歌不仅照耀了19世纪的俄国，而且穿越时空温暖着21世纪的地球村。

真诗无诗。

普希金的抒情诗是一种真诗。

托尔斯泰最早最敏锐地看到了普希金抒情诗的这一本质特点。

有一次，一位女士问托尔斯泰：你不喜欢诗吗？

他直率地回答不喜欢，然后又补充一句：除非是普希金的诗，因为“对普希金，你感觉不到他有诗”

。显然，托尔斯泰在这里说的“感觉不到他有诗”是一句极高的赞语。

如何理解托尔斯泰的这句赞语呢·17世纪法国数学家巴斯加尔说过一句意味隽永的话：真正的雄辩是看不出雄辩的。

雕塑大师罗丹将这句话点化成另一句同样意味隽永的话：真正的艺术是看不出艺术的。

同样，真正的诗，就像托尔斯泰所肯定的那样是感觉不到诗的。

这种真诗遵从自然，如清水出芙蓉，天然去雕饰；像纯净的水，无香无味，一清至骨。

.....

<<西方文学巨子的审美观照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>