第一图书网, tushu007.com

<<富孀>>

图书基本信息

书名：<<富孀>>

13位ISBN编号：9787510031915

10位ISBN编号：7510031915

出版时间：2011-6

出版时间：世界图书出版公司

作者：孙方友|主编:杨晓敏//刘海涛//秦俑

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

打一口深井--孙方友小小说印象杨晓敏老作家南丁曾记下第一次见孙方友时的印象：“一张黑不溜秋还挺英武的脸膛，一对贼亮贼亮的眼睛，那眼睛里放射着狡黠的诚实、谦虚与自信掺合在一起的光芒，整个地散发着颍河岸边的泥土气和水草味……”这段话颇能勾勒出方友的风采。

孙方友会跳迪斯科，却是笔者目睹。

1990年的汤泉池笔会联欢，朋友们起哄，方友几杯酒下肚，便醉眼，踉跄舞池。

音乐一响，他判若两人，陡生几分豪气，两眼“贼亮贼亮”，酣畅淋漓地投入了。

他的舞形如醉拳，如空手道，如胡旋舞，千奇百诡，似乎不伦不类，居然舒展有致，须臾不离节奏，乐感极强。

这纯粹是孙方友式的集武术、舞蹈、马戏于一体的套路，顾盼中幽默、霸气、夸张，旁若无人。

初时大家忍俊不禁，继而便掌声如潮了。

后舞入一佳丽，池内一刚一柔，一黑一白，一拙一巧，相映成趣。

方友下场后，意犹未尽，连说：“真不如家里那盘磁带……”这跳舞亦如方友为文。

每一方水土都钟灵毓秀，都会孕育出不同凡响的人物。

方友是极典型的农家子弟，文凭不过初中，写小说自然不可能生而知之，但他靠父精母血遗传的聪明基因，闻鸡起舞，勤奋笔耕，倒也心想事成。

在孙方友笔下，颍河水流过的陈州府（这时候的陈州已成了文化意义上的区域），弥漫着神秘氛围和传奇色彩。

其三教九流、风物人情、历史掌故，纷至沓来，次第涌入笔端。

他自觉不自觉地构筑着一座地域性的文学艺术殿堂，把一个又一个活灵活现的艺术典型，请进人物画廊。

地域性文学艺术的开掘，犹如打一口深井，令后来者无法逾越，只好绕井而过。

《女匪》、《雅盗》、《捉鳖大王》、《蚊刑》、《泥兴荷花壶》、《神偷》、《山魂》等百多篇笔记体小小说串缀成“陈州系列”。

除小小说外，方友还有20多部长、中篇及若干短篇问世，《艺术皇冠》、《虚幻构成》、《荒释》等，更能看出这个农民作家在作品构思和语言艺术上的刻意追求和长足进步。

比较而言，方友驾驭历史题材要娴熟些，这一度影响了他对现实生活题材进行更深层次的思考。

可喜的是方友已注意到这些，开始把着眼点调整到周遭世界的火热生活。

当今文坛，写笔记体小小说的作家不多，写得好的更少。

汪曾祺的笔记体小说，多取材于聊斋故事和乡野风情，语言清丽，淡到极致，读之如饮山泉，无愧乎大手笔，然数量不多；魏继新的笔记小说，则关注现代人的生活，题材怪诞，内涵丰富，但文笔稍有生涩之嫌；景田、鹤菁的笔记小说，偏重于历史人物再造，笔触细腻，行文洒脱，每有新意，而构思却不够恢弘大气；孙方友的笔记小说，八方志异，涉猎范围广，其构思巧妙，一波三折，最讲究结尾艺术。

南丁说是“显然得益于中国古典笔记小说，有容量，耐咀嚼，极精粹”。

但依笔者看来，有些作品为情节故，着意雕琢有余，玲珑剔透不足。

孙方友的小小说善于出奇制胜，而“奇”的背后，则是人生正道，天理良心。

他的传奇，扎根于传统文化土壤，而又不囿于传统文化的束缚，能够以现代意识对传统文化进行理性的反思。

《女票》《女匪》等一系列作品，都能以时代精神为参照，以纵向的思考途径，以历史发展的目光，发掘出合乎时代进步的人格价值。

在创作技法上，孙方友的传奇，吸收了古典笔记小说的神韵，叙述从容，描写简洁。

情节一波三折，尺幅之内高潮迭起，给人以较高的阅读快感。

同时，他也吸纳了现代小说的诸多因素，比如注重气氛的渲染，注重人物心理的刻画，注重细节的描写，《雅盗》、《蚊刑》等就是这种既得古典笔记小说神韵又有现代小说艺术成分的佳作。

孙方友的传奇小说讲究情节的延伸和突转，着力于一个“奇”字，常常给人以兴奋和惊喜，给读者以

阅读的快感。
这就使得他的大部分小说兼具了雅和俗的特质。
　　孙方友关于写好小小说曾说要有“翻三番”的能耐。
这种能连续把读者带入阅读奇效的手法，在他的小小说里比比皆是。
比如《神偷》里改邪归正的贼王最后交出来的“一筐手指头”，《女匪》里主人公的“土匪立场”、“女性立场”、“人性立场”的一层层开掘推进，都成为孙氏写作制胜的法宝。
《雅盗》或许是作者写得最有文化味儿的一篇。
主人公赵仲曾中过秀才，后不得已沦为盗贼。
因粗通琴棋书画，便自诩“盗亦有道”。
在行窃之余欣赏一幅名画时，被画中的“落魄”景况所感动，竟感慨于自己的身世。
在险境中以聪明才智脱身后竟金盆洗手，以自我救赎的方式开始一种新的人生。
生活自食其力之余，常在夜晚读《灞桥风雪图》而“泪流满面”。
一个通俗的故事由于被赋予了文化背景，便显出清濯之意。
《泥兴荷花壶》同样精彩，写挑壶是行家里手，赏壶是专业术语，击壶却是生活境界支配行动，一气呵成，语言，神态，动作，各臻其妙。
　　文学是一道陶冶人之性情的精密工艺。
前人说过：“唯有读书，才可以改变人的貌相。
”随着时间的推移，孙方友的眼睛除了“狡黠与诚实、谦虚与自信”、“贼亮贼亮”之外，同时也流露出睿智与责任来。
这无疑是长期读书的结果。
尽管它时有一丝飘忽一瞬凝神，那不过是按捺不住的躁动与向往，是对未知世界的挑战与思考罢了。
　　（杨晓敏，现任河南省作家协会副主席，《小小说选刊》、《百花园》主编，曾荣获“小小说事业家”等荣誉称号）

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国小小说30年心血结晶，23位名家殿堂级作品，精短文学的至高水准，值得一生珍藏的经典文丛。
由孙方友编著的《富孀》为金麻雀获奖作家文丛之一。
《富孀》收录了万县长，魏国鼎，景日畛，曾公廉，断指王，朝乃乾，陈天行，胡泊三，钱光佑，阴化阳，吉兆炳，耿雪奥，童义仁，陈哲儒，柳毓秀，赵铁头，蒋宏岩……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

孙方友，男，1950年生，河南淮阳县新站镇人。
中国作家协会会员，河南文学院专业作家。
1978年开始发表作品，主要见《收获》、《人民文学》、《花城》、《钟山》、《当代》、《大家》等刊，出版发表长篇小说四部，中篇小说三十六部，中短篇小说集三十部，电视剧近百集，计六百多万字。
代表作有《虚幻构成》、《谎释》、《陈州笔记》系列、《小镇人物》系列；电视剧《鬼谷子》、《工钱》、《衙门口》等，作品曾获“飞天奖”、河南省第三届、第五届文艺成果特等奖、河南五个一工程奖，以及首届“金麻雀”奖、吴承恩奖、《鸭绿江》、《福建文学》、《章回小说》等报刊文学奖七十余次。
有五十多篇作品被译成英、法、日、俄、捷克、土耳其等文字。

书籍目录

第一辑　陈州奇女女匪女票匪婆水妓旗袍富孀吕娘崔氏画谜狐皮袍竹斐园修真庵第二辑　陈州奇士万县长魏国鼎景日畛曾公廉断指王朝乃乾陈天行胡泊三钱光佑阴化阳吉兆炳耿雪奥童义仁陈哲儒柳毓秀赵铁头蒋宏岩第三辑　陈州奇闻猫王坟刑瘫匪泥兴荷花壶鲤鱼上楼杏林手语风水悬壶珍宝机密档案国宝意外第四辑　陈州百行雅盗脚行指画天芝堂泥人王王老哑捉鳖大王刘家包子店陈州烟厂金盛祥商行晋泰号中药店曾国藩与相士昌盛永绸缎店陈州古旧书书铺第五辑　陈州传奇奇破师爷绝响宝珠匪医奇药荒劫试堂美人展巧构情节妙生花——孙方友小小说创作论

章节摘录

女匪民国十几年的时候，豫东一带活跃着一支女匪。
队伍里多是穷苦出身的姑娘，而匪首却是位大家闺秀。
至于这位小姐是如何沦入匪道的，已无从考究。
她们杀富济贫，不骚扰百姓。
打舍绑票，也多是有钱人家。
女匪绑票不同男匪，她们大多是“文绑”，极少动枪动刀。
先派一位精明伶俐的女匪徒，化装一番，潜入富豪之家当女仆，混上半年仨月，看熟了道儿，定下日期，等外围接应一到，便轻而易举地抱走了人家的孩子。
然后托中人送书一封，好让主家准备钱财。
这一年秋天，她们又抱了陈州一富商之家的独生子。
那富商是城里的首富，已娶了七房姨太太，方生下这一后嗣。
七夫人很有学识，见娇儿被绑，悲痛欲绝，几经思索，便给女匪首写了一封信：我愿意长跪在您面前，哀求看在上帝的面子上，把孩子安全地还给我，免除我的痛苦。
我以一个母亲和你同属女性的身份，请你三思你所做的事对我全家造成的伤害。
我要回孩子的愿望比要世界上任何东西都强烈，我愿意为你做任何事来换回我的儿子，请你告诉我你的条件。
女匪首看了这封感人至深的信，很是欣赏，一时来了兴致，便回信一封：我不愿跪在任何人的面前，我也不愿别人跪在我的面前。
我只请求你看在上帝的面上，把我所需要的东西安全地送给我，免除我的人生之苦。
我以一个女性的身份，请你理解你我命运的不同！
一哲人说：谁都希望不跟着命运走，到头来，命运却又主宰着那么多人！
由于命运之神把我推上了匪道，因而我需要生存和向一切富人报复的愿望要比世界上任何东西都强烈！
我愿意为你保全你的儿子，请你拿出三千大洋来，于本月×日在我随时通知你的地点接回你的儿子！
为保险起见，请不要告诉任何人！
那夫人接到女匪首的信，颇为惊讶！
她万没想到女匪首竟也如此知书识礼，文采照人！
她产生了想见见那才女的冲动，当下准备三千大洋，等到匪首的通知，亲自坐船去了城东的芦苇荡里。
女匪首并不失约，等观察四下无动静后，便威风凛凛地出现在一只小船上。
大红斗篷，迎风招展，于碧绿的青纱帐中，犹如一朵硕大的红牡丹，映衬出眉目的秀丽和端庄。
七夫人惊愕片刻，才发现那个曾在她府上当丫鬟的女匪正逗着她的孩子玩儿，她那颗悬挂的心才落了下来，忙让人亮出大洋，让女匪首过钱。
女匪首笑笑，打出一声呼哨，芦苇荡里旋即蹿出一叶小舟，上面有女匪二，各佩枪刀，接过大洋过了数，又箭般地驰进芦苇荡的深处，淹没在一望无际的绿色里。
这时候，只见女匪打了一下手势，两船靠拢。
那女匪递过孩子，交给夫人。
可万没想到，孩子竟不愿找他的生身母亲，又哭又嚎，紧紧地搂抱住了女匪的肩头。
夫人惊诧万分，痛心地流下了泪水，对女匪说：“万没想到，你们首先绑走了孩子的灵魂！”女匪首大笑，说：“孩子毕竟是孩子，每一个女人向他施舍母爱，他都会得到温暖！
尊敬的夫人，这些是用钱买不到的！
常言说，生身没有养身重！
你想过没有，当你抱走你儿子的时候，我的这位妹妹会是什么样的心情呢？”夫人抬起头，那女匪正在伤心地抹眼泪，好似有着和她同样的悲哀。
夫人感动了，对女匪首央求：“让这位妹子还回我府当丫鬟吧？

”女匪首望了夫人一眼，说：“由于她已暴露了身份，我认为不太合适！
你若想让你的儿子快乐地回去，夺回那用金钱买不到的东西，可以在我们这里住上几日。
”七夫人秀眉紧蹙，毅然上了匪首的小舟……女票他灵巧地玩弄看一支枪。
　　那支德国造的小左轮如黑色的乌鸦在他的手里“扑棱”了一会儿，然后又被他紧紧地攥住。
他下意识地吹了吹枪管儿，眼斜了一下不远处那个被绑的女人，咽了一口唾沫。
　　“你一定不想死！
”他说，“可是没办法！
”被绑的女人一脸冷漠，静静地望着前面的那个男人。
她看到他又卸了枪，那枪被卸得七零八落，似一堆废铁。
废铁在阳光下闪烁，显示出能吃人肉的骄傲。
他用手“洗”着零件，眨眼间，那堆废铁又变成了一只“黑乌鸦”，在他的手中“扑扑棱棱”展翅欲飞，然后又被牢牢地攥住。
　　怎么还没听到枪响？
芦苇荡的深处传来了故作惊诧的询问声。
　　“头儿，舍不得那娘儿们就放了她嘛！
”有人高喊。
　　一片嬉闹声。
　　他蹙了一下眉头，抬头望天。
天空瓦蓝，白云如丝般轻轻地飘过，穹顶就显得无垠而辽阔。
阳光在湖水里跳荡，堆银叠翠。
芦苇摇曳，晃得人醉。
　　那女人仍在盯着他。
他看到女人那乌黑的秀发上沾满了芦花。
白皙的脸冷漠无情，丰腴的胸高耸如峰。
　　他终于掏出一粒花生米大小的子弹，在口里含了含，对着阳光照了照，然后在掌心中撂了个高又稳稳地接住，说：“这回就要看你的命了！
”他说着瞭了一眼那女人--正赶一阵小风掠过，女人的旗袍被轻轻撩起，裸露出细细嫩嫩的大腿。
白色的光像是烫了他的双目，他禁不住打了个愣，觉得周身有火蹿出。
　　“头儿正在想好事儿哩吧？
”那边又传来了淫荡的呼啸声。
　　……

编辑推荐

众所周知，麻雀虽小，五脏俱全。
麻雀能被誉为“空中的平民”，是因为它生存能力极强，有其自由自在、无拘无束的天性。
无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见其灵动活泼的身影；啼鸣说不上婉转，却是内心的歌声；离人间烟火最近，却又不愿被关在笼子里，是飞翔活跃在五大洲的唯一鸟类。
小小说雅俗共赏，言近旨远。
由孙方友编著的《富孀（精）》主要内容为女匪，女票，匪婆，水妓，旗袍，富孀，吕娘，崔氏，画谜，狐皮袍，竹斐园，修真庵……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com