

## <<思考的艺术>>

### 图书基本信息

书名：<<思考的艺术>>

13位ISBN编号：9787510025853

10位ISBN编号：7510025850

出版时间：2010-11

出版时间：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[美] 文森特·赖安·拉吉罗

页数：289

译者：马昕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<思考的艺术>>

### 前言

在整个20世纪，很多教育学者认为思考是在某些学科（尤其是科学和数学）的研究过程中自然习得的，因此不需要正式教授。

另外一些人则认为思考是无法习得的，至少不是一般学生可以习得的。

因此，学校普遍不进行思考方面的正式教学，大学提供形式逻辑课程，但这些课程仅限于哲学专业的学生学习。

这种情况并非从未受到质疑。

国内外总有持不同意见的人，他们极力主张应该向所有学生提供思考方面的系统培训。

但是，当他们的意见最终被听到时，不是被误解，就是被客套地恭维一番，然后被忽略。

多亏了这些坚持不懈的持异见者，以及一直极力主张进行这些持异见者倡导的改革的，一小部分坚定的教育学者，一个新的时代开始了。

继1981年11月美国教育部发布了一份研究报告后，很多著名研究逐渐使人们注意到学生们在批判性思考和问题解决技巧上的欠缺。

很多权威机构也表示支持思考教育，包括全国英语教师委员会、优秀教育总统委员会、大学委员会、卡内基教育促进委员会、美国教师联合会、美国学院协会、全国教育研究院、美国教育部、督导和课程开发协会、大学/城市学校全国工作组等。

到现在，很多大学要求学生必须学习一门或多门思考方面的课程。

## <<思考的艺术>>

### 内容概要

思考技能是天赋还是养成的习惯?视野狭窄、缺乏好奇心对思考有什么影响?.....针对这类我们很少意识到的问题,本书从阐述思考的概念开始,教你打破思考的局限,克服思考的障碍,学会创造性、批判性地思考问题并有效地沟通想法,从而传达给读者这样一个重要的理念——思考是一门需要学习且可以习得的艺术。

在每一章末尾,作者都设置了极具挑战性的练习题,方便读者边学边练,将学到的知识融会贯通。  
本书最初为大学思考课程设计,因其简单易懂,逐渐被商业、人文、社科、科学等领域广泛采用,是一本兼具科学性与实用性的思考技能训练书。

1984年初版后,本书即被美国许多高校选为必修的思考课教材,26年间已修订至第8版。

## <<思考的艺术>>

### 作者简介

文森特·赖安·拉吉罗(VincentRyanRuggiero)。

美国纽约州立大学德里分校荣休教授，国际公认的“使思考课程成为教育的重点”运动的先驱。

开始教学生涯前，拉吉罗教授是一个社会工作者和工业工程师。

在作为工程师的四年里，他花了大量的时间进行研究，改进了工作的方法、设备及布局，建立起标准的本计划分析制度。

这一经历帮助他形成了在创造性、批判性思考方面的独特视角。

1984年，拉吉罗教授出版《思考的艺术》，这是将创造性、批判性思考作为解决问题和争议的唯一策略的最早读本之一。

拉吉罗教授共著有二十多本书，多次登上电视节目、发表过大量文章和演讲。

多年来，他创新性的思考技能训练法帮助人们建立起了思考的标准。

<<思考的艺术>>

书籍目录

前言Part1 你真了解思考吗? 第一章 发展你的思考 1.1 思考是什么? 1.2 思考很重要  
 1.3 运用大脑与心智 产生阶段 判断阶段 1.4 良好的思考是一种习惯 1.5 这  
 本书讲什么? 1.6 让努力获得最大的收益 1.7 利用感觉 1.8 学会专心 1.9 克服挫折  
 1.10 让讨论有意义 只要有可能就提前准备 合理预期 避免自我中心和感情用  
 事 贡献但不支配 避免容易让人分心的说话习惯 积极聆听 公正判断  
 忍住叫喊和插话的冲动 1.11 思考的初级策略 1.12 边练边学 热身练习 应用练习  
 扩展分析题 第二章 建立基础 2.1 自由意志与决定论 2.2 真理 2.3 知道  
 2.4 知道的渠道 经验 观察 报道 2.5 记忆 2.6 意见 表达喜好  
 表达判断 2.7 道德判断 2.8 道德判断的基础 2.9 应对困境 热身练习  
 应用练习 扩展分析题 .....Part2 创造Part3 批判Part4 沟通想法附录: 范例问题参考答案出  
 版后记

## &lt;&lt;思考的艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：仔细阅读这些情境，你会发现构思多个情境的重要性，以及这些情境涵盖的各种可能性。所有这些情境都是可信的，这是每个情境都必须满足的条件。

但它们对“‘认真抵抗’是否是合理的法律规定”这个争议的阐述是不一样的。

第一个情境可以被认为是肯定的回答，另两个情境则体现出这种回答的不周全。

在这两个情境呈现出的、极有可能出现的情况下，“认真抵抗”的法律规定是非常不合理的这7个策略在激发你的想象力上将给你很大的帮助，但不要以为你马上就能流畅地运用这些策略，要花些时间先熟悉它们。

如果你试过几次后想放弃，提醒自己第一次运球或开车时你的感觉是多么笨拙。

那些看起来永远不可能学会的东西，你都已经学会了。

如果从一个策略转向另一个策略让你感到困扰，回头看看你对问题的表述，重获你的方向，然后继续产生想法9.2以创造性为目标一般性的观点认为创造性是一种遗传天赋。

要么有，要么没有，如果没有，你是没有希望学会它的。

研究推翻了这种观点。

和其他所有创造技巧样，创造性是可以习得的。

你没有创造性的思想，只是因为你养成了缺乏创造性的习惯。

一项研究表明，只要知道创造性被人期待，一个人就会被激发出创造性来

## <<思考的艺术>>

### 后记

人人都会思考，却并非每个人都掌握了思考的艺术毋庸置疑，思考能力是人类区别于其他动物的主要特征，也是人类拥有的最大自然优势。

几百万年间，人类正是凭借这一能力顽强生存下来，不断改善自身境况的同时，也改变了我们生活于其中的这个地球但在人类教育史上，思考能力却长久被轻视，长久不被纳入正式的教育范畴教育史上有过许多填鸭式的教育，教师们只教给学生应该思考什么而不是如何思考，并不鼓励他们质疑、发问；对学生学习成果的测验则更多的是考察他们记忆、复述知识的能力，而不是运用这些知识独立思考、培养自己洞察力的能力；而对考试分数的重视，更是扼杀了学生的创造力。

在这种教育制度下，学生们也许能了解许多先哲们非凡的见识，但对产生这种见识的思考模式却一无所知。

长此以往，整个人类社会必将陷入危险的平庸化、弱智化状态

<<思考的艺术>>

媒体关注与评论



## <<思考的艺术>>

### 编辑推荐

《思考的艺术:非凡大脑养成手册(第8版)》：对于人类特有的思考活动，你了解多少？思考是天赋还是一种可以养成的习惯？要怎么做才不会生活在永恒的混沌不明中？如果剃光头、炫耀文身不是真正的个性，什么才是？哪些心理习惯妨碍了我们冷静思考？为什么人们会拒绝新想法？为什么如果思考都是言语性的，爱因斯坦就不会被视为思考者？创造力必须有高智商吗？洞见是如何产生的？为什么想象力比知识更重要？《思考的艺术:非凡大脑养成手册(第8版)》会告诉你答案。

<<思考的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>