

<<文学创作论>>

图书基本信息

书名：<<文学创作论>>

13位ISBN编号：9787510013164

10位ISBN编号：751001316X

出版时间：2013-1

出版时间：世界图书出版公司

作者：柳倩月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学创作论>>

内容概要

《文学创作论》的核心内容是对文学创作这种精神活动的基本原理及规律、思维方式、代表性文学文体的创作原则及基本技法等进行系统的论述。

它主要由五个方面构成：其一，文学创作的基本理论。

介绍文学创作的基本含义、本质特征、主要原则。

其二，文学创作规律论。

分析文学创作基本过程的双重飞跃规律及不同阶段的思维原理。

其三，文学创作客体论和主体论。

深入阐释社会生活作为文学创造客体的原理及意义，分析创作主体的智能结构、必备能力、基本素养要求兼及读者的意义等。

其四，文学创作文体论。

介绍主要文学体裁诗歌、小说、散文、文学剧本创作的基本原理及基本技法。

其五，对媒介融合时代的文学创作特点、形式、类型等进行研究。

<<文学创作论>>

作者简介

柳倩月，湖北恩施人，湖北民族学院文学与传媒学院教授，文艺学硕士生导师。

华中师范大学文学硕士，武汉大学博士生，先后师从王济民和陈水云教授。

主讲文学理论、中国文学批评史、宗教与文学、文学人类学导论等课程。

出版专著2部，教材1部，在各级学术期刊上发表学术论文40余篇。

主持国家社科基金项目“中国民间文学批评史研究”（编号11XZW003）。

为中国中外文艺理论学会、中国古代文学理论学会、中国民俗学会、中国文学人类学学会、湖北省文艺学学会、恩施州文艺理论家协会会员，担任海上风民族民间文化论坛版主、恩施新闻网文化恩施论坛版主。

<<文学创作论>>

书籍目录

第一章文学创作的基本理论 第一节文学创作的含义 第二节文学创作的本质 第三节文学创作的基本原则 第二章文学创作过程及思维原理 第一节艺术积累、发现与灵感思维 第二节艺术构思与形象思维 第三节艺术表现与言意矛盾 第三章文学创作客体论 第一节对文学创作客体的认识 第二节社会生活是文学创作的源泉 第三节对社会生活的价值判断 第四章文学创作主体论 第一节文学创作主体的含义 第二节文学创作主体的智能结构 第三节文学创作主体的基本素养 第四节读者作为接受主体的意义 第五章文学文本的审美要求 第一节命题炼意：以意为主 第二节谋篇布局：以体为式 第三节遣词造句：以变为美 第六章情理交融与意象创造——诗歌创作论 第一节诗歌的含义、分类与文体特征 第二节诗歌创作的基本原理 第三节诗歌创作技法举要 第七章虚构想象与形象创造——小说创作论 第一节小说的含义、分类与“三要素” 第二节小说创作的基本原理 第三节小说的叙事艺术 第八章形神关系与创意造境——散文创作论 第一节散文的含义、分类及文体特征 第二节散文创作的基本原理 第三节散文的构思艺术 第九章戏剧冲突与性格刻画——文学剧本创作论 第一节文学剧本的含义、分类及文体特征 第二节文学剧本创作的基本原理 第三节文学剧本创作技法举要 第十章媒介融合时代的文学创作 第一节性质：交往对话、狂欢化、主体模糊 第二节特征：产业化、碎片化、泛文本化 第三节网络写作的主要形式 后记 参考文献 附录我的鄂西南

<<文学创作论>>

章节摘录

<<文学创作论>>

编辑推荐

《文学创作论》由世界图书出版广东有限公司出版。

<<文学创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>