第一图书网, tushu007.com

<<20世纪著名歌唱家>>

图书基本信息

书名：<<20世纪著名歌唱家>>

13位ISBN编号：9787510010279

10位ISBN编号：7510010276

出版时间：2010-1

出版时间：世界图书出版公司

作者：史君良

页数：655

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

真的有些惶惑不安，香港著名音乐评论家史君良先生竟然要我，一个小字辈，在他即将出版的新书上胡乱涂鸦，写什么“序”！
有没有搞错？
您是我尊敬的老师。
从我走进《音乐周报》就开始读您的乐评文章，而那时我连怎么写乐评还不知道呢。
从我在《音乐周报》上写第一篇文章——主编把它放在评论版那天起，我就立志要把您这样的音乐评论家当作楷模。
可做梦也没想到有一天，我？
写序？
为您？
“开玩笑？
”“我是来真的，绝不戏言。
”还是您的鼓励安抚了我一颗惴惴不安的心，您说：“学问不分年龄。
很简单，你的声乐理念很完美，很在行，很到位”，我一下就晕了……晕晕乎乎地写了，因为前辈说了“你爱怎么写就怎么写”，那“小女子就恭敬不如从命”了。
用点篇幅讲讲往事，读者或许能从中发现，史君良要我写“序”的那点基础，十数年音乐记者生涯，我对声乐和歌剧有着特殊的偏爱，这种偏爱与生俱来。
我从什么时候开始听唱片？
在黑暗的母腹中。
我贴着子宫壁，惊奇地听那歌声并不发自这个孕育我的女人。
唱女中音的母亲几乎天天听唱片。
那个冬夜，留声机盖都来不及关闭，她突然发作腹痛难忍。
黎明曙光尚未露头，女儿却迫不及待呱呱坠地。
这个世界上有上帝恩赐人类最美的礼物：音乐，还有那么多记录音乐的唱片。
我要听！
即时，音乐学院的库存老唱片要数前苏联出品居多。
母亲带回家的大多是这个声部著名歌唱家录制的大碟。

内容概要

20世纪以来，约有50多国家1600多位著名歌唱家活跃于国际歌剧舞台，其中意大利、德国、奥地利、英国、法国、俄国、西班牙、瑞典、美国、加拿大等是盛产歌唱家的国度，在国际乐坛上占有优势的地位。
本书所评介的222位歌唱家都是美声（Bel Canto）的典范代表人物，从书中人们可从中得到一些歌唱的启发、悟觉、思考和借鉴，也可从中领略到人声之靓、唱功之妙及音乐之美，相信有所得益，这是本书写作之宗旨。
音乐评论的本体功能之一，是需要将动态的、听觉的音乐表演，转换成静态的、视觉的文字，需要更广博更全面的知识和素质，需要思想、智慧、情感，需要独立的分析、评断与思辨、写作能力，还需要艺术家的眼光与胸怀。
本书介绍了222位20世纪著名的歌唱家的生平、经历及其歌唱特点。
这些歌唱家都录有唱片，作者评述他们的歌唱成就时，以其音响数据为依据，加强阅读的声乐感；对每一位歌唱家都配有珍贵的图片，以加强阅读的形象感。
作者本人就是一位歌唱家，歌唱家论歌唱家，笔下有乐、客观中肯、颇有见地。
每篇文章都很精彩，是一本极有声乐价值的音乐专著。
读史君良先生的文章，可以充分感受到他在声乐艺术上的专业优势渗透于文字语言上的个性魅力。

作者简介

史君良，香港著名男高音歌唱家、乐评家。
原籍海南省文昌县，生于马来西亚怡保市。
早年毕业于天津音乐学院附中声乐学科及天津音乐学院声乐系，曾任歌舞团歌唱演员、声乐导师、合唱指挥。
1982年、1983年举行独唱会 (香港艺术中心、香港文化署主办)。
现在香港从事演唱、教学、合唱指挥、音乐评论以及兼任香港电台CD、DVD评述等工作。
已出版的音乐专著有《合唱与合唱指挥》、《活在唱片里的伟大女歌唱家》、《活在唱片里的伟大男歌唱家》、《唱片里的著名歌唱家》、《唱片里的著名指挥家》、《史君良乐评集》、《闻歌始觉有人来——史君良评声乐》、《唱片里的声术》等。

书籍目录

女高音歌唱家　1 内莉·梅尔芭 Nellie Melba　2 路易莎·泰特拉齐尼 Luisa Tetrezzini　3 阿梅利塔·加莉—库琪 Amelita Galli—Curci　4 伊莉萨白·舒曼 Elisabeth Schumann　5 罗特·莱曼 Lotte Lehmann
女中音歌唱家　82 康奇塔·苏佩维亚 Conchita Supervia　83 扎拉·多鲁哈诺娃 Zara Dolukhanova　84 玛里琳·霍恩 Mar男高音歌唱家　98 恩里柯·卡鲁索 Enrico Caruso　99 约翰·麦科马克 John McCormarck　100 乔万尼·马蒂奈里 Giovanni Marti男中音歌唱家　158 马蒂亚·巴蒂斯蒂尼 Mattia Battistini　159 劳伦斯·蒂贝特 Lawrence Tibbett　160 汉斯·霍特 Hans Hotter男低音歌唱家　183 菲奥多尔·夏里亚宾 Feodor Chaliapin　184 亚历山大·基普尼斯 Alexander Kipnis　185 埃齐奥·平扎 Ezio Pinza　186 保罗·罗伯逊 Paul Robeson

章节摘录

插图：1885年5月24日，梅尔芭首次在伦敦皇家歌剧院演唱露契亚。
她那甜美的音色、华丽的花腔以及无懈可击的音准都受到高度的称赞。
但是那时她的演唱缺乏某种魅力，那就是情感。
从来没有学过表演艺术的梅尔芭，早年的演戏当然略差。
但经过多次的演出实践，不断吸取舞台经验，不出五年，梅尔芭终于成为世界首席女高音，成为“世界上最高标准美声唱法的神奇女子”。
从此功成名就，流芳百世。
英国伦敦是她的大本营，凡是她在伦敦的演出人们就称为“梅尔芭之夜”，吸引了许多社会名流以及皇室成员观赏她的演出。
1918年，她更被英国皇室封为“不列颠帝国夫人”以资奖励。
她在巴黎、米兰、纽约和芝加哥的演出盛况空前，大受欢迎。
1902年，她回到澳大利亚巡回演出。
1906－1910年，梅尔芭在纽约曼哈顿歌剧院出任首席女高音的时期，是她演唱生涯中最辉煌的日子，她与男高音歌唱家鲁契亚（F.deLucia）合演的《丑角》，与卡鲁索（E.Caruso）合演《艺术家的生涯》，被称为歌剧史上最佳的演出。
1919年，年已58岁的梅尔芭重返伦敦皇家歌剧院演出。
1926年6月8日，梅尔芭在皇家歌剧院举行了告别音乐会，一个65岁的女性声音听来仍然是那么美，确实是了不起。

媒体关注与评论

编辑推荐

史君良先生的《20世纪著名歌唱家》在阅读上可以注意4点，第一是当工具书，书中共收录了20世纪的著名歌唱家222位，罗列之详细堪称国内之最。
在书中分别按照不同声部分类，各个声部中又按艺术家的生卒年月排列，书后的附录中还有外文人名（按拉丁文顺序排列）的索引和缩略语，入手或依中文或从外文，使读者能够非常方便快捷地进行搜索，以便查找到自己需要的内容。
第二是声乐的艺术史，本书表层是具备了工具书的格局，但其中分别介绍的内容却又远远越出了工具书那种小块式的藩篱，内容含量细致而充实。
虽然是对歌唱家个人的介绍，但它其实是和19世纪末及整个的20世纪的歌唱艺术发展这条主线密不可分的，通过阅读大量歌唱家的从艺经历和歌唱生涯，读者也可十分清晰的了解到20世纪声乐艺术的发展轨迹，无论是从事专业研究的读者或是业余的音乐爱好者，必定可从中发现绿洲，获益匪浅。
第三是励志，其实书中每一位歌唱家的成长过程，就是一条艰苦奋斗的历程，正所谓“三百六十行，行行出状元”，一个人投身社会，实现自我价值，无论他从事什么事业，无论他的爱好和目标是什么。
奋勇向上，百折不挠，为达到自己的理想和实现自我的价值，绕过无数的暗礁，克服难以想象的艰难险阻，从而到达艺术的彼岸。
可以这么说，书中介绍的每一位艺术家没有一个是信手拈来，一夜成名的。
闲暇之余，翻阅品读，对于人生都会有所启迪，无论你从事的是艺术、科技、抑或别的什么，完全一样。
最后是本书的典藏价值，书中共收录的222位歌唱家（以后还将不断地进行增补），内容的介绍除了出身、学习经历、个人艺术特色、作者的听后感及录音推荐外，还有许多艺术家的个人情感生活和婚姻经历（这是许多介绍书和工具书中所没有的），其内容之丰富，包罗万象，考虑到这对读者更好的了解一位歌唱家还是有帮助的，所以还是让其占有一席之地。
另外对于我国的歌唱家，无论是以前的，还是建国后，更重要的是改革开放以来涌现出的著名的优秀歌唱家，书中更是为其开辟了大量的篇幅和章节，有些资料尚属首次披露,浓墨重彩地绘就了精彩地一笔，这既是令所有中国人为之自豪地一笔，也是史君良先生地一贯作风——爱国敬业精神之体现。
此书阅罢，感慨颇多，书中介绍的222位歌唱家，都是在声乐领域里取得卓越业绩的大家，而那些在全世界各地投身歌唱这门事业的演员、教师、合唱队成员，那更是无可胜数，天下的歌唱家千千万,何止“三高”和“五大”,台前幕后,虽然位置不同,但他们都是这世界歌唱大家庭中的一员。
记得我在十二年前的一篇关于大都会歌剧院百年的纪念文章中写过的一段话,今日重提,还是如此:“百多年过去了,回过头去望望,世界的声乐舞台如今还是那么地广袤无际;那么地熠熠生辉。
通过国际间的交流，沟通和学习，更使我们感到：只知道世界上有三大男高音是远远不够的；认为自卡鲁索、吉利到斯苔芳诺和莫纳科这中间只有断层又是多么地浅薄。
声乐艺术的发展太博大了，伟大的声乐艺术家犹如满天的繁星，永远地站立在自己所处的位置上。
虽然我们可能不知道他们；虽然我们可能不了解他们，但是他们确确实实地存在着，无论是过去还是将来！
”

名人推荐

我认为永远没有什么能诱使我去动摇自己的信仰，那就是：在声乐艺术上，一个人应该不辍地为更高更远的目标而刻苦奋斗，由于一些所谓的成功而带来的懒惰。
冷淡和懈怠都是会毁灭艺术与艺术家的。
一个真正具有正确理想的、健全的、楷模式的艺术家是永远不会达到他的顶点的。
假如他达到了——或者他自以为达到了，那他的艺术生涯其实也就到了一个陡然的末路了。
——阿梅丽塔·加莉-库契

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com