

<<叙述分层和句子镶嵌>>

图书基本信息

书名：<<叙述分层和句子镶嵌>>

13位ISBN编号：9787510009754

10位ISBN编号：7510009758

出版时间：2010-7

出版时间：世界图书出版公司

作者：缪俊

页数：222

字数：194000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙述分层和句子镶嵌>>

前言

叙事是将各种经验组织成有意义的事件的基本方式。

经典叙事学兴起于上世纪中后期，主要以民间故事、神话、传说、小说等虚构性文本为研究对象；而当前叙事的发展早已超越了文学理论和写作教学的狭义理解，成为后现代思想的一个支柱概念。社会学、历史学、人类学、新闻传播学、法律学、心理学、教育学以及文学研究、影视研究等，都将自身的学科对象作为一种叙事进行探索，且已形成丰富的研究成果。

与此同时，对叙事本身的语言结构的研究却并未受到足够重视。

由此导致“叙事”在很大程度上蜕化成一张学术标签、一个可供众多研究者拿来诠释相关现象的概念，却无法在实际研究中提供有效的理论原则和可操作的分析方法。

本书尝试运用现代语言学研究方法探讨叙述中的分层结构，对体现分层的语言形式进行描写与解释，建立一套分析叙事的理论框架和操作方法。

叙述分层直观地理解就是故事中嵌入故事。

譬如叙述者说出一个故事，故事中的人物又说出一个事件，那么后一事件与前一故事就处在不同的语义层次上。

《一千零一夜》常常用来作为叙事分层的经典例子。

譬如，其中山鲁佐德为苏丹王讲述了一个瞎子僧侣的故事，在故事中提到四个商人，其中一个商人又给另外三人讲述了巴格达一个麻风病人的故事，而在这个故事中又有一位渔夫在亚历山大港的市场上，把海上惊心动魄的经历讲给顾客们听。

这样，瞎子僧侣的故事、麻风病人的故事和渔夫历险的故事相互嵌套在一起，各自处在不同的叙事层次上。

后记 准确地说，“意向性”不是一套理论，而是一个“问题”空间。

自19世纪末布伦塔诺将“意向性”概念重新引入心理学、哲学以来，它便使许多古老的问题重新成为争论的焦点。

当代语言哲学和心智哲学正是在此交汇，两者共同关注的一个基本问题是：思想具有怎样的句法语义性质，而语言的意义又来自何处？

从意向性的角度探讨语言追问的却是意识的奥秘，西方哲学家如齐硕姆、塞尔等对此早有尝试，日本语言学家时枝诚记也曾从胡塞尔对意向性的分析出发建立“时枝语法”，而现代汉语研究对这一问题的关注还刚刚开始。

本书的选题最初来自导师刘大为教授2001年在“21世纪首届现代汉语语法研究国际研讨会”上的报告《意向动词、言说动词与汉语的句嵌式递归结构》，这也是现代汉语研究者第一次在论文中正式援引“意向性”概念分析现代汉语的结构。

语言研究不应拘泥于语言本身，而要看到语言与认知活动、思维活动之间的本质联系，这已是我国当前语言学术研究的基本共识，它启迪我们透过语言表象，探索人的更深层次的心灵奥秘。

正是在这一思想启发下，我试着从意向性着手分析现代汉语中小句，或者说句子形式充当句法结构的现象，并以此为题完成了博士论文。

在从事博士后研究期间，我开始关注意向性在语篇结构中的体现。

本书是在博士论文的基础上修改而成，也吸收了博士后工作报告的部分内容。

<<叙述分层和句子镶嵌>>

内容概要

叙事是将各种经验组织成有意义的事件的基本方式。

经典叙事学兴起于上世纪中后期，主要以民间故事、神话、传说、小说等虚构性文本为研究对象；而当前叙事的发展早已超越了文学理论和写作教学的狭义理解，成为后现代思想的一个支柱概念。

社会学、历史学、人类学、新闻传播学、法律学、心理学、教育学以及文学研究、影视研究等，都将自身的学科对象作为一种叙事进行探索，且已形成丰富的研究成果。

与此同时，对叙事本身的语言结构的研究却并未受到足够重视。

由此导致“叙事”在很大程度上蜕化成一张学术标签、一个可供众多研究者拿来诠释相关现象的概念，却无法在实际研究中提供有效的理论原则和可操作的分析方法。

本书尝试运用现代语言学研究方法探讨叙述中的分层结构，对体现分层的语言形式进行描写与解释，建立一套分析叙事的理论框架和操作方法。

<<叙述分层和句子镶嵌>>

书籍目录

第一章 从意向性理论看叙述分层 第一节 解释者的“视域”与叙述分层 第二节 意向性：意识的关指能力 第三节 言说活动和意向活动 第四节 复杂的镶嵌结构及其语言形式第二章 分层标记与句嵌结构 第一节 叙述分层的句法实现 第二节 意向标记语和言说标记语 第三节 句嵌结构分析第三章 内嵌句：显性视域内的句子形式 第一节 “句子特征”和独立性等级 第二节 意向过程、言说过程的内嵌句 第三节 意向态度的内嵌句 第四节 意向概括、言说概括的内嵌句第四章 叙述分层的解释功能 第一节 语篇中的镶嵌形式 第二节 叙述中的解释及其语篇形式 第三节 非虚构性叙述的视域结构附录：言说动词、意向动词的隐现和视域的约束作用 语料来源参考文献

<<叙述分层和句子镶嵌>>

章节摘录

值得一提的是，热奈特（1972）和里蒙—凯南（1983）考察叙述分层时，着眼点都在于小说中主要故事和主要插曲之间的关系；米克·巴尔（1985，1997）则大大扩展了这一问题的领域，把对各种引语形式的分析也包括进来——不管引语是否在作叙述，是否说了一个故‘事’。

当然还能举出更多的表现形式，小说中的人物对话、引语——包括思想引语，以及隐含作者直接出面进行评论、指点情节线索、提醒读者注意……这些都会导致言说分层。

质言之，言说层次的分化和镶嵌体现了叙述语篇的整体性结构。

另一方面，言说分层与视域分层的联系也值得进一步研究。

在经典叙述学格局中，它们分别属于不容混淆的两个理论层次，如热奈特（1972）把聚焦列入“语式”部分，而把叙述分层列入“语态”部分；里蒙—凯南（1983）把前者视为“本文”问题，而把后者视为“叙述”问题；米克·巴尔（1985，1997）则在“故事”和“本文”的标题下对两者分别作出阐述。

<<叙述分层和句子镶嵌>>

后记

准确地说，“意向性”不是一套理论，而是一个“问题”空间。

自19世纪末布伦塔诺将“意向性”概念重新引入心理学、哲学以来，它便使许多古老的问题重新成为争论的焦点。

当代语言哲学和心智哲学正是在此交汇，两者共同关注的一个基本问题是：思想具有怎样的句法语义性质，而语言的意义又来自何处？

从意向性的角度探讨语言追问的却是意识的奥秘，西方哲学家如齐硕姆、塞尔等对此早有尝试，日本语言学家时枝诚记也曾从胡塞尔对意向性的分析出发建立“时枝语法”，而现代汉语研究对这一问题的关注还刚刚开始。

本书的选题最初来自导师刘大为教授2001年在“21世纪首届现代汉语语法研究国际研讨会”上的报告《意向动词、言说动词与汉语的句嵌式递归结构》，这也是现代汉语研究者第一次在论文中正式援引“意向性”概念分析现代汉语的结构。

语言研究不应拘泥于语言本身，而要看到语言与认知活动、思维活动之间的本质联系，这已是我国当前语言学术研究的基本共识，它启迪我们透过语言表象，探索人的更深层次的心灵奥秘。

正是在这一思想启发下，我试着从意向性着手分析现代汉语中小句，或者说句子形式充当句法结构的现象，并以此为题完成了博士论文。

在从事博士后研究期间，我开始关注意向性在语篇结构中的体现。

本书是在博士论文的基础上修改而成，也吸收了博士后工作报告的部分内容。

<<叙述分层和句子镶嵌>>

编辑推荐

《叙述分层和句子镶嵌》是由世界图书出版公司出版的。

<<叙述分层和句子镶嵌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>