

## <<话剧入门与鉴赏>>

### 图书基本信息

书名：<<话剧入门与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787510006876

10位ISBN编号：7510006872

出版时间：2009-8

出版单位：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<话剧入门与鉴赏>>

### 内容概要

全书共分五章，主要介绍了西方戏剧发展简史，话剧的剧本、导演和表演，话剧台词的艺术性等内容。

本书分析得当，语言平实但不失理论深度。

作为一本引导读者接触、领略和欣赏戏剧经典作品的入门读本，能帮助戏剧专业初学者、非戏剧专业的大学生和业余戏剧爱好者在阅读剧本时获得启发，从而使他们能更为全面地鉴赏戏剧作品。

## &lt;&lt;话剧入门与鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 西方戏剧发展简史 第一节 由“巫术、祭祀”到戏剧 第二节 古希腊戏剧 一、古希腊戏剧概述 二、古希腊戏剧的划分 三、古希腊戏剧、戏院特点 四、古希腊戏剧的表演特征 第三节 文艺复兴时期的戏剧 一、文艺复兴时期的英国戏剧 二、文艺复兴时期的意大利戏剧第二章 我国话剧发展简史 第一节 从“文明戏”到“话剧” 第二节 我国话剧的发展时期 第三节 我国话剧的创新时期 第四节 我国的话剧名家第三章 话剧的剧本、导演和表演 第一节 话剧的剧本与导演 一、剧本是导演的创作基础 二、导演是剧本的艺术再现 三、早期名导演对戏剧发展的影响 第二节 话剧的表演 一、表演艺术的特点 二、表演艺术的创作流程 三、早期名演员对戏剧发展的影响第四章 话剧台词的艺术性 第一节 话剧艺术对台词的要求 一、台词要通俗 二、台词要感人 三、台词要性格化 第二节 演绎台词的基本功 一、音节及其组成 二、声韵与发音 三、声调 四、音变 五、吐字归音 第三节 台词性格化的创造 一、台词性格化的意义 二、台词性格化的探索 三、台词性格化的体现第五章 名剧赏析 第一节 外国名剧赏析 一、《麦克白》 二、《伪君子》 三、《欧那尼》 四、《玩偶之家》 五、《朱丽小姐》 六、《樱桃园》 七、《琼斯皇》 八、《推销员之死》 九、《圣井》 十、《哈姆莱特》 第二节 中国名剧赏析 一、《名优之死》 二、《雷雨》 三、《日出》 四、《屈原》 五、《蔡文姬》 六、《上海屋檐下》 七、《茶馆》 八、《陈毅市长》 九、《狗儿爷涅槃》 十、《龙须沟》 十一、《马兰花》

<<话剧入门与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>