

<<实用小号.圆号基础与入门>>

图书基本信息

书名：<<实用小号.圆号基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510006845

10位ISBN编号：7510006848

出版时间：2009-8

出版时间：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用小号.圆号基础与入门>>

内容概要

小号是一种高音铜管乐器。

小号音色嘹亮，慷慨而辉煌，最能表现激昂的情绪，作曲家不仅用它来描写战斗的激烈悲壮，也用它来演奏轻松活泼的圆舞曲和忧伤情绪的旋律，小号也能演奏高难度的乐段，而且携带方便，价格也适中，因此，青睐它的人越来越多。

圆号，唇振动气鸣乐器。

又称法国号。

广泛用于交响乐队、军乐队中的铜管乐器。

圆号声音柔和、丰满，和木管、弦乐器的声音能很好地融合。

在交响乐队中，通常使用4支圆号。

本书全面系统地介绍了小号和圆号的基本知识。

<<实用小号.圆号基础与入门>>

书籍目录

第一章 走近小号 第一节 小号的历史和发展过程 第二节 小号的构造 一、小号各部位的名称 二、小号各部位的用途 第三节 小号的选购及其维修保养 一、如何选购小号 二、小号的维护和保养 第四节 学习小号的必备条件 一、自身条件 二、孩子的早期音乐教育 三、小号演奏如何入门 四、必须掌握的乐理基础知识 五、练习时间 第二章 小号的吹奏 第一节 吹奏姿势 第二节 口型及呼吸方法 一、口型 二、呼吸方法 第三节 发音、收音与吹长音 一、发音与收音 二、吹长音 第四节 小号的音域和指法表 第五节 小号练习方法 第三章 小号基本功练习 第一节 音阶及半音阶练习 第二节 连音练习 第三节 断音练习 第四节 各种时值不同音符和相应休止符的练习 一、符点音符练习 二、十六分音符练习 三、切分音符的练习 四、三连音及不同连音的奏法和练习 第五节 各种装饰音的练习 第六节 初级提高练习 第七节 现代小号在管弦乐队中的运用 一、进行曲乐段 二、号角性乐段 第四章 小号名家简介 一、萨斯吉娅·拉璐 二、哈坎·哈登勃格 三、戴中晖 四、文智涌 五、柏林 六、傅世成 七、丛惠 八、逢丰成 九、多克西采尔 十、艾丽森·巴尔松 第五章 圆号基础知识 第一节 圆号历史与发展 第二节 圆号的构造 一、号嘴 二、键盘 三、号碗 四、变音键 第三节 圆号的音域与记谱 第四节 学习圆号前要掌握的基本知识 一、怎样选择乐器 二、学习圆号的要求 三、科学练习法 四、合理安排时间 五、选择教材 六、选择老师 第六章 圆号的基本吹奏法 第一节 圆号的演奏姿势 第二节 右手、口型及呼吸 一、右手的位置及技巧 二、口型 三、呼吸 第三节 长音、吐音练习 一、长音练习 二、吐音练习 第四节 双吐、三吐音的演奏方法 第五节 颤音的演奏方法 第七章 圆号名家简介 一、韩小明 二、张诚心 三、弗朗克·罗伊德 四、赫尔曼·鲍曼 五、姚复鸣 第八章 圆号独奏曲 第九章 著名圆号作曲家及其圆号作品 瓦格纳与《汤豪舍》 里查·施特劳斯与《降E大调第一圆号协奏曲》 柴可夫斯基与《第五交响曲》 亨德尔和《水上音乐》 莫扎特和《降E大调第三圆号协奏曲》 海顿和他的弦乐交响曲 附录 圆号吹奏法与矛盾原理的辩证关系 一、初学圆号吹奏者应掌握矛盾的原理 二、吹奏圆号高、低、强、弱音时应运用好矛盾原理 三、圆号吐音的奏法与矛盾的辩证关系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>