

## <<京剧入门与鉴赏>>

### 图书基本信息

书名：<<京剧入门与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787510006838

10位ISBN编号：751000683X

出版时间：2009-8

出版单位：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧入门与鉴赏>>

### 内容概要

我国的戏剧艺术源远流长，波涌浪翻，高潮迭起。

其中，元杂剧的辉煌、明清传奇的鼎盛、以京剧为代表的花部地方戏的五彩缤纷，则分别代表着中国戏剧史上的三个黄金时期。

京剧艺术博大精深，浩瀚无涯，令人叹为观止。

京剧艺苑姹紫嫣红，辉煌灿烂，叫人眼花缭乱。

本书就是一本全面介绍京剧知识的入门书，从京剧发展史、京剧剧目、京剧行当、京剧音乐、京剧舞台美术、梨园佳话等方面进行了详细阐述。

## &lt;&lt;京剧入门与鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 京剧发展史 第一节 中国综合艺术之瑰宝——京剧 第二节 京剧的渊源 一、徽班进京城 二、徽戏特点 三、徽剧演变成京剧 第三节 京剧的艺术特征 一、综合性 二、虚拟性 三、程式性 四、技艺性 五、娱乐性 第四节 京剧流派 一、京剧流派的产生 二、流派继承与出新第二章 京剧剧目 第一节 京剧剧目种类和特征 第二节 京剧剧目由来及划分 一、京剧剧目由来 二、京剧剧目划分 第三节 京剧的程式与四功五法 第一节 京剧程式表演 一、京剧表演程式 二、京剧程式套路 第二节 四功五法 一、四功——唱、念、做、打 二、五法——手、眼、身、发、步 三、“三节”与“六合” 四、水袖的运用 五、技与戏 六、巧功先从笨中来第四章 京剧行当 第一节 京剧行当含义 第二节 京剧行当种类 一、生行 二、旦行 三、净行 四、丑行 第三节 京剧艺术的美与丑第五章 京剧音乐 第一节 京剧唱腔 一、唱腔功能 二、京剧唱腔体制及声腔构成 三、京剧唱腔特点及作用 四、京剧唱腔板式种类及节奏特征 五、京剧过门 六、京剧唱腔的曲体构成 七、行当唱腔划分及演唱特征 八、京剧唱词结构 九、京剧唱腔的“劲头” 第二节 京剧念白 一、京剧念白种类及音乐特点 二、京剧音韵 三、尖团字区分与掌握 第三节 京剧曲牌 一、京剧曲牌由来 二、京剧曲牌划分及特点 第四节 京剧打击乐 一、京剧打击乐的种类及作用 二、京剧打击乐划分 第五节 京剧的乐队及其音乐特点 一、京剧音乐的特点 二、京剧乐器 三、京剧乐队的编制 四、京剧乐器演出配置 五、京剧调门 六、京剧音乐的继承与创新第六章 京剧舞台美术 第一节 京剧的服装 一、京剧服装的由来 二、京剧服装的类别 三、京剧服饰的创新与发展 四、传统京剧服装的特征——类型化 五、宁穿破，不穿错 第二节 京剧化妆 一、京剧脸谱的产生与发展 二、京剧脸谱的基本类型 三、京剧髯口 第三节 京剧龙套 一、龙套由来 二、龙套表演程式 第四节 舞台上的砌末与装置 一、装置 二、装置用途 三、砌末之实 四、砌末之虚 五、道具 六、检场 七、火彩特技 第五节 砌末与表演的关系第七章 京剧欣赏 第一节 京剧唱段 第二节 京剧知识 第三节 重点抓住“神气” 第一 第四节 品味生双“慧眼” 第五节 对比上升档次第八章 梨园佳话 第一节 “小叫天”吸百家之长 第二 第二节 《群英会》显名家风范 第三节 余叔岩一师父领进门，修行在个人 第四节 走马换将 第五节 赏梅勿忘齐如山

<<京剧入门与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>