

<<实用速写基础与入门>>

图书基本信息

书名：<<实用速写基础与入门>>

13位ISBN编号：9787510006784

10位ISBN编号：7510006783

出版时间：2009-8

出版时间：世界图书出版公司

作者：《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用速写基础与入门>>

### 内容概要

《实用速写基础与入门》内容简介：速写顾名思义是一种快速的写生方法。

速写的英文是shetch，有草图的意思。

对初学速写的人来说，速写是一项训练与塑造综合能力的方法，也是绘画的整体意识的应用和发展。

速写的综合性，主要受限于速写作画时间的短暂，这种短暂又受限于速写对象的活动特点。

因为速写以运动中的物体为主要描写对象，画者在没有充足时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的方式来表现。

因此，对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础技能。

对于绘画创作者来说，速写是感受生活、记录感受的方式。

速写使这些感受和想象形象化、具体化。

速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。

《实用速写基础与入门》全面系统地介绍了速写的基本知识。

## &lt;&lt;实用速写基础与入门&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概论 第一节 速写是绘画基础训练 第二节 速写是对生活的直观反映 第三节 速写体现画者个性 第四节 怎样才能画好速写 第五节 速写的主要材料 一、笔 二、纸 三、其他速写工具 第二章 速写基本理论 第一节 明暗 第二节 透视 一、平行透视法 二、成角透视法 三、仰视法 四、俯视法 五、散点透视法 第三节 构图 一、构图的原则 二、构图的要点 三、构图的形式 四、构图的方法 第四节 速写的分类 一、人物速写 二、动物速写 三、风景速写 第三章 速写的表现形式及技法 第一节 速写的表现形式 一、以线条为主的表现形式 二、以色调为主的表现形式 第二节 速写的训练方法 一、掌握训练进度 二、注重物象整体 三、注重物象体积 四、重视动态线 五、把握下笔时机 六、注重线条虚实 七、注重形神兼备 八、妙在“似与不似”之间 九、精在“胸有成竹”之上 十、以临摹作辅助性训练 十一、多画、多看、多研、多悟 第三节 学习速写应该注意的问题 第四章 静物速写基本常识 第一节 物体的造型 第二节 线条表现 第三节 光影原理 第四节 物体的选择 第五节 取景 第六节 构图方法 第七节 明暗关系 第八节 整体修饰 一、收尾 二、写生对象的对比 三、选择可画的物品 四、和谐统一性 五、平衡 六、视觉中心 七、表现手法 第五章 人物速写入门 第一节 人体整体结构 一、“站七、坐五、蹲三” 二、“一圆、二方、三体积、四肢” 三、骨骼、骨点的布局 第二节 头部结构及头像的画法 一、头部结构 二、头像的画法 三、五官的画法 第三节 静态速写的画法要领 第四节 动态速写的画法要领 一、规则动态速写 二、不规则动态速写 三、戏曲舞蹈人物速写 第五节 场景速写 一、场面速写的要领 二、场面速写的步骤 三、画群像场景速写 四、主题性速写 第六节 人物半身像速写的画法 一、表情的画法 二、构图的规律 三、头像刻画技法 四、衣饰的画法 五、手的造型与画法 第七节 人物全身像速写的画法 一、初步刻画 二、步骤与画法 三、衬景的画法 四、自测与调整 五、足的造型与画法 六、衣纹的组织与表现 第六章 动物速写入门 第一节 兽类动物速写的画法 第二节 鸟类动物速写的画法 第三节 虫鱼速写的画法 第四节 动物速写的步骤 第五节 优秀动物速写欣赏 第七章 风景速写入门 第一节 风景速写概述 第二节 风景速写技法 一、观察方法 二、简化与构图 三、掌握结构特征 四、注意人与物关系 五、运用笔法写形传神 六、取景与移景 七、应用透视原理安排景物 八、线条的运用 第三节 树、山石、建筑的画法 一、树的速写 二、山石的速写 三、建筑的速写 四、人物点缀 第四节 优秀风景速写欣赏 第八章 名家名作简介 一、达·芬奇 二、伦勃朗 三、荷加斯 四、阿尔布雷特·丢勒 五、门采尔 六、叶浅予 七、陈丹青

<<实用速写基础与入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>