

<<岁月留声>>

图书基本信息

书名：<<岁月留声>>

13位ISBN编号：9787509803851

10位ISBN编号：7509803853

出版时间：2009-10

出版时间：中共党史出版社

作者：张宣 等著

页数：370

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;岁月留声&gt;&gt;

## 前言

2009年是新中国成立60周年，在这样举国欢庆的盛大节日里，为弘扬国家优秀文化、典藏动人乐章，中共党史出版社编辑出版了《岁月留声——名家名曲颂中华》一书，集中收录了近50位著名歌唱家的访谈和代表曲目，策划、主编乔智先生要我作序。

我认真阅读了该书所选定这50位歌唱家的名单（我没有时间阅读他们的访谈录），感到十分亲切——书中的每一个人，几乎我都曾听过他们精彩的演唱。

他们或是在战争年代就开始革命歌唱生涯的老一辈歌唱家，或是在新中国成立后第一线的歌唱家，我由衷地感到他们在中国歌唱史、声乐史上的确都留下了浓墨重彩的篇章，所获得的成就是值得我们尊敬和学习的。

我很愉快地接受这个任务，这使我回想起一些少年往事，回想起上个世纪30年代曾在一起工作、为了挽救国家危亡共同与反动势力斗争的一些音乐前辈，想起近一个世纪以来许多名家和名曲所走过的光辉道路。

我出身于苏北一个小城市的贫民家庭，幼年失学，九岁才入小学，从小就喜欢阅读古今小说，特别爱戴侠客和忠臣。

由于家庭生活贫困，又目睹社会不公，国家衰败，小小年纪就少年老成，在学校中最爱唱《苏武牧羊》、《少小离家乡》等悲壮凄凉的歌曲，抒发自己内心的惆怅。

30年代初参加进步文化活动，又爱唱《渔光曲》，更对贫民的悲惨生活感到同情，反映日本帝国主义侵占我国东北三省，反映东北同胞流离失所的巨大痛苦和赶走强盗返回家乡的强烈愿望的《松花江上》的出现和传唱，更使我悲愤之极。

我创作的第一首救亡歌曲，是由任钧作词的《前线进行曲》，歌颂傅作义将军打击蒙奸、收复内蒙百灵庙的战功。

歌词里有这样的句子——“我们被欺凌够了！

我们被欺凌够了！

谁还能忍受？

就不是人！

”歌词写得十分激愤，我谱曲的时候也特别愤慨，似乎想把每个音符都化作锐利的匕首，投向敌人。

## <<岁月留声>>

### 内容概要

本书收录了王昆、郭兰英、李谷一、胡松华、李双江、德德玛、蒋大为等近50位著名歌唱家口述实录，记录了歌唱家的艺术人生，重点介绍他们的代表作、首唱歌曲的创作过程。

以歌记人，以事记人。

书中首次刊登众多歌唱家手书代表作、首唱歌曲及对人生的感言。

本书将作为史料传承于世，对传承民族音乐起到一定的作用。

## 作者简介

张宣，男，浙江吴兴人。

1968年毕业于华东师范大学中文系。

长期从事宣传、文字工作。

2002年起任《经纪人》杂志编辑部副主任、主任。

2008年8月，在乔智热情帮助下，采访了近50位著名影视歌模明星和经纪人，并撰写出版了《明星是怎样制造的》一书（现代出版社）。

## &lt;&lt;岁月留声&gt;&gt;

## 书籍目录

独唱艺术的特殊价值（代序）周小燕燕歌行郎毓秀声乐大师魏启贤独唱名家，学界前辈楼乾贵追求艺术的真善美王昆中国现代民族唱法的代表张利娟献身音乐的灿烂人生孟贵彬歌声、琴声、送别声刘淑芳友谊的使者郭淑珍歌唱大家，一代宗师孙家馨艺苑花开更芳馨李光羲抒发时代的强音郭兰英歌剧大师，育人园丁贾世骏革命理想高于天胡松华艺攀高峰情潜底源方初善能歌善舞的艺术家任桂珍微霞尚满天徐有光把歌唱到战士心里张越男出色的独唱和歌剧艺术家罗天婵唱出乐曲真意马玉涛一辈子为战士歌唱王玉珍飒爽英姿演韩英胡宝善唱不尽蓝色的海洋刘秉义与石油工人的不解之缘委嘉翎中国古典诗词演唱第一人于淑珍自学成才硕果累累才旦卓玛从心底流淌出来的歌苏盛兰唱出自己的风格饶余鉴一个比意大利更意大利化的中国歌唱家柳石明柳舞石鸣唱传说李双江金子般的声音，火一样的激情吴雁泽从生活中走来杨鸿基梅开二度夕阳红克里木骑着“毛驴”唱着歌走天涯邓玉华五彩云霞金丝鸟吴国松梅花香自苦寒来李谷一开创一代歌风情动华夏大地耿莲凤心怀绿军营卞小贞好风送我上青云程志“玩”歌唱艺术的顶尖高手蒋大为中国唱法大有作为德德玛草原上的夜莺拉苏荣与蒙古族长调民歌关牧村清香存自远，淡雅也辉煌韩芝萍一首歌影响着她的一生王静我为老山兰歌唱殷秀梅恢弘大气，唱响时代主旋律阎维文优秀的战士歌唱家后记

## 章节摘录

插图：周小燕燕歌行燕呢喃到法国求学后周小燕在当年的9月，受邀在顾维钧大使举办的招待法国总统的宴会中介绍中国文化，演唱中国风格的艺术歌曲等，受到观众的好评。

之后，她以《蝴蝶夫人》中的《晴朗的一天》川页利考入巴黎高等师范学院。

也正是在顾维钧大使举办的那次演出中，她结识了作曲家齐尔品(Alexander Tcherpnin)和夫人钢琴家李献敏，并在后来求学岁月中得到了这对艺术夫妻的帮助和鼓励。

在法国期间，因为战乱的持续，周小燕只能在颠沛流离中不断调整自己的学习进度，声乐学习并不顺利，先后师从布朗热夫人、吉尔斯夫人、贝纳尔迪(Maestro Bernadi)教授、佩鲁嘉夫人(Perugia)以及玛尼夫人学习声乐，并得到了作曲家齐尔品、钢琴家李献敏夫妇在学习上的指导。

作为一名已经接受过系统声乐训练的花腔女高音歌唱家，她的表演生涯一开始就非常顺利。

1945年10月在巴黎国家大剧院演出齐尔品根据中国题材创作的清唱剧《蚌壳》使她一举成名。

之后她先后在英国白宫剧场、巴黎大学城国际剧场、卢森堡卡西诺剧院、德国柏林复兴剧场、巴黎香爱丽舍剧院、巴黎卡沃大厅以及捷克、瑞士、波兰等地成功地举行了演唱会。

## &lt;&lt;岁月留声&gt;&gt;

## 后记

经过半年时间的努力，一本荟萃中国众多歌坛名家的《岁月留声——名家名曲颂中华》终于付梓了。在这个举国同庆的美好日子为伟大的母亲——祖国献上一个年轻人的礼物。

我策划、主编这本书的初衷，也是我这几年一直在思考的一个问题，那就是“中华文化的传承”。作为新一代青年人应该做一些有意义、有创造性的实事；我们应该做一些能够将中华民族自己特有的优秀文化继承和发展下去的事情，让后来者了解民族的文化。

基于这一想法，我策划出版了这本包括中国四代歌唱家（上个世纪三四十年代、五六十年代、七八十年代、八九十年代）的书。

这些歌唱家们在中华民族的音乐史上灿若群星，承前启后，为弘扬民族音乐事业辛勤耕耘，为全人类的文化宝库增添了夺目的光彩和不朽的财富。

我们尽量实地采访到收录的每位歌唱家，请他们口述自己的音乐艺术人生，介绍自己首唱经典歌曲、代表曲目的创作始末。

以歌带人，以事带人。

由于时间、地域等原因，还有一批著名的歌唱家如蒋英、高芝兰、李晋玮、郑兴丽、邹德华、董爱琳、蔡佩莹、王萃年、方应暄、苏凤娟、罗忻祖、教蕴瑜、顾威、杜丽华、陆青霜、鞠秀芳、王宝珍、吴天球、叶佩英、黎信昌、王凯平、朱逢博、员恩凤、哈米提、加米拉、单秀荣、冯健雪、张积民、熊卿才、季小琴、邓韵等未收录在此书中，今后我们将陆续结集出版。

通过采访这些歌唱家，看到了众多老艺术家谦虚的品格，看到了他们为新中国的声乐事业和音乐教育事业做出的不可磨灭的贡献。

特别要提的是在本书与广大观众见面之时我们不要忘记那些故去的音乐家们，他们是应尚能、盛家伦、萧淑娴、黄友葵、喻宜萱、蔡绍序、林俊卿、李志曙、葛朝祉、李波、斯义桂、罗荣钜、张权、黄源尹、沈湘、仲伟、管林、哈扎布、莫桂新、李维渤、潘英锋、邓韶琪、李孚生、陈玄、寇家伦、张映哲、朱崇懋、臧玉琰、温可铮、黄虹、李世荣、吕文科、董振厚、刘明义、施鸿鄂、梁美珍、李展、鲍桂芳、马国光、王音璇、何纪光、张振富、万馥香等。

<<岁月留声>>

编辑推荐

《岁月留声:名家名曲颂中华》：著名歌唱家口述实录。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>