

<<直观造化之相>>

图书基本信息

书名：<<直观造化之相>>

13位ISBN编号：9787509747438

10位ISBN编号：7509747430

出版时间：2013-6

出版时间：社会科学文献出版社

作者：意娜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<直观造化之相>>

内容概要

《文化中国书系·直观造化之相：文化研究语境下的藏族唐卡艺术》在当代文化研究的语境下，从跨学科角度（哲学、文化研究、文艺学、人类学等）切入选题，围绕藏族生命哲学、藏族艺术精神和当代视觉文化等重要论题，对唐卡这一藏族文化、宗教和艺术的集中表征进行了较为深入的理论研究和艺术探索。

对以往研究忽视的一些内容予以挖掘。

从根本上看，唐卡经历了从宗教圣物转变为蕴涵文化内涵的艺术形式或一种艺术类别，以及从现代性所批判的前现代的落后文明象征物到后工业社会对人类反思现代性，寻找人与自然、艺术、宗教合一的精神归宿的借鉴意义两个主要的转变。

《文化中国书系·直观造化之相：文化研究语境下的藏族唐卡艺术》特别关注唐卡所体现的藏族的民族精神、美学品格与艺术特征，揭示了唐卡中以狞厉美为代表的独特审美风格。

从民族文化心理结构、宗教性与世俗性的双重交错影响出发，寻找唐卡作为历史流传物和民族文化符号所蕴涵的深厚内涵。

《文化中国书系·直观造化之相：文化研究语境下的藏族唐卡艺术》专章研究了藏族生命哲学的五个特征，分析了唐卡“观看”的视觉文化特征；还将研究的结果投射到应用领域，对唐卡非物质文化遗产及其商品化/产业化进行了反思，对其中的若干问题进行了理论分析。

<<直观造化之相>>

作者简介

意娜（意西娜姆）

博士，藏族，四川康定人。

2000-2009年中国人民大学文学院本硕博连读，获文学（文艺学）博士学位；2009~2011年在中国社会科学院哲学研究所博士后流动站工作。

曾在加拿大英属哥伦比亚大学、加拿大西门菲莎大学、德国波恩大学访学。

现在中国社会科学院民族文学研究所工作。

<<直观造化之相>>

书籍目录

绪论

- 一 问题的提出
- 二 唐卡研究的全球语境与时代氛围的转换
- 三 唐卡艺术发生两个重大转变的当代文化生态基础
- 四 他山之石：研究文献整理及综述
- 五 唐卡研究的新思考
- 第一章 十个基本问题
 - 一 唐卡艺术
 - 二 唐卡艺术的内容要素
 - 三 唐卡艺术的出现
 - 四 唐卡艺术的类别
 - 五 唐卡艺术的流派
 - 六 唐卡艺术的制作工具和材料
 - 七 唐卡艺术的制作流程
 - 八 唐卡画师需要具备的资质
 - 九 唐卡的供奉和禁忌
 - 十 唐卡的艺术价值
- 第二章 艺术与宗教之灵：唐卡的民族特性与生命关怀
 - 一 关键词：藏族艺术精神（及宗教与艺术的关系问题）
 - 二 唐卡，一种独特的卷轴画
 - 三 唐卡是藏民族文化心理积淀的产物
 - 四 狞厉美：唐卡独特审美一例
 - 五 历史流传物：解释学视野中的唐卡
- 第三章 唐卡与藏族文化的生命哲学
 - 一 藏族生命哲学，前现代的后现代之源
 - 二 藏族生命哲学中“醉”的酒神精神
 - 三 藏族生命哲学中“身心一体”的磕长头的修行方式
 - 四 藏族生命哲学中“回归天界——自然”的天葬文化
 - 五 藏族生命哲学中“转经筒”的“永恒的轮回”
- 第四章 看与被看：唐卡的视觉文化分析
 - 一 神的凝视：被看的救赎
 - 二 人的对视
 - 三 关系和意义研究的维度
- 第五章 静之辩：唐卡艺术作为非遗的保护
 - 一 关键词丛：非物质文化遗产
 - 二 唐卡的遗产文化：传承的有效性
 - 三 从匿名到传承人：传统的嬗变
 - 四 佛堂、博物馆与商场：意义的迁移
 - 五 凝固的文化：关于唐卡非遗保护的反思
- 第六章 动之思：唐卡艺术与文化创意产业
 - 一 唐卡“产品”的观者分析
 - 二 唐卡作为“物”的文化生产及消费
 - 三 唐卡市场现存的主要问题及分析
 - 四 从唐卡文化创意产业展望西藏文化经济的新飞跃
- 参考文献

<<直观造化之相>>

附录

附录1 有关唐卡艺术研究的论文、文章篇目

附录2 关键词：文化产业 / 工业、（文化）创意产业

后记

<<直观造化之相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>