

<<蒲柏诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<蒲柏诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787509743119

10位ISBN编号：7509743117

出版时间：2013-4-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：马弦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒲柏诗歌研究>>

内容概要

《蒲柏诗歌研究》通过对蒲柏诗歌的深入分析和探讨，发现并揭示蒲柏诗歌中伦理思想的多层内涵并探讨其思想形成的传统、历史渊源和发展轨迹。

主要运用文学伦理学批评方法，并结合精神分析法、社会历史批评、女性主义批评和新批评等，对蒲柏早期作品《论批评》、《夺发记》和《温沙森林》，后期的伦理诗歌《人论》和《道德论》，以及大型仿英雄史诗《群愚史记》进行细读，阐释其从整体上体现出来的以“和谐”为基点，以“自然”、“理性”、“中庸”和“秩序”为核心观点的伦理思想体系。

《蒲柏诗歌研究》由五章构成，主要从文学伦理学批评的视角切入，系统讨论了《温沙森林》《论批评》《夺发记》《人论》《道德论》以及《群愚史记》里的思想内容及艺术特点。

<<蒲柏诗歌研究>>

作者简介

杭州师范大学外国语学院教授，毕业于华中师范大学文学院比较文学与世界文学专业，获文学博士学位，英国剑桥大学古典系访学学者。

发表学术论文40余篇，主持并完成多项课题，包括教育部人文社科研究一般项目和国家社科基金后期资助项目。

<<蒲柏诗歌研究>>

书籍目录

绪论第一章《温沙森林》与“和谐”思想第一节自然诗与“自然”主题一自然与民族情感的交织二自然与历史的联想第二节“和谐”思想的萌芽一变化中的秩序二“变形”的象征寓意三自然的回归四和谐与秩序的社会价值第二章《论批评》：“自然”与“和谐”第一节“自然”是检验艺术的最终标准一艺术模仿“自然”二艺术的最终判断标准第二节自然与理性的和谐统一一“正确的理性”二自然与理性的整合第三节审美的伦理基础一“寓教于乐”与音义结合二合格批评家的道德要求第三章《夺发记》：道德与戏仿第一节道德规则维护与“明智”一“诚实”规则二“节制”规则三“明智”理性的观照四“和谐与秩序”的社会理想第二节《夺发记》与“戏仿”艺术一对英雄史诗的“戏仿”二“夺发”的道德寓意三“引喻”的艺术第四章《人论》中的宇宙秩序第一节永恒的宇宙和谐与秩序一人是“巨大生物链”中的一环二人对自己的认识和局限三存在的就是合理的第二节激情与理智一人的“中间属性”二自爱法则与理性法则三善与恶的辩证转化第三节人的社会性与群己关系一“仁爱之链”二“私利就在公益当中”第四节和谐与秩序之中的永恒幸福一“至善就是幸福”二和谐与秩序之中的永恒幸福第五章《道德论》与“中庸”思想第一节人性的复杂与道德的判断一人的瞬息万变二“主导情欲”三人生百态在临终前的定格第二节女性的性格特征及道德阐释一女性的矛盾性与道德暗示二“中庸”思想的诗化阐释第三节“中庸”规则之于财富的运用一两种极端 贪婪与浪费二财富的运用与“中庸”道德第四节建筑艺术中的“品味”一明智、适度与实用二泰门庄园的低级品味三道德与空想第六章《群愚史记》：幻灭的体验第一节艺术沉沦与末世预言一愚昧女神 混沌与黑暗的化身二群愚横行三末世景象的幻想和预言第二节幻灭的体验一“建立一个强大的群愚王国”二“寰宇黑暗将一切全埋葬”三幻灭的体验结语：缪斯视野中的伦理道德世界参考文献后记

<<蒲柏诗歌研究>>

编辑推荐

马弦，杭州师范大学外国语学院教授，毕业于华中师范大学文学院比较文学与世界文学专业，获文学博士学位，英国剑桥大学古典系访学学者。

《蒲柏诗歌研究》由五章构成，主要从文学伦理学批评的视角切入，系统讨论了《温沙森林》《论批评》《夺发记》《人论》《道德论》以及《群愚史记》里的思想内容及艺术特点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>