

<<国家视野下的民间音乐>>

图书基本信息

书名：<<国家视野下的民间音乐>>

13位ISBN编号：9787509740811

10位ISBN编号：7509740819

出版时间：2013-2

出版时间：萧璇 社会科学文献出版社 (2013-02出版)

作者：萧璇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国家视野下的民间音乐>>

内容概要

《国家视野下的民间音乐：花儿音乐的人类学研究》编著者萧璇。

本书试图在田野经验和文献考证中把握中国民间音乐“国家化”的历史脉动，论述花儿之于信仰体系、两性婚恋、日常生活的意义；并从民间宗教、族群音乐文化借鉴、国家政策、知识生产、民间音乐商业化等多个角度分析了花儿这一民间音乐形式的内涵，特别讨论了国家如何把花儿演唱整合到庙会中，国家通过屯垦、移民加强对西北边疆的控制所造成的汉、藏音乐的融合，以及现代社会非物质文化遗产语境下国家对花儿的再造。

笔者通过“礼”与“浪”、日常与节庆、官府与民间、国家与地方、现代与传统之间的互动与张力来解读花儿的历史与当下生境，实为强调前者对于后者的排拒、训调和吸纳，此番“民间音乐中的国家意识形态在场”的论证，对于时下风行的“原生态音乐和文化”构成了反思和质疑。

<<国家视野下的民间音乐>>

作者简介

1975年出生，江西泰和人。

分别于2005、2008年获中国音乐学院声乐表演专业音乐学学士、音乐学传统音乐理论硕士学位；2011年毕业于清华大学人文社会科学学院社会学系，获法学博士学位；现为上海音乐学院博士后、上海普通高等学校人文社会科学重点研究基地·上海音乐学院中国仪式音乐研究中心研究员。

主要从事中国西南少数民族(贵州、广西)和西北少数民族(甘肃、青海)民间音乐及其宗教仪式的民族音乐学和宗教人类学研究。

曾在《民俗研究》《音乐研究》《人民音乐》《中国农业大学学报(社会科学版)》《中国音乐》等核心期刊发表论文《嗟吁击鼓兮，祈甘霖》《“仪式”地歌唱：中国民间对歌之思》《音乐中的意识形态表达》《音乐记忆>《“花儿”为什么这样“红”》等数十篇。

<<国家视野下的民间音乐>>

书籍目录

导论 一 研究缘起和问题提出 二 选题意义 三 文献综述 四 研究方法和论文结构第一章 那时花儿“开” 一 初入林县 二 田野纪实 小结第二章 游戏与对歌 一 林县花儿音乐类型 二 民间花儿赛唱的游戏特征 小结第三章 “浪山”：民间与官方祭祀的互动 一 甜蜜的馈赠：冰糖事件 二 花儿为媒 三 花儿性俗与生殖崇拜 四 “礼”与禁忌 五 民间节庆与国家祭祀 小结第四章 进入庙会 一 飞扬的众神 二 花儿庙会的神灵 三 湫神的国家认同 四 花儿庙会 小结第五章 边疆“王化”与族群音乐 一 帝国之边疆 二 汉藏音乐文化融合 三 汉、回族之音乐文化融合与隔离 小结第六章 书写花儿地方文化 一 建构地方文化观 二 知识标准化和资源争夺 小结 学者叙事第七章 花儿为什么这样“红” 一 当花儿遭遇政治 二 打造花儿地方文化符号 三 花儿的“合理利用” 四 博弈和妥协 小结 结语 国家视野下的中国民间音乐 一 中国音乐与国家政治权力 二 一种音乐的权力实践：雅俗之辨 三 民间音乐的“雅化” 附录一 二郎山花儿会的来历 附录二 林县麻娘娘的故事 附录三 林县“十八位湫神” 附录四 林县2010年文化局世界文化遗产日宣传单 附录五 新花儿唱词参考文献关键词索引 后记

<<国家视野下的民间音乐>>

编辑推荐

《国家视野下的民间音乐(花儿音乐的人类学研究)》编著者萧璇。

本书试图在田野经验和文献考证中把握中国民间音乐“国家化”的历史脉动，论述花儿之于信仰体系、两性婚恋、日常生活的意义；并从民间宗教、族群音乐文化借鉴、国家政策、知识生产、民间音乐商业化等多个角度分析了花儿这一民间音乐形式的内涵，特别讨论了国家如何把花儿演唱整合到庙会中，国家通过屯垦、移民加强对西北边疆的控制所造成的汉、藏音乐的融合，以及现代社会非物质文化遗产语境下国家对花儿的再造。

笔者通过“礼”与“浪”、日常与节庆、官府与民间、国家与地方、现代与传统之间的互动与张力来解读花儿的历史与当下生境，实为强调前者对于后者的排拒、训调和吸纳，此番“民间音乐中的国家意识形态在场”的论证，对于时下风行的“原生态音乐和文化”构成了反思和质疑。

<<国家视野下的民间音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>