

<<江南古代都会建筑与生态美学>>

图书基本信息

书名：<<江南古代都会建筑与生态美学>>

13位ISBN编号：9787509738665

10位ISBN编号：7509738660

出版时间：2012-12

出版时间：社会科学文献出版社

作者：王耘

页数：273

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江南古代都会建筑与生态美学>>

内容概要

《江南古代都会建筑与生态美学》旨在以江南古代都会建筑为具体的历史文本，实现中国本土思想与当代生态美学的相参互照。

它以跨学科的宏构模式切入文本的细枝末节，用充满诗意的生态体验，立体地还原了江南古代都会建筑的文化母题，为有中国特色的生态美学研究提供一个实际案例。

《江南古代都会建筑与生态美学》指出，江南古代都会建筑之代表

——江南园林既非人类中心主义者欲望之膨胀，亦不放弃人类的主体性，皈依荒漠异域，它的魅力在于已然虚拟出一套具有生态性的浑整的生命复杂体系，使人类与自然共栖于等齐如一的结果。

本书由王耘著。

<<江南古代都会建筑与生态美学>>

作者简介

王耘，1973年6月出生，江苏仪征人。

2004年毕业于复旦大学，文学博士、博士后。

现为苏州大学文学院副教授，美学硕士研究生导师。

主要研究方向为中国美学史、生态哲学等。

已出版专著(《唐代美学范畴研究》(学林出版社，2005)、《复杂性生态哲学》(社会科学文献出版社，2008)，分别获苏州市第九次、第十次哲学社会科学优秀成果二等奖；并担任《自然与人文：生态批评学术资源库》(学林出版社，2006)副主编。

在《文艺理论研究》、《文艺争鸣》、《江海学刊》等期刊上发表过学术论文近四十篇，其中数篇被人大复印报刊资料《美学》、《中国古代、近代文学研究》、《科学技术哲学》等转载。

另独立主持2009年国家社科基金后期资助项目“行走的空间——江南古代都会建筑与生态美学研究”(09FZX013)。

<<江南古代都会建筑与生态美学>>

书籍目录

导论

第一章 江南古代都会的多元品格

第一节 纡曲的笔墨

第二节 街市的天堂

第三节 水巷的渔歌

第四节 密布的记忆

第二章 江南古代都会建筑的内在蕴奥

第一节 中轴之变：权力争夺的淡化

第二节 雉堞之墙：战争需要的妥协

第三节 寺观之塔：文化主流的融摄

第三章 中国古代建筑的生态选择

第一节 风水：中国古代建筑的定位

第二节 木构：中国古代建筑的选材

第三节 四方：中国古代建筑的造型

第四节 动态：中国古代建筑的立意

第四章 江南古代都会建筑文化观念中生态美学的表达

第一节 从御道到水桥：锻造与嫁接

第二节 从门阙到亭廊：威仪与因循

第三节 从台基到铺地：仰观与俯拾

第四节 从苑囿到园林：象征与诗意

第五章 江南古代都会建筑文化观念中生态美学的理性

第一节 建筑：人与自然的交集

第二节 系统：建筑体态的借景

第三节 开放：叠石理水的造景

第四节 涌现：宇宙周流的群景

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>