

<<民众教育馆与基层社会现代改造>>

图书基本信息

书名：<<民众教育馆与基层社会现代改造>>

13位ISBN编号：9787509738535

10位ISBN编号：7509738539

出版时间：2012-11

出版时间：社会科学文献出版社

作者：朱煜

页数：409

字数：425000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民众教育馆与基层社会现代改造>>

内容概要

《民众教育馆与基层社会现代改造》较为全面地考察了江苏民众教育馆对基层社会的现代化改造活动。作为南京国民政府时期推行时间最长的一种官方社会教育机构，民众教育馆在改良民众文化、改善民生、塑造公民观念等方面，发挥了积极作用。传统观点认为，抗战之前，政府的权力所能达到的边界止于县级，县以下的控制只能通过民间力量间接实现，然而江苏民众教育馆模式表明，在政府基层力量捉襟见肘的环境下，民众教育馆以其“权威”角色，在一定程度上填补了政府对基层社会的管理“缺位”。在当时的历史条件下，江苏民众教育馆模式不失为改造基层社会的有效方式之一。

《民众教育馆与基层社会现代改造》由朱煜编著。

作者简介

朱煜，1963年生，江苏扬州人。
历史学博士。
现为扬州大学社会发展学院副教授，硕士生导师。
兼任全国历史教师教育专业委员会常务理事、中国教育学会历史教学专业委员会学术委员、江苏省历史教学专业委员会常务理事。
主要研究方向为历史课程与教学论、历史教育史、中国近代社会教育史。
曾主持教育部人文社会科学研究规划基金项目、江苏省社会科学研究基金项目、江苏省教育厅高校哲学社会科学研究基金项目等10余项。
代表性著作有：《历史课程与教学论》《历史教材学概论》《走进高中新课改：历史教师必读》等。
在《电化教育研究》《课程·教材·教法》《教育科学研究》《历史教学》《历史教学问题》《历史月刊》《历史教育》《清华历史教学》《扬州大学学报》等刊物发表学术论文50余篇。
研究成果多次获江苏省及扬州市社科优秀成果奖。

<<民众教育馆与基层社会现代改造>>

书籍目录

绪论

- 一 研究动机
- 二 概念界定
- 三 文献资料与研究现状
- 四 研究思路与方法

第一章 江苏民众教育馆概况

第一节 民众教育馆的历史轨迹

- 一 兴起的原因
- 二 产生与发展轨迹

第二节 民众教育馆的组织人事

- 一 内部组织及其演变
- 二 人员的构成与素质

第三节 民众教育馆的运行机制

- 一 内部管理与工作机制
- 二 “标准工作”的出台
- 三 基本施教区、推广区与辅导区

第二章 着力改良民众文化

第一节 推动识字运动

- 一 举办识字教育
- 二 转向强迫识字
- 三 与识字运动各方的关系

第二节 参与私塾改良运动

- 一 私塾改良运动的兴起
- 二 建立私塾改良的辅导机构
- 三 私塾改良的主要方式

第三节 倡导风俗改良

- 一 提倡国历及新年易俗
- 二 设置作息钟：时间观念的教育
- 三 反对迎神赛会，进行科学教育
- 四 劝导放足
- 五 其他改良风俗活动

第四节 改良民众文化的特点

- 一 基础性
- 二 教育性

第三章 致力改善民众生计

第一节 开展生计调查

- 一 城市调查：在党政机关协助下开展
- 二 乡村调查：在合作、互利中进行

第二节 实施生计指导

- 一 从事生计宣传
- 二 提供小本贷款
- 三 进行职业训练与农事指导
- 四 进行合作指导

第三节 个案分析：无锡南门民众教育馆之人力车合作社

- 一 发起动机

<<民众教育馆与基层社会现代改造>>

二 成立经过

三 社务管理

四 业务经营

第四节 改善民众生计的特点

一 应急性

二 指导性

第四章 努力塑造公民观念

第一节 实行公民训练

一 “草根组织”的建立

二 公民训练中的“观念灌输”

三 农民生活学校的旨趣

第二节 展览中的公民观念塑造

一 “国难”展览与公民观念

二 庙会与展览：“流动”的公民观念教育

第三节 休闲娱乐中的公民观念渗透

一 民众读物改良

二 民众茶园的教化

三 “戏剧化”的熏陶

四 公民“教育电影”

第四节 塑造公民观念的特点

一 草根性

二 社会性

第五章 江苏民众教育馆社会改造的实效分析

第一节 民众教育馆的目标

一 政府提出的目标

二 民众教育馆的目标追求

第二节 社会改造的成效与问题

一 改造的成效

二 存在的问题

第三节 影响社会改造成效的因素

一 政治环境

二 国民素质

三 自身缺陷

余论 江苏民众教育馆社会改造模式分析

一 “制度变迁”下的民众教育馆模式

二 在“国家与社会”关系中的角色

三 与相关模式的比较

参考文献

后记

<<民众教育馆与基层社会现代改造>>

章节摘录

本来，民教馆对于“展览”并不生疏。

早在民国初年，江苏省立南京民教馆（其时称通俗教育馆），即将展览视做与图书、讲演、体育并重的主要活动之一，当时曾在馆内开辟三个展室，分别陈列相关展品，向参观民众进行解说。

不过，在南京国民政府建立直至“九一八”事变，民教馆的工作转向举办民校、流动千字课等民众文化改良方面，传统的展览活动一度趋于沉寂。

“九一八”事变以后，知识界“救国教育”之声响彻宇内，促使民教馆重新发挥“展览”的功能，以救国宣传性质的展览作为公民观念塑造的重要内容。

“九一八”事变后不久，1931年9月20日，江苏省立南京民教馆召开第一次全体抗日会议，决定组织南京民教馆反日宣传委员会，推选赵光涛、刘维新、孙辛白、张薰南、范云史等五人为委员。

在22日举行的反日宣传委员会第一次会议上，决议布置反日宣传中心展览室，并分工设计陈列。

随后，在该馆科学部、推广部、总务部等各部共同努力下，迅速建成中心展览室。

展览室的展品内容，分图画、统计、书籍等类陈列。

陈列的统计图表有40余幅，详细绘制了日本在东北的政治、经济等各种侵略活动；向国货陈列馆商借的东三省农产品320件也在此陈列，以示东北出产的丰富；舞台上以木板制作了模型，表现日本人屠杀中国同胞的惨状；从剪报搜集来的日军暴行照片200余帧，悬挂在展室墙壁四周，以期引起民众的注意；各种中日问题及东北问题的书籍40余册，亦一并陈列，以作为关注中日问题者的参考。

从举办者的介绍看，中心展览室的陈列内容琳琅满目，来馆参观者也“乐于浏览”。

几个月后，即1932年5月1日，省立南京民教馆又在该馆的小剧场里面布置“国耻展览室”。

该展室的展品，按照相关主题分别陈列，共分成几个区：一是“五三区”，悬挂“五三”惨案中日本屠杀济南同胞的各种惨状，以及“五三”惨案中的烈士画像等；二是“五九区”，悬挂《二十一条》全文，讽刺画若干幅，以及袁世凯画像，并附陆、章等人像于其旁；三是“五卅区”，悬挂“五卅”帝国主义在上海屠杀事件中的各种图说数十幅；四是“最近东北区”，悬挂“九一八”之后东北遭日寇入侵的惨景，以及东三省交通、物产各种图表；五是惨劫中的淞沪区，悬挂日寇侵略上海屠杀烧毁情形的画片，以及中国军队抗日血战的照片共千余幅；六是国耻研究区，陈列关于中国60年来外交失败的各种记述，以及相关各国的国势、国际情形等研究书籍数百种；七是雪耻自救区，悬挂指引自救方式的四幅图画，分别是“同胞要组织义勇军”“同胞不要买日货”“同胞不要与日仇合作”“同胞要齐向日瞄准”；八是特种兴奋区，该区台上表演日寇屠杀中国同胞的情景，台的两侧分别题写“铁血泪”“民族魂”，上方一周悬挂抗日标语，上书：“冲上前去，杀！”

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>