

<<琼剧的历史、现状与未来>>

图书基本信息

书名：<<琼剧的历史、现状与未来>>

13位ISBN编号：9787509731574

10位ISBN编号：7509731577

出版时间：2012-4

出版时间：社会科学文献出版社

作者：张军 编

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琼剧的历史、现状与未来>>

内容概要

《琼剧的历史现状与未来》包括四部分：溯源篇、本体篇、现状篇和展望篇。

《琼剧的历史现状与未来》共收入琼剧论文26篇。

“溯源篇”包括5篇论文，以探究琼剧的历史源流、琼剧与地域文化的关系为主旨，兼顾琼剧历史名篇、名人。

其中有一些新发现的资料，或对某些既定说法进行考证。

“本体篇”以琼剧艺术本体为研究对象，收入7篇论文，涉及琼剧审美研究、编剧艺术、舞台美术、音乐体制、表演行当及琼剧人才培养等问题，几乎涵盖琼剧艺术本体的各个方面。

“现状篇”收入7篇论文，以探讨琼剧业界现状、分析琼剧市场潜力为主题，有来自业内人士的对策分析，也有来自高校研究者的建言。

“展望篇”共收7篇论文，在兼顾现状的前提下，以展望前景为主旨，着重分析琼剧与海南社会文化发展的关系，兼及“国际旅游岛”建设中琼剧应扮演的角色及其功能等。

<<琼剧的历史、现状与未来>>

书籍目录

序：戏剧学方法论与海南琼剧研究——张军

溯源篇

琼剧与海口的历史渊源——邢伯壮

琼剧源流考——闫伟

《青梅记》本事溯源——张朔人

名震海内外的琼剧作家吴发凤——陈海川

艺人“盖三生”事略——杨少雄

本体篇

论琼剧情节的悲喜剧特性——沈琦

偶然性的被消解——由现代琼剧《下南洋》透视中国悲剧的缺失——包晨露

论琼剧《搜书院》的“戏眼”设置和戏剧性安排——严孟春

漫谈戏曲表演程式——杨少雄

浅谈琼剧行当戏与行当人才的培养——谢成驹

琼剧唱腔音乐变革、特点再认识及思考——谢成驹

现状与对策——论琼剧布景的特点、沿革及未来——谢成驹

现状篇

论琼剧的成长、价值与遗产保护——符策超

琼剧现状调查分析——谢成驹

关于琼剧演出市场化的理性思考——谢成驹

浅谈《下南洋》现象——兼议海南省琼剧院发展的若干对策——陈涣

大致坡“琼剧现象”透析——谢成驹

琼剧与海南高校学生市场调查——李广旭

琼剧现状漫谈——樊姣姣

展望篇

琼剧艺术——“三千里路?云和月”——黄良冬

关于振兴琼剧的若干思考——闫伟

建设“国际旅游岛”背景下的海南琼剧

发展研究——民进海南省委文化委员会课题组

“国际旅游岛”的符号叙事——也谈琼剧的创新发展——晏凌 田昊

近代戏曲传播：从改良走向传统的内因——兼论对琼剧推广的启示——杨彬

推进展现方式转变做活琼剧旅游产业——陈名国

让琼剧与旅游业相得益彰——莫清华

编后记 张军

<<琼剧的历史、现状与未来>>

章节摘录

版权页：插图：海南省海口市历史悠久。

早在西汉元封元年（前110）海南开郡置县的时候，即地属珠崖郡玳瑁县。

宋开宝五年（972）迁津建浦，设海口浦，因地处南渡江入海之口，得名“海口”。

海口自古以来就是我国南疆边陲的海陆交通要冲，重要的港口商埠，如今是海南省省会，全省政治、经济、文化的中心。

海口—琼剧的源生地早在宋代，海口商贸活动即开始勃兴，那时已是“商舟所聚处也”，官府在此设立官渡。

当时已有外国商船聚集，作为中途停泊借宿之所。

海口神应港是海南对大陆贸易的主要港口，海口成为岛内及各地往来的水运中心，也成为外地剧种传入海南的码头。

元代，海口地区开始出现曲艺形式的活动。

由大陆派遣来琼的军政人员带来了家乡的曲艺杂剧，供茶余饭后消遣。

木偶戏也自潮州传人，流行于海口、琼山、文昌、临高等地区。

海南本土的娱乐活动如山歌小曲、民间舞蹈、斋乐斋舞等，与中原文化在相互碰撞中交融发展，为琼剧的前身即土戏的形成创造了良好条件。

佛、道、儒教文化在海南源远流长。

海南土戏源于宗教祭祀活动，在海口地区叫做“斋”。

当时海口各庙宇、祠堂多设坛斋醮，以娱神乐人，除灾祈福。

当时的“斋”开始具备歌、舞、乐、唱（含对白）等戏曲发展所需要的因素，但缺乏故事性。

明初，杂剧由洪武军人传入海南，经常在琼州府（今海口境内）官衙兵营内演戏。

明唐胄《正德琼台志》载：“迎春日，府卫官盛服至于东郊迎春馆，武弁各竞办杂剧故事，会聚逞衙。俟祭芒神毕，前导城市内外。

”“十一日，卫所扮装关王会街游，至十三日毕集庙中，因演所装游会之戏。

”这种由武弁扮演的杂剧及游会，本地人称之为“军戏”。

军戏传入海南的剧目有《单刀会》、《三英战吕布》、《古城会》、《秦琼卖马》、《华容道》、《方世玉打擂》、《斩华雄》、《罗通扫北》、《关王显圣》、《摩天岭》等。

闽、广等地客商信奉天后娘娘（也叫妈祖、天妃）为海上保护神，客商在白沙津西北角建起第一座天后庙（元至治年间，1321～1323）。

当时已有很多福建人在海口经商，每逢天妃诞辰，他们则集资往福建聘请家乡闽剧班来海口天妃庙前演出。

《万历琼州府志》记载，白沙津的天后庙元代就已落成，每逢庙会酬神，集资聘请家乡的闽、广剧在庙前演出，通宵达旦。

清王国安《卢侯外记》载：“古传，白沙津白帆如梭，商贾如云，通宵达旦，市者不稀，奉祀娘后，有闽、广剧，神欢人乐。

”

<<琼剧的历史、现状与未来>>

编辑推荐

《琼剧的历史、现状与未来》邀集琼剧研究和实践的专家学者，以琼剧历史渊源、琼剧艺术本体、琼剧与海南文化的关系及琼剧市场运作与剧场剧团特点等为考察对象，尝试以新的视角和方法去解读琼剧，认识琼剧，寻求琼剧的振兴与繁荣之路。

<<琼剧的历史、现状与未来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>