

<<中国史话>>

图书基本信息

书名：<<中国史话>>

13位ISBN编号：9787509730775

10位ISBN编号：7509730775

出版时间：2012-3

出版时间：社会科学文献出版社

作者：杨鸿勋

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国史话>>

内容概要

园林是人类出于对大自然的向往而创造的一种具有自然趣味的游憩玩赏的环境，是一种审美享受的对象。

用造园艺术的手段加工或再现的自然风景，是理想化的、蓄以人类生活情趣的园林景象，它潜在地给人以劳动战胜自然的欣慰，并更为直接地给人以赏心悦目的美感享受。

今天，古典园林已成为历史的陈迹，是中国古代灿烂文明的见证和供赏鉴的文物。

《中国史话·物化历史系列：园林史话》的目的不仅是总结人类文化遗产，更重要的是为着现代和未来整个社会园林化生活空间的创造。

作者简介

杨鸿勋，1931年生；1951年清华大学建筑学系毕业；任梁思成助手兼研究室秘书及园林研究组组长。

1973年入中国科学院考古所，创立建筑考古学。

所著《建筑考古学论文集》于2001年被评为“20世纪最佳文博考古图书”第一名；《江南园林论》获第三名；此后出版的《宫殿考古通论》中被台湾学界评为突破历来建筑史研究的“风格类型学”方法，使建筑史学研究达到动态史学的高度。

曾任日本京都大学、台湾大学、台湾成功大学客座教授；现任中国建筑学会建筑史学分会理事长、中国科技史学会建筑史专业委员会主任委员、俄罗斯国家建筑遗产科学院院士、联合国教科文组织顾问。

<<中国史话>>

书籍目录

引言一 造园的启蒙--重返大自然故乡的狩猎游戏二 奴隶制王国的苑囿——猎奇集锦式的绿化游乐环境1. 考古学揭示3600年前的商王宫苑2. 殷纣王的鹿台和沙丘苑台3. 周文王的灵囿、灵台、灵沼三东周宫苑的代表作--吴王姑苏台四 神仙境界的秦汉宫苑——自然式园林体系的奠基1. 与自然山川相结合的秦始皇新朝宫2. 秦朝大地园林化的杰作--空前统大帝国的国门“碣石门”3. 秦始皇陵陪葬坑所反映的皇家苑囿4. 汉武帝时期的上林苑5. 汉武帝甘泉园的土山和铜雕喷泉6. “积沙为洲屿，激水为波澜——两汉南越王宫苑7. 东汉首都洛阳的宫苑五 汉代模拟自然的私家园林1. 西汉袁广汉私园的石山与激流的创作2. 西汉梁孝王兔园--又一山水园实例3. 东汉梁冀的私园六 魏、晋、南北朝时期园林注入了文采1. 城市宅园的兴起2. 西晋石崇的别墅庄园--金谷园3. 东晋谢灵运《山居赋》所反映的自然审美观和园林情趣4. 小中见大--南北朝野趣的文人小园5. 追求奇趣的北方宫苑6. 纤巧华丽的“金粉六朝”宫廷园林7. “南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中——寺院园林的兴起七 隋唐园林的辉煌成就1. 东都洛阳宏伟的山水园--西苑2. 唐长安大明宫3. 因沉香亭而出名的“南内”兴庆宫4. “温泉水滑洗凝脂”的华清宫5. 仙山楼阁境界的仁寿宫、九成宫6. 曲江池八 唐代私家“山池院”与太湖石鉴赏1. 贵族府邸的“山池院”2. 士大夫官员的宅邸山池院3. 太湖石独立石峰的鉴赏--“以小观大，则天下之理尽矣”4. 私人庄园、别墅园林九 两宋时代的古典园林体系已臻完善1. 宋徽宗参与创作的艮岳--华阳宫2. 观看水嬉的金明池3. 南宋临安宫苑4. 发达的宋代私家园林十 辽、金少数民族政权下的园林建设十一 元大都的大内御苑与明北京的皇城西苑十二 封建社会晚期——清朝，皇家园林的创作高峰1. “万园之园”圆明园2. 硕果仅存的颐和园3. 承德避暑山庄十三 发达的明、清私家园林1. 诗情画意的江南园林2. 端庄凝重的北京宅园3. 紧密热烈的岭南园林4. 世界屋脊上的藏族园林--罗布林卡十四 明、清的寺观园林1. 利用自然的北京大觉寺园林2. 北京白云观的道教园林3. 与自然融为一体的园林化古常道观参考书目

<<中国史话>>

章节摘录

元朝从蒙古族帝王到各族权贵、豪绅、宗教界以及有经济力量的士大夫文人，自然并未放弃园林享乐，只是不像宋朝那样兴盛就是了。

私家园林中，元代大画家倪瓒（云林）参与创作的苏州狮子林就是著名的一例。

明、清两朝又掀起园林建设的高潮，私家园林的创作在两宋基础上发扬光大，出现于全国广大地区。

清乾隆以后，甚至边疆少数民族地区，也出现为数不少的私园。

经济、文化发达的地区，园林创作更是一派繁荣景象，例如首都北京和经济兴旺、人文荟萃的江南地区，私家园林无论是数量上还是质量上都是最好的。

就园林艺术而言，江南荟萃园林之精华，可谓全国之冠。

在中国辽阔的国土上，由于地理条件和社会人文条件的差异，园林艺术有着不同工艺和艺术风格。

被学者们所公认具有成熟的地方特点的有江南、北方和岭南三大流派。

三者各自也有区别，如同属江南，扬州、苏州、湖州等园林就各具特色；北方的北京与华北、西北等地的园林也不尽相同。

诗情画意的江南园林 “江南”一词在明、清时期主要是指江苏境内的长江沿岸地区，除了扬州等个别城镇，一般是指长江南岸的城、乡地区。

在明代，这一地区设有“江南省”，又称“南直隶”。

清代乾隆年间皇家编纂的《南巡盛典》中，“江南”与“浙江”并列，可见当时的地域概念。

近世一般根据人文地理特征的共性，赋予“江南”以较为广阔的含义，使其包括苏、皖南及浙北的太湖流域地区。

“江南园林”主要指的是苏南、浙北地区明、清或稍晚些的私家园林。

这类园林多在城镇，一般幅员较小，面积多数在1亩—10亩左右（0.07公顷—0.7公顷），最大的宅园也不过几十亩（5公顷—6公顷）。

个别古园有五代和宋、元基础，因为园林的变异性较大，园林易主兴废、重修等情况使得明、清园林现存实例一般都是屡经后世修葺或改建的。

然而园林基本景象结构一般没有大的变动。

江南的自然条件适宜植物生长，可以入园的植物品种众多。

就近出产太湖石及山石，提供了理想的造园材料。

江南为水网地区，水源便利。

建筑技艺素有修养，家具装修具有深厚的工艺传统。

诸多方面提供了园林艺术发展的有利的物质条件。

所以很早以前江南一带就有著名的园林建设。

……

<<中国史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>