

<<怪诞的本来面目>>

图书基本信息

书名：<<怪诞的本来面目>>

13位ISBN编号：9787509730034

10位ISBN编号：7509730031

出版时间：2012-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：刘法民

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怪诞的本来面目>>

### 内容概要

本书针对大众文化对怪诞的乱用、错用，以及美学研究中的泛怪诞化倾向造成的误解、疑虑，为怪诞下一个本质定义作总管以正本清源。并以此定义为标准，对各种怪诞理论的正合与偏离进行鉴别，搜寻典型怪诞实例，分析归纳怪诞的效应、功能，及价值现实之途，为怪诞的合法性辩护。还辑录翻译西方怪诞学术专著书目300多例，为怪诞美学展示可借鉴的广阔前景。

## <<怪诞的本来面目>>

### 作者简介

刘法民，1945年生，河南新郑人，北京师范大学中文系毕业。

江西教育学院中文系教授，曾任中文系副主任。

教研主业为美学、文艺理论。

已经出版专著10部，其中7部为个人学术专著：《怪诞艺术美学》，人民出版社，2005；《怪诞——美的现代扩张》，中国社会出版社，2000；《怪诞美术名作选讲》，东方出版社，2007；《怪诞的本来面目》，社会科学文献出版社，2012；《魅惑之源：艺术吸引力分析》，中央编译出版社，2010；《欣赏表情论》，江西离校出版社，1990；《足球魅力之谜》，广州《足球报》1993～1994年连载27整版；《王中王争霸风云》，大连出版社1999；《里迪克，鲍》(含著)，北方文艺出版社，1998；《霍里菲尔德》(合著)，北方文艺出版社，1998。

此外，在《哲学动态》、《光明日报》、《外国文学》、《外国文学研究》、《北京师范大学学报》等报章杂志上发表学术论文90多篇。

其中“怪诞美学四书”和30多篇怪诞专题论文，在我国率先揭示并论证了怪诞审美形态的诸多规律。

## <<怪诞的本来面目>>

### 书籍目录

#### 导言

#### 第一章 大众文化对怪诞的滥用

- 一 大众文化对“怪诞”的滥用
- 二 大众文化对怪诞审美形态的误解

#### 第二章 我国美学的泛怪诞倾向

- 一 我国怪诞美学的研究概况
- 二 我国怪诞美学研究中的泛怪诞倾向

#### 第三章 怪诞的原初形态

- 一 怪诞的由来
- 二 原初怪诞的基本特征
- 三 原初怪诞是审美形态

#### 第四章 怪诞的流变形态

- 一 怪诞的流变路线及流变方式
- 二 怪诞流变中的变化因素与不变因素
- 三 怪诞的变化趋势与不变原因

#### 第五章 怪诞的本来面目

- 一 怪诞审美形态的本质规律及呈现方式
- 二 怪诞系统结构模式各要素界说
- 三 怪诞系统结构模式的实例验证

#### 第六章 怪诞的理论化离合（上）

- 一 凯泽尔的怪诞理论
- 二 巴赫金的怪诞理论
- 三 汤姆森的怪诞理论

#### 第七章 怪诞的理论化离合（下）

- 四 姚一苇的怪诞理论
- 五 “怪”即“怪诞”理论
- 六 怪诞特征即怪诞的理论
- 七 刘法民的怪诞理论
- 八 曾忠祿的怪诞理论

#### 第八章 怪诞的美感效应

- 一 震撼效应
- 二 奇想效应
- 三 威慑效应
- 四 注意、醒悟丑恶效应
- 五 快感效应

#### 第九章 怪诞的实用功能

- 一 讽刺丑恶功能

## <<怪诞的本来面目>>

- 二 制造吸引力功能
- 三 驱赶邪恶功能
- 四 多样化体验功能

### 第十章 怪诞价值的实现路径

- 一 理论准备与实例分析相结合的研究方法
- 二 泛读博览与细检深察相结合的取例原则
- 三 将怪诞理论当阐释现象与示范运用的工具
- 四 打通怪诞功能与应用领域的本质联系

附录 西方怪诞学术专著书目选辑例

参考书目

后记

## <<怪诞的本来面目>>

### 章节摘录

版权页：插图：（1）在当今艺术中，恐怖电影和恐怖小说已成为重要的热点艺术被大量生产，从20世纪80年代的美国开始，一直到30年后的中国，恐怖电影、恐怖小说都是人们尤其是年轻人追捧的艺术种类，关于艺术恐怖的美学研究也在美国应运而生。

研究恐怖艺术的著名学者卡罗尔认为，恐怖包括恐惧与肮脏两种元素，他指出，“感到恐怖需要我们把恐怖虚构作品中的怪物纳入令人恐惧和肮脏两个范畴之下”，“恐怖的反应是由恐惧和反感混合而成的，在这里，怪物的有害性是恐怖的标准，而怪物的肮脏是反感的标准”。

“把虚构作品划分为艺术恐怖或门类恐怖的要点在于它包含了想借助其有害性引起观众的恐惧情感、借助其肮脏性引起观众厌恶的怪物”。

而对观众看到恐怖怪物时，一方面害怕得尖声大叫；另一方面又为它的滑稽哈哈大笑的原因，卡罗尔则认为是怪物的小丑化，即怪物的形貌我们恐怖害怕，但它想害人却害不到人的无能又让我们感到滑稽可笑。

他先引用了一部喜剧中人物的一段话：“孩提时代……我最喜爱木乃伊和弗兰肯斯坦。

它们会把我吓得半死。

但是现在我作为成年人来看它们，我会告诉你被它们抓到的人都必死无疑。

不过毫无疑问它们是世界上最迟钝的怪物，任何被他们抓到的人都必逃无疑。

”接着是他自己的论证：“在《比特裘斯》这类电影中，当年轻夫妇的幽灵试图到他们以前住过的房子里游荡时，尽管他们的出现有点恐怖，但还是引起了大笑，因为我们知道他们是无能的，他们想迫害的人既看不到他们，也不会受到伤害。

减去怪物令人恐惧的一面或转移我们对它的注意力，它就可以变成与小丑别无二致的、滑稽的笑柄。

”

## <<怪诞的本来面目>>

### 编辑推荐

《怪诞的本来面目》是由社会科学文献出版社出版的。

<<怪诞的本来面目>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>