

<<隔岸观景>>

图书基本信息

书名：<<隔岸观景>>

13位ISBN编号：9787509729731

10位ISBN编号：7509729734

出版时间：2012-1

出版时间：社會科學文獻出版社

作者：李剑鸣

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隔岸观景>>

内容概要

《隔岸观景》，本书系书与人丛书之一种。
主要分各部分，一是关于美国历史问题，诸如《我们需要什么样的美国早期史》、《美国革命的“复数化”》；二是书评，如他们在美国发现了什么？——读王希、姚平主编《在美国发现历史》；三是谈人论事，诸如《专家时代的博学之士》、《悠悠寸心谢师恩》。
作者见解不凡，文字晓畅。

<<隔岸观景>>

作者简介

李剑鸣，1960年6月生，湖南常德人，历史学博士。
现为北京大学历史学系教授、博士生导师，南开大学世界近现代史研究中心研究人员，兼任中国美国史研究会理事长、国务院学位委员会学科评议组成员、教育部社会科学委员会委员。
著有《大转折的年代》(1992年)、《文化的边疆》(1994年)、《美国的奠基时代》(2001年)等。

<<隔岸观景>>

书籍目录

后现代主义与“虚构”说
“宏大叙事”的浮沉
作为方法的“新文化史”
历史语义学与史料解读
语境主义与政治思想史研究
政治史研究的新取向
种族问题与美国史学
美国史研究中的文化隔膜
我们需要什么样的美国早期史
“美国学”与中国的美国研究
学术训练与世界史学科的前景
世界史教科书编写杂说
“网络史学”的神话和实际
职业史家与通俗历史
个性与学识兼备乃为良史
我们今天为什么还要读美国历史
读书与精神的重建
学史碎思录

<<隔岸观景>>

章节摘录

版权页：新文化史在欧美史学界已经流行了二三十年，国内学术界谈论这个话题也有十多年了，可是一直是说得多，做得少，至今还没有见到有影响的新文化史著作。

对国外史学者来说，由于学科积累、理论准备、学术训练、研究能力和资料等方面的限制，一时难于尝试也是可以理解的。

不过，我们即使不去专门做新文化史研究，也可以从它那里获得许多有益的启示。

虽然接触新文化史已有许多年，可是我们还是免不了要问，究竟什么是“新文化史”？

这是一个看似简单、其实很不好回答的问题。

首先，“文化”就是一个相当麻烦的概念。

这种概念定义的复杂性和多样性，决定了新文化史不可能有一个清晰可辨的边界。

英国学者彼得·伯克谈到，新文化史的最大特点是研究“作为符号世界”的文化；但他接着又说，把什么东西说成不是文化，反而比界定什么东西是文化更困难。

也就是说，“文化”的边界十分模糊，几乎到了无所不包的程度。

“文化”的泛化，就为文化史的扩张埋下了伏笔。

法国学者罗杰·夏迪埃反对传统的社会史、思想史和心态史之类的划分，主张建立一种能够沟通和整合不同领域的“新文化史”。

但他也意识到，新文化史实际上是不可能包罗一切的。

从这两位文化史大家的意见和态度可以看出，如何界定新文化史的确是一个难题。

在当今国内外学术界，宽泛地看待新文化史可以说是一种普遍倾向，那些带有人类学取向的社会史论著，关注小人物和小事件的微观史作品，以及关于底层民众和边缘群体的研究成果，往往都被纳入新文化史的范畴。

有些著作就题材而言显然不属于文化史，但是在研究路径和方法上受到了新文化史的启发，通常也被看成是新文化史。

例如，林·亨特关于法国革命时期政治文化的研究，按照题材来划分应当属于政治史，可是人们习惯于把她看成新文化史家。

当然，在界定一个研究领域时，仅仅关注题材是有片面性的，理论和方法的特征似乎更加重要。

可见，我们尽管很想划清新文化史的边界，但是实际上却难以做到。

也许正是由于新文化史的边界模糊，于是许多学者便不主张单纯把它当成一个领域或一个学派，而是看作一种研究范式。

伯克在论及新文化史面临的挑战和机遇时，提到了把它扩大到更多领域的设想。

他所说的这种扩大，也就是把新文化史作为一种方法，用以拓展或改造其他领域的研究。

<<隔岸观景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>