

<<田野中的艺术>>

图书基本信息

书名：<<田野中的艺术>>

13位ISBN编号：9787509727485

10位ISBN编号：7509727480

出版时间：2012-1

出版时间：社会科学文献出版社

作者：洪颖 编

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田野中的艺术>>

内容概要

艺术性活动内嵌于人们的生活之流，构成了艺术人类学研究的广阔田野。

人类学者通过田野作业，与研究对象的社会群体展开互动，从而得以开掘、厘析这些艺术实践所关涉的种种价值意义及其存续机理。

本书所收录之生动案例，展示了在“日常生活”处相交的“艺术”与“田野”何以因由二者各自的内涵特征而契合相生出独特的学术张力。

适宜从事艺术人类学、艺术社会学研究的学者，以及对民族民间艺术感兴趣的读者阅读。

<<田野中的艺术>>

作者简介

洪颖云南省昆明市人，民族学博士、副编审。
现供职于云南大学《思想战线》编辑部，并为教育部人文社会科学重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心特聘研究人员、云南大学民族研究院硕士生导师。
近期主要学术兴趣为艺术人类学理论及方法，就该领域相关问题发表了《中国艺术人类学研究述评》、《行为：艺术人类学研究的可能的方法维度》、《艺术人类学行为研究的主要范畴刍论》、《艺术人类学研究的民族志方法讨论》、《论作为艺术人类学研究对象的“艺术”》、《艺术人类学研究的对象及其田野实践》等多篇论文。

<<田野中的艺术>>

书籍目录

南涧彝族婚礼跳菜仪式研究

传统的驻留方式——土家族双凤村摆手堂、摆手舞及毛古斯舞的人类学考察

寻歌——社会变迁中的彝族阿哲支系村寨音乐事象

从多源到多元——阿怒歌唱艺术的变迁及文化解读

踏歌与彝族文化——楚雄彝族踏歌社会、文化功能发挥机制初探

古道·拉萨·新华：大理白族手艺人寸发标生活

历史的自然言说

西双版纳勐遮坝子傣族日常生活中的艺术展演

<<田野中的艺术>>

章节摘录

版权页：插图：宾客之间在吃饭时也有一些严格的风俗，这叫做规矩，也称规避。

封建社会留下来的等级非常森严，比如，公媳、伯婶走在路上，公、伯走上，媳、婶走下；在做客时，弟媳、堂弟媳如果坐的面房（小方）的位置对面正好是坐在正房（大方）的伯伯，尽管隔着走道，但弟媳、堂弟媳也不能坐着吃饭，只能站着吃，或者错开位置才能坐下吃饭。

在安排时总理会尽量避免这种情况发生，但如果实在无法避免而出现了上述情况，懂礼节的弟媳、堂弟媳是会自觉地站着吃饭的，如果不懂礼节的弟媳、堂弟媳坐在座位上吃饭，则会被众人耻笑。

这些规避习俗在一些汉化比较大的村寨已有所淡化，但在还保留说彝族话的村寨则相对保存比较完整。

4.模拟性舞姿是彝族尊重自然热爱生活的农事观折射 总理敲一声大锣，高喊：“顺路！”

在场的宾客知道跳菜马上要开始，就会自觉地将跳菜通道让开，在吹师“大菜骨、小菜骨、金牛丝、银牛丝、金排骨、银排骨、点饭、大开门”等调门的伴奏下（见附录一：实地跳菜八曲），引菜人就扮着诙谐幽默的笑脸、舞动手中的毛巾上场了。

紧随其后的是或手托、或臂抬、或口衔、或头顶菜肴的抬菜人，他们在场院中基本按照前述跳菜线路对跳下菜，也有根据场地大小随机应变的，主要的舞蹈动作包括：“手托金鼎”——抬菜人单手托盘，随着一声“喔洒”，大跳步上场，左脚立地，右脚掌向地面敲打三下，向来宾致意后由下菜人平稳地按对角下菜（见附录二：跳菜基本舞蹈动）。

“喜鹊蹲窝”——抬菜人单手托盘，跳单脚舞、两步舞或三跺脚，半蹲双腿将托盘送至下菜人眼前亮相引逗，当下菜人刚要下菜时就转身起立飘脚离去，下菜人作无奈的表情，引得宾客哈哈大笑，第三次才对角下菜。

“苍蝇搓脚”——抬菜人单手托盘，在下了2~4碗菜但托盘中还有菜的情况下，两位抬菜人在通道中间对面相遇时，一人左脚原地小跳一步，右脚尖微绷顺势向左斜前方擦地搓出，上身微右后靠；另一人动作相反，舞姿由模拟苍蝇的动作而来，轻快跳跃，技巧性较高。

“双羊顶架”——两位抬菜人分别到通道尽头的两边下菜后转回中间时，右脚向正前方猛跨跳一步屈膝成主力腿，左脚自然抬的同时猛拧腰左转，左脚顺势向前跳一大步用托盘相互对三下，形同两只公羊在顶牛。

“仙猴攒食”（也称“口功送菜”）——抬菜人头顶一碗菜，双手合端一碗菜，双臂弯处各放一碗菜，口衔两把反向大勺中也分别放一碗菜，共6碗菜，在唢呐声中跳四步舞与引菜人对跳后下菜。

“五谷丰登”——抬菜人头顶一放有8碗菜的托盘，左右手中也各端一放有8碗菜的托盘，共24碗，成五谷满仓状，跳四步舞以庄重粗犷的气势上场，欢庆彝族迎来了丰收年。

由抬菜人和下菜人用身体语言共同完成的跳菜舞蹈动作，表达了丰富的内涵：“手托金鼎”大跳的豪迈，展现了彝族雷厉风行的作风；“喜鹊蹲窝”的实在，展现了彝族诙谐幽默的性格；“苍蝇搓脚”的收放，展现了彝族伸缩自如的弹性；“双羊顶架”的对抗，展现了彝族敢于竞争的斗志；“仙猴攒食”的惊险，展现了彝族迎对挑战的勇气；“五谷丰登”的隆重，展现了彝族喜迎丰收的欢乐。

所有这些舞姿都源于生活又高于生活，是南涧彝族模拟动物姿态抒发内心情感的表征。

<<田野中的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>