# <<《乐记》与中国文论精神>>

#### 图书基本信息

书名: <<《乐记》与中国文论精神>>

13位ISBN编号:9787509725825

10位ISBN编号:7509725828

出版时间:2012-4

出版时间:社会科学文献出版社

作者:薛永武,牛月明 著

页数:270

字数:240000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<《乐记》与中国文论精神>>

#### 内容概要

薛永武编著的《乐记与中国文论精神》梳理了《乐记》与中国文论发展史的关系,深入论述了《乐记》包涵的基本精神和对中国文论精神的影响,思路清晰,内容丰富,结构较为完整。

同时,运用阐释学的研究方法对于《乐记》进行系统的全方位研究,对《乐记》与中国文论精神进行 比较全面深入的系统研究,深入探讨《乐记》对中国文论发展史的多重影响,这对于把握中国文论的 发展走向具有一定创新性和积极意义。

### <<《乐记》与中国文论精神>>

#### 书籍目录

	٠.	^
⇨	71	
▔	ы	г.

- 第一章 《乐记》的生命精神
- 第一节 "感干物而动"的生命精神
- 一 "感于物而动"的主体意识
- 二 "感于物而动"与心物互动
- 第二节 "感于物而动"与生命之气
- 一 《乐记》的"气"论
- 二 《乐记》与中国文论的"气"论
- 第三节 乐"反人道之正"的生命精神
- 一 "乐为大"的生民精神
- 二 中和之美的立乐之方
- 第二章 《乐记》的超越精神
- 第一节 《乐记》对个人生理欲望的超越
  - 一人性对动物性的审美超越
  - 二人性对欲望的提升
- 第二节 《乐记》对"天下皆宁"的追求
- 一 "乐以治心"与"血气和平"
- 二 "移风易俗"与"天下皆宁"

#### 第三章 《乐记》的艺术精神

- 第一节 对艺术创造主体性的高扬
- 一 艺术创造主体的神圣性
- 二 艺术创造主体要具有正确的"前理解"
- 第二节 艺术创造主体的和谐之情
- 一 艺术创造主体要"慎所以感"
- 二 艺术创造主体要善于调控好恶
- 三 艺术创造高扬和谐之情

#### 第四章 《乐记》的艺术发生论

- 第一节 社会兴衰与艺术的发生
  - 一 "治世"对乐的影响
  - 二 " 乱世 " 对乐的影响
  - 三 "亡国"对乐的影响
- 第二节 "乐由中出"的内在轨迹
  - 一 诗歌舞发生的心理机制
  - 二 创造主体的心物互动

#### 第五章 《乐记》的艺术真实论

- 第一节 对生活真实的审美选择
- 一 "慎所以感"的前提是审美判断
- 二 "惟君子为能知乐"
- 第二节 " 唯乐不可以为伪 " 对艺术真实的把握
- 一 " 唯乐不可以为伪 " 的审美内涵
- 二 乐是创造主体情感的审美表现
- 三 "情深"、"气盛"与和顺积中的情感真实

#### 第六章 《乐记》对中国文论的影响

- 第一节 《乐记》对先秦两汉时期中国文论的影响
- 一 《乐记》与荀子的《乐论》

### <<《乐记》与中国文论精神>>

二 《乐记》对两汉时期中国文论的影响 第二节 《乐记》对魏晋南北朝时期中国文论的影响 一 《乐记》与阮籍的《乐论》 二 《乐记》与嵇康的《声无哀乐论》 三 《乐记》与刁雍的《兴礼乐表》 四 《乐记》与沈约的《宋书》 五 《乐记》与刘勰的《文心雕龙》 第三节 《乐记》对隋唐宋时期中国文论的影响 一 《乐记》在隋代的影响 《乐记》在唐代的影响 三 《乐记》在宋代的影响 第四节 《乐记》对元明清时期中国文论的影响 一 《乐记》在元代的影响 《乐记》在明代的影响 三 《乐记》在清代的影响 第五节 《乐记》对现当代时期中国文论的影响 一 杨荫浏的《乐记》研究 二吕骥的《乐记》研究 三 叶朗的《乐记》研究 四 蒋孔阳的《乐记》研究 五 蔡仲德的《乐记》研究 六 其他学者的《乐记》研究 第七章 《乐记》与中国文论的合和精神 第一节 《乐记》之"合和"运思方式的结构层次 一 整体性和对待性 二 结构性和层次性 三 流转性和模糊性 第二节 合和精神与中国文论的传统 一 合和是一种对待矛盾差异的智慧 .合和精神在文质、性情论中的表现 三 合和精神在唐代诗文论中的表现 第八章 《乐记》与中国文论的教化精神 第一节 《乐记》言"教"特点与中国文论精神 一 对教化主体的规定 二言"教"重"时" 三 言"教"重"遗音"、"遗味" 四 "以道制欲" 第二节 教化精神与中国文论的传统 一 教化之功 二 辅时及物 三 比兴深者通物理 第九章 《乐记》与中国文论的人本精神 第一节 "乐"之"德"与中国文论的人本精神 一 人之所以异于禽兽者几希 二 "礼乐皆得,谓之有德" 第二节 "乐"之"象"与中国文论的人本精神

一 人是符号动物

# <<《乐记》与中国文论精神>>

- 二 使德成象
- 三 使德成象追求的是表达方式
- 四 以象兴境
- 第十章 《乐记》与中国文论的感兴精神
- 第一节 《乐记》言"感"与中国文论的心物关系
- 一 兴喻与兴寄
- 二 兴感、兴会、兴味和兴趣
- 三 兴是对心物双向运动的激活
- 第二节 感兴精神与中国文论的传统
- 一 情以物兴
- 二 物以情观
- 三 艺境生成的要素与机制

主要参考文献

后记

# <<《乐记》与中国文论精神>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com