

<<建构与解构>>

图书基本信息

书名：<<建构与解构>>

13位ISBN编号：9787509723418

10位ISBN编号：7509723418

出版时间：2011-6

出版时间：社会科学文献出版社

作者：陈军

页数：365

字数：321000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建构与解构>>

内容概要

本书是作者对文艺学美学现象和问题深入思考的成果辑集，内容涵盖文艺美学、文学批评、文学理论、当代审美文化、文学理论教材研究、戏曲理论、文学方法论等方面，基础研究与前沿性探索并重，具有一定的学术参考价值。

<<建构与解构>>

作者简介

陈军，1977年生，江苏盐城人，文学博士，现为扬州大学文学院文艺理论教研室副教授。全国优秀博士学位论文获得者（2009），江苏省高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师培养对象（2010 - 2013）。

目前正主持国家社科基金项目、教育部全国优秀博士学位论文作者专项资助项目各1项。主持完成江苏省哲学社会科学基金项目、江苏省教育厅高校哲学社会科学基金项目以及扬州大学人文社科基金项目、教改项目共4项。

主要研究方向是文学理论、文艺美学。

近年来在《文学评论》、《文艺理论研究》等刊物发表50多篇学术论文。

<<建构与解构>>

书籍目录

第一编 文艺美学

生态美学与现代性

一 生态美学的产生与现代性

二 生态美学与社会现代性

三 生态美学与美学现代性

四 生态批评与现代性

刍议比较视野里中国古典戏剧的现代性

一 主体现代性体现之一：创作对象

二 主体现代性体现之二：创作者

三 主体现代性体现之三：审美接受者

中国古典戏曲美育目的论

一 中国古典戏曲美育目的之两种倾向

二 中国古典戏曲美育目的两种倾向之关系

三 中国古典戏曲美育目的之批评

论“汤沈之争”

一 “汤沈之争”出现的内在历史逻辑性

.....

第二编 文学理论

第三编 文学方法论

第四编 教材研究

第五编 文化研究

第六编 文学评论

主要参考文献

后记

<<建构与解构>>

章节摘录

版权页：值得注意的是，我们以为中国古典戏剧表演还有自己特别的审美追求：演员表演追求达到忘己忘人、神化为角色生活的高度自由境界。

这完全有别于此前两种西方表演体系，也不是两者的简单拼合。

从焦循记载的一段演员关于表演的自述中可见一斑：随着演出经历的增多，表演者与观众的关系逐渐变化，由见到“聚观者”“面若涂血，心若累石，口口虚虚不能终折”，到“视村叟之观者蔑如也”，再到把观者当“奴隶”，又到“达官贵人犹家鹭庭鸟”，到最后的“阅历既多，处万人场有若幽室”，“不见己焉耳，不见人焉耳”。

似乎经历了一个由“体验”到“表现”，最后否定之否定，“不见己焉耳，不见人焉耳”，实现了更高层次上的“体验”。

四 戏剧批评、传播与历史性观众着眼于戏剧本质观，观众在戏剧批评与传播中同样占有重要的一席之地。

先从戏剧批评与观众来说，中西论者都能自觉到观众在戏剧批评中的分量，分别给予了周详阐述。

法国古典主义剧作家莫里哀说：“就一般而言，我相当信任池座的称赞”，他们中更多人“照最好的批评方式来批评，也就是：就戏论戏，没有盲目的成见，也没有加意的奉承，也没有好笑的苛求”。

<<建构与解构>>

编辑推荐

《建构与解构:文艺学美学论稿》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，扬州自古就是人文荟萃、文化昌盛之地，为国务院1982年首批公布的24座历史文化名城之一。

其山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的文化，源远流长，绵亘至今。

扬州大学是淮扬文化区域唯一的省属重点综合性大学，学校整合人文社会科学诸学科的精干力量，对传统文化、区域文化进行综合研究，阐扬其独特蕴涵并寻找其与经济建设、社会建设、政治建设、文化变革相结合的生长点，以求对地方乃至全省经济社会发展作出积极贡献。

以一代国学大师任中敏先生别号命名的《半塘文库》，是扬州大学“人文传承与区域社会发展”重点学科“文学转型与区域社会发展”研究方向的标志性成果。

“文库”汇集了扬州大学众多学者的智慧和学识，是一项规模宏大、影响深远、功在当代、利在千秋的大型文化工程。

“文库”的出版，将对当前物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明等“五个文明”建设，对构建和谐社会、促进区域科学发展起到积极有力的推动作用。

<<建构与解构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>